



LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

Lista 50
maggio 2024



1. Aa. vv. [illustrazioni di Ottone Rosai; compilato da Papini, Soffici, Tavolato, Tommei, Palazzeschi et alii]. Almanacco della guerra 1915

Firenze, Edizione "Lacerba" (Tip. A. Vallecchi), 1915 [ma: fine 1914], in 16°, broccata stampata in nero, giallo e verde su fondo bianco patinato, con impaginazione parolibera e illustrazione di Ottone Rosai; pp. 64, con otto disegni a piena pagina compresi nella numerazione.

EDIZIONE ORIGINALE.

Segni del tempo e sfrangiature marginali alla copertina, come tipico di questo fragile opuscolo; piccole mancanze al sottile dorso muto; nel complesso ottimo esemplare

Bibl. Cammarota, Futurismo, Libri di aa. vv., n. 7.

€ 570

Non comune plaquette pubblicata come strenna di fine anno dalla redazione di «Lacerba». Come l'«Almanacco purgativo» dell'anno precedente, i contenuti sono non firmati e di impronta satirica, a scherzare sui protagonisti politici della guerra in corso e a spronare l'Italia all'intervento. Il maggior pregio del volumetto è tuttavia dato dalle otto tavole di Ottone Rosai nel suo tipico stile "naif" giovanile, alcune delle quali sono davvero notevoli.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



2. Bacchelli, Riccardo. La ruota del tempo. Scritti d'occasione

Bologna, L'Italiano Editore (Stabilimenti Poligrafici Riuniti), 1928, in 16°, broccata muta con sovracoperta rosa risvoltata a tamburo, stampata in nero ai piatti e al dorso (grafica e vignette di Leo Longanesi), pp. 134 [6]; 1 tav. f.t. su carta diversa, protetta da velina, con ritratto di Bacchelli eseguito al tratto da Giorgio Morandi e stampato in sanguigna; frontespizio in rosso e nero; vignette b.n. n.t.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare 369/425, in condizioni più che buone, pregiato da dedica autografa dell'autore «a Gaetano Manusé ... marzo 1957». Completo della rara e bella fascetta editoriale con grafica di Longanesi e strillo: «Leggete questo libro dell'autore del "Diavolo al Pontelungo"»; completo anche della velina protettiva sottomisura posta a proteggere il ritratto di Morandi all'antiporta.

€ 500

È il primo volume della serie i libri de «L'Italiano» a cura di Leo Longanesi. In apertura l'importante manifesto della collezione: «A chi legge | Iniziando la pubblicazione di questi libri dell'«Italiano», ho cercato di rendere elegante e leggera la parte tipografica onde essa possa intonarsi allo scritto. Non si spaventi il lettore se i caratteri usati sono vari e opposti, bastardi e perfetti, perché solo dalla varietà e dalla bizzarria oggi può rinascere il buon gusto tipografico italiano». Tiratura di 500 esemplari numerati a macchina su carta di bambagia (con anche una serie di testa di 75 copie in tre serie su carte colorate).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



3. Bellow, Saul (Traduzione di Luciano Bianciardi). Il re della pioggia [Henderson the Rain King]

Milano, Feltrinelli (La Tipografica Varese), 1959 (ottobre) in 8°, cartonato verde chiaro con titoli neri al piatto e al dorso, broccata illustrata (Albe Steiner) con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 383 [3].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Esemplare in più che buono stato (sovracoperta con qualche mancanza perimetrale, piccola lacerazione non deturpante e traccia di nastro adesivo al dorso; tela complessivamente in ottimo stato; carte e tagli bruniti, piccola scritta a penna al frontespizio).

€ 75

Quinto romanzo dello scrittore canadese naturalizzato statunitense Saul Bellow, premio Nobel per la letteratura nel 1971. Pubblicato in Italia per la prima volta da Feltrinelli nel 1959 con la traduzione di Luciano Bianciardi a pochi mesi dall'uscita dell'edizione americana, parti dell'opera erano già apparse sulla «Hudson Review» e sulla rivista «Botteghe Oscure», nata per volontà di Marguerite Caetani e attiva dal 1948 al 1960.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

4. Bertini, Gianni (fotografie di Gianni Bertini, Enrico Cattaneo, Fabrizio Garghetti ed Ermanno Zaccheroni). Comunicazioni interdisciplinari

Milano, Ed. Castelli & Rosati, 1972 (ottobre), in 8° oblungo; brossura rosso mattone con alette, stampa argento al piatto superiore, pp. [140] stampate in inchiostro verde.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, una delle 1200 copie, senza numero.



€ 350

Libro d'artista stampato in 1200 copie numerate l'anno dopo una mostra tenuta a Milano, di cui scrive Bertini: «Queste comunicazioni interdisciplinari relatano una manifestazione-spettacolo che ho presentato per la prima volta a partire dal 26 gennaio 1971 allo studio Santandrea di Milano. Le immagini [...] sono l'essenza immateriale dei miei quadri, il fondo elettivo su cui intesso il mio discorso pittorico. [...] Da tre proiettori sono proiettati sul muro tre diversi gruppi di immagini: a sinistra immagini «sesso», a destra immagini «vita», al centro delle frasi o dei grafismi. [...] rimangono visibili sul muro un certo tempo [...]. Poiché i tempi di proiezione sono leggermente sfalzati [sic], l'immagine che si

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

5. Birolli, Renato (prefazione di Umbro Apollonio). Sedici taccuini di Renato Birolli. Con dieci disegni e una nota di Umbro Apollonio

[Novara], Posizione Editrice ("Tipografica") 1943 (aprile), in 8°, brossura con risvolti parlanti, pp. 117, [8] cc. gialle f.t.(tra. p. 76-7) numerate in romani e [11] cc. patinate f.t. con 10 tavv. b.n.

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare numero 390 di 400, in ottime condizioni (pagine uniformemente brunite).

Sebastiani, Libri e riviste, p. 114-s



€ 150

Stampato in 400 esemplari numerati nella veste povera ma raffinata delle edizioni dirette da Egidio Bonfanti, il libro pubblica per la prima volta assoluta i famosi taccuini di Birolli, dalla primavera 1936 alla fine del 1942. Sorta di Zibaldone artistico, i taccuini saranno continuati fino a poco prima della morte, nel 1959, e pubblicati integralmente da Einaudi nel 1960. Stampati su carta gialla di alta grammatura, in mezzo al libro sono inseriti i «Nove Misteri. Sette Orrori. Dieci Misericordie», sorta di manifesti in punti numerati. In fine di libro sono raccolti i «Dieci disegni (1942) per la composizione di un "Gineceo". Donne e gru coronate e galli».

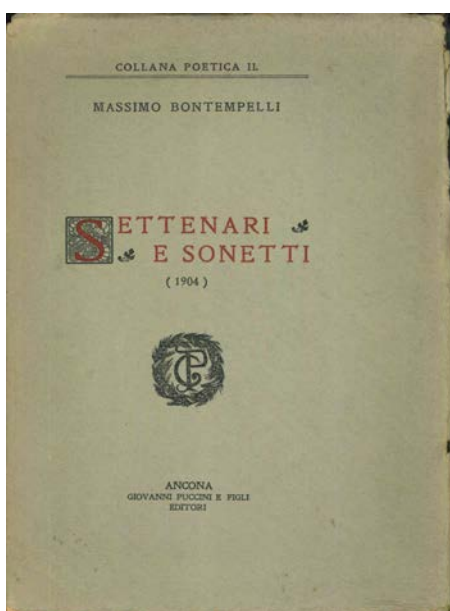
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

6. Bontempelli, Massimo. Settenari e sonetti (1904)

Ancona, Giovanni Puccini e Figli, s.d. [1910], collana «Collana Poetica», II, in 8°, brossura originale con ampie unghiate, titoli in rosso e nero, pp. 50 [6].

PRIMA EDIZIONE.

Pieghe all'unghiatura della brossura, ma nel complesso ottimo esemplare (occasionalità fioriture). Firma di possesso alla prima carta.



€ 300

Rara quarta raccolta poetica di Massimo Bontempelli - dopo «Egloghe» (1904); «Verseggiando» (1905) e «Odi siciliane» (1906) - aperta dall'interessante dedicatoria all'editore, scrittore e saggista anconetano Mario Puccini: «Caro Puccini, lei li vuole, e siano suoi, questi versi. Ma mi sia testimone, se occorra, ch'io non voleva ridarli al pubblico. Per quei pochi che han letto le mie "Odi" della recente edizioni Formiggini, per quelli (schiera ancor più piccola) che ricordano anche le mie vecchie "Egloghe", io aveva preparato questa parca raccolta di poesie composte o rielaborate nel 1904. Mi par che segnino bene, e per gli spiriti e per i modi, lo svolgimento e il passaggio dalle esercitazioni delle Egloghe

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



7. Bruno da Osimo [pseudonimo di Bruno Marsili]. Bozzetto per Manifesto del Partito Socialista di Unità Proletaria [Giustizia]

1947, 390 x 290 mm, inchiostro di china e acquarello su carta.

BOZZETTO ORIGINALE.

Ottimo esemplare (marginale fioritura al verso che non intacca il disegno).

€ 500

Disegno originale ad acquarello e china realizzato da Bruno da Osimo per il Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria. Commissionato da Ivan Matteo Lombardo – tra gli artefici della ricostituzione clandestina del Partito Socialista Italiano nel 1942 e segretario del PSIUP dal 1946 al 1947, prima di lasciare la carica per dar vita al Movimento di Unità Socialista nello stesso 1947 -, il bozzetto rappresenta una prova dell'artista e scrittore marchigiano per il manifesto del partito, con ogni probabilità in seguito non utilizzato a causa delle dimissioni di Lombardo. Un legame non occasionale, quello tra Bruno da Osimo e il futuro Ministro dell'Industria e del commercio: redattore sindacale di «L'Avanti!»

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



8. Bruno da Osimo [pseudonimo di Bruno Marsili]. Bozzetto per Manifesto del Partito Socialista di Unità Proletaria [Cavallo alato]

1947, 390 x 290 mm, inchiostro di china e acquarello su carta.

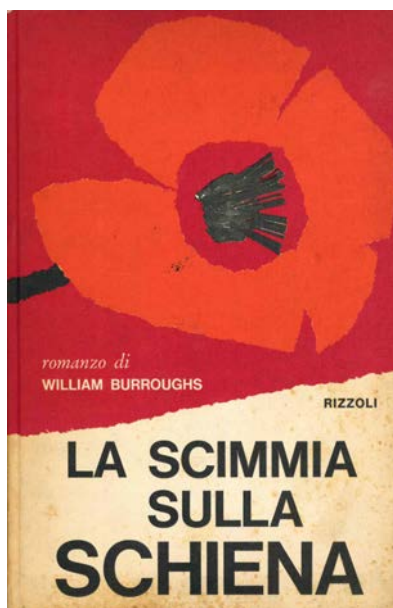
BOZZETTO ORIGINALE.

Ottimo esemplare (leggera e marginale fioritura al verso).

€ 500

Disegno originale ad acquarello e china realizzato da Bruno da Osimo per il Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria. Commissionato da Ivan Matteo Lombardo – tra gli artefici della ricostituzione clandestina del Partito Socialista Italiano nel 1942 e segretario del PSIUP dal 1946 al 1947, prima di lasciare la carica per dar vita al Movimento di Unità Socialista nello stesso 1947 -, il bozzetto rappresenta una prova dell'artista e scrittore marchigiano per il manifesto del partito, con ogni probabilità in seguito non utilizzato a causa delle dimissioni di Lombardo. Un legame non occasionale, quello tra Bruno da Osimo e il futuro Ministro dell'Industria e del commercio: redattore sindacale di «L'Avanti!»

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



9. Burroughs, William (Traduzione di Bruno Oddera). La scimmia sulla schiena [Junkie]. (Introduzione di Fernanda Pivano)

Milano, Rizzoli, 1962, (finito di stampare il 14 marzo 1962), collana «La Scala», in 8°, cartonato illustrato su entrambi i piatti con titoli neri e bianchi al piatto e al dorso (grafica di Mario Dagrada), pp. [2] 250 [4].

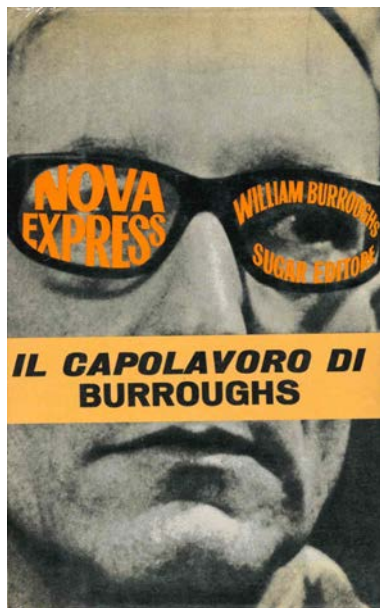
PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare. Cartonato con perimetrale fioritura nella parte inferiore dei piatti anteriore e posteriore, piede del dorso brunito; carte con occasionale e leggera fioritura perimetrale, tagli lievemente e non uniformemente fioriti. Contiene scheda bibliografica editoriale.

€ 120

Bellissima prima edizione italiana del 1962 di «La scimmia sulla schiena», impreziosita dalla copertina suggestiva e iconica di Mario Dagrada, responsabile dal 1961 della linea grafica di diverse collane Rizzoli, tra cui «La Scala». Non esiste una figura più complessa e impossibile da costringere in una qualche forma chiara e rassicurante nel panorama letterario del secondo dopoguerra americano - ma si dovrebbe in questo caso certamente allargare il campo - di William Burroughs. Rampollo ben educato di una ricca famiglia, dissipatore di potenzialità convenzionali, omicida - per sbaglio? - della moglie in Messico durante uno stupido gioco, poeta e scrittore sentimentalmente legato ad Allen Ginsberg e

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



10. Burroughs, William (Traduzione di Donatella Manganotti). Nova Express. Romanzo

Milano, Sugar (Tipografia F.lli Ferrari), 1967, collana «I giorni», 21, in 8°, tela crema con titoli neri al dorso, sovracoperta illustrata con un ritratto fotografico dell'autore e titoli arancioni al piatto e arancioni e neri al dorso, pp. 208 [6].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare. Sovracoperta lievemente brunita al dorso e al piatto posteriore, per il resto priva di particolari difetti da segnalare; tela priva di difetti da segnalare; firma di possesso alla prima carta, ritaglio di giornale francese con fotografia dell'autore applicata dal proprietario all'antiporta (copre l'indicazione della collana) e ritaglio con recensione del libro applicata dal proprietario sul retro del frontespizio; carte e tagli per il resto lievemente bruniti. Conserva fascetta editoriale e cartolina editoriale.

€ 150

Terzo capitolo della «Trilogia Nova» di William Burroughs cominciata con «Il pasto nudo» (1959) e proseguita con «La morbida macchina» (1961). «Nova Express» - originariamente pubblicato nel 1964 e proposto in Italia da Sugar, già editore dei due romanzi precedenti, in questa edizione del 1967 sempre con la traduzione di Donatella Manganotti - è la storia di uno scontro universale, di una guerra finale interplanetaria tra i Criminali-invasori Nova desiderosi di conquistare il potere e portare il caos utilizzando qualunque tipo di arma biologica e psicologica e un gruppo di resistenti - l'ispettore della Polizia Nova J. Lee e improbabili partigiani - decisi a fermare il

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



11. Buzzi, Aldo - Frigerio, Coca [Tantibambini n. 15] . Segui la pista... Illustrazioni di Coca Frigerio

Milano, Einaudi, 1973 (marzo), collana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari, n. 15, in 8°, brossura illustrata a colori, pp. [28].

EDIZIONE ORIGINALE.

Brossura con tracce di sporco e perimetrali abrasioni, interno pulito. Nel complesso ottimo esemplare.

€ 75

Storia per l'infanzia scritta da Aldo Buzzi e illustrata da Coca Frigerio - illustratrice e scenografa, già collaboratrice, al momento della pubblicazione, dei Fratelli Colla e del loro teatro di marionette - uscita nel 1973 per la collana einaudiana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari. Creata per offrire ai più piccoli favole e fiabe distanti dalla tradizione e capaci di coinvolgere attivamente nell'esperienza di fruizione dei libri, questo «Segui la pista...» incarna al meglio l'impostazione voluta da Munari. Si legge infatti in quarta di copertina: «Il lettore può combinare le storie che più gli piacciono mettendo ogni volta in un ordine diverso i personaggi, le cose, gli ambienti che trova nelle pagine di questo libro. Cambia la

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



12. Caioli, Ferdinando. Carro a sonagli. Di Ferdinando Caioli

Catania, Biblioteca della Spirale, 1918, in 24°, legatura a filo, brossura con titoli rossi e neri al piatto anteriore, dorso muto, pp. 36.

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottima esemplare pregiato da lunga dedica dell'autore al «prof. Pellizzari». Qualche segno di matita colorata nel testo.

Cammarota, 72.1.

€ 350

Poema del catanese Ferdinando Caioli, appena ventenne al momento della pubblicazione di questa opera prima. Già collaboratore, fin dall'adolescenza, di riviste letterarie del tempo ed esponente del futurismo siciliano, alla fine degli anni dieci diede vita alla rivista avanguardista «La Scalata» e co-diresse, con Mario Shrapnel, «La Spirale». Sostenitore del fascismo fin dal 1919, nel corso del ventennio - che lo vide, oltre che scrittore, avvocato civilista e giornalista - ricopri diverse cariche pubbliche, a partire dalla presidenza dell'Unione Provinciale Fascista Professionisti e Artisti.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



13. Calvino, Italo. Il cavaliere inesistente [trilogia «I nostri antenati» n. 3]

Torino, Einaudi, 1959 (30 novembre), collana «I coralli», n. 108, in 8°, legatura editoriale in cartonato illustrato a colori (particolare di un quadro di Paolo Uccello), dorso in tela, pp. 165 [3].

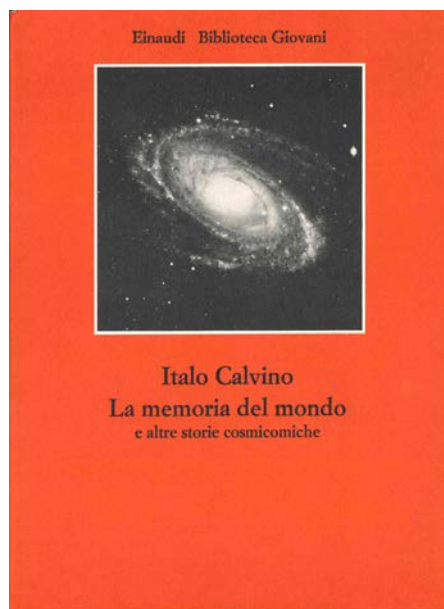
PRIMA EDIZIONE.

Leggere tracce del tempo perimetrali alla copertina, dorso in tela appena scurito; interno fresco e pulito.

€ 200

Il terzo e ultimo romanzo della trilogia dei «nostri antenati», probabilmente la vetta più alta della produzione narrativa di Italo Calvino. «Il cavaliere inesistente», terza e ultima delle sue favole araldiche, uscì da Einaudi quando era appena partito [per gli Stati Uniti]: Calvino si volatilizzava duplicando l'essenza del suo protagonista, il cavalier Agilulfo che al tempo di Carlo Magno attraversava il mondo in un'armatura vuota, tenuta insieme solo dalla sua immateriale forza di volontà. «Il Cavaliere» per un verso metteva allo scoperto l'intelaiatura dell'apologo, l'eleganza un po' fredda delle sue linee da arredamento quacchero. Ma era anche un libro divertente e divertito, dove il caratteristico

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



14. Calvino, Italo. La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche

Torino Einaudi (Officine Fotolitografiche S.p.a., Casarile), 1975 (8 novembre), Collana «Biblioteca Giovani» n. 50, in 8°, broccura rossa illustrata da un'immagine fotografica dell'universo, pp. [4] 208 [8].

SECONDA EDIZIONE.

Eccellente esemplare, praticamente mai sfogliato (da segnalare solo una minima traccia di urto alla testa del dorso e un accenno di piega al taglio alto del piatto anteriore).

€ 50

Prima edizione nella collana «Biblioteca giovani», riproduce il contenuto dell'edizione pubblicata per Club degli Editori nel 1968. La collana, curata da Giulio Bollati, era indirizzata al pubblico delle scuole e questo di Calvino «che chiude la nostra serie è certo molto diverso da quelli che lo precedono: le narrazioni che contiene non hanno un argomento "storico" [...]» (dalla nota nelle pagine non numerate poste in fine. -- «Il desiderio di rompere il silenzio creativo tornando come a esordire una seconda volta fu soddisfatto dall'invenzione del "racconto cosmicomico", un genere letterario destinato a rimanere fino al 1968 l'occupazione esclusiva del Calvino narratore. Da Einaudi uscirono nel

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



15. Canetti, Elias (Traduzione dal tedesco di Luciano e Bianca Zagari). Auto da fé [Die Blendung]. Romanzo

Milano, Garzanti, 1967 (agosto), collana «collezione romanzi moderni», in 8°, tela rossa con titoli oro al dorso, sovracoperta gialla con titoli marroni, bianchi e neri al piatto e neri al dorso, pp. [2] 495 [3].

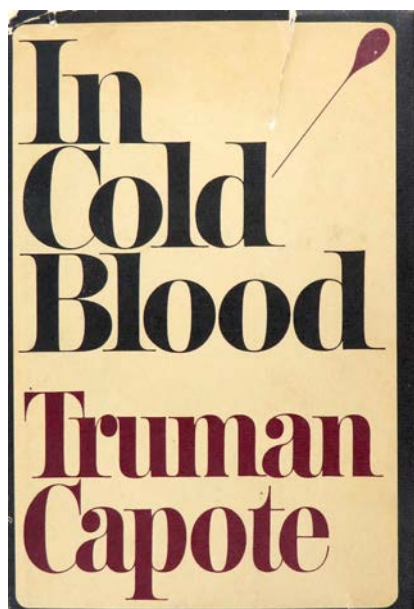
PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare, raro in queste condizioni (sovracoperta integra con minime tracce d'usura; tela priva di particolari difetti da segnalare; carte e tagli lievemente bruniti).

€ 150

Prima edizione italiana del primo e unico romanzo dello scrittore e saggista bulgaro Elias Canetti. Pubblicato originariamente in lingua tedesca nel 1935 con il titolo «Die Blendung» - «L'accecamento» - il libro venne immediatamente considerato con grande favore da Thomas Mann pur cominciando a diffondersi solo dopo la fine della seconda guerra mondiale con la traduzione in inglese (1946). Come ricordato nelle note di accompagnamento alla presente edizione Garzanti del 1967, il titolo «Auto da fé» - nome della pubblica cerimonia di condanna degli individui considerati colpevoli dall'Inquisizione spagnola - fu scelto dallo stesso autore in occasione dell'uscita della

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



16. Capote, Truman. In Cold Blood [A sangue freddo]: a True Account of a Multiple Murder and Its Consequences

New York, Random House, 1965 [ma: January 1966], in 8°, legatura editoriale in tela sanguigna stampata in oro e bianco, con la sovracoperta disegnata da S. Neil Fujita («\$ 5.95 ... 1/66»), pp. [12: «Books by Thrumman Capote»; occhiello; frontespizio; dedicatoria; «Acknowledgements»; epigrafe] 343 [1], sguardie editoriali color sanguigna; taglio superiore delle pagine editorialmente colorato in blu scuro.

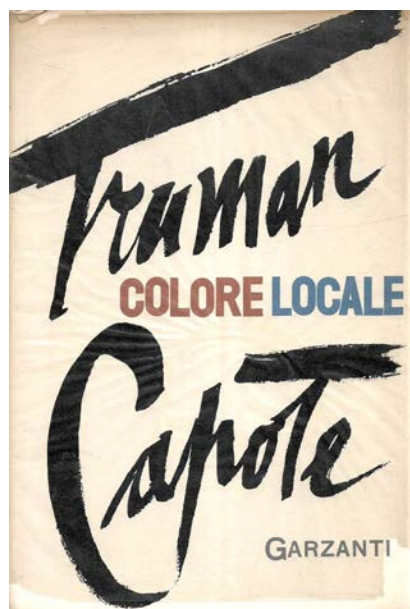
PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA.

Lacerazione senza perdite al bordo alto anteriore della sovracoperta (ca. 2 cm), altre brevi lacerazioni senza perdite e di poco conto e normale lieve usura perimetrale, in particolare a testa e piede del dorso; per il resto ottimo esemplare, fresco e pulito.

€ 300

Il capolavoro dell'autore e uno dei romanzi principali del Novecento americano, considerato il primo grande esempio di «New Journalism», ovvero quel genere letterario di “non-fiction novel” sviluppato in contemporanea agli eventi e derivato da un vero e proprio lavoro giornalistico — «conceived of journalism and born of a novelist», per usare la felice formula coniata da Kate Colquhoun nella sua scheda del libro per la serie «Book of a Lifetime» dell'«Independent». Capote seguì le vicende legate alle indagini, al processo e alla condanna a morte per la strage della famiglia Clutter (1959) nel paesino di Holcomb, in Arkansas, ricostruendo nel suo romanzo il grande

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



17. Capote, Truman (fotografie di Cartier-Bresson, Louis Faurer, Karl Bissinger, Harold Halma, Bill Brandt, Alexander Liberman, Clifford Coffin, Cecil Beaton, George Hoynigen-Huene, Bruno Stefani.). Colore locale. 20 fotografie

Milano, Garzanti, 1954 (23 ottobre), collana «Saggi», in 8°, tela con sovracoperta a colori, pp. 137 [9], con tavole fotografiche in bianco e nero nel testo.

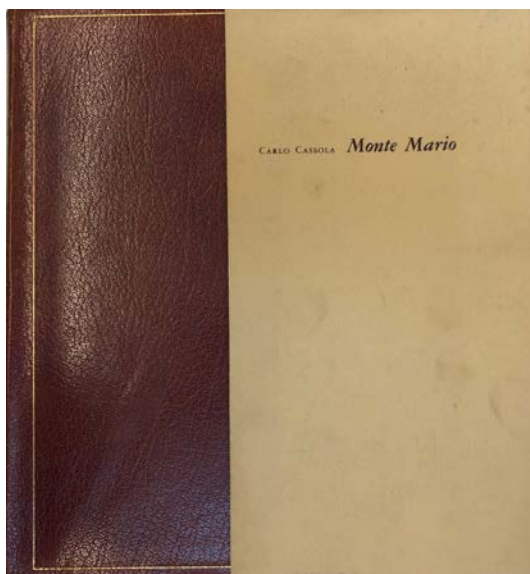
PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Normale brunitura perimetrale, ma ottimo esemplare completo dell'originale acetato protettivo trasparente.

€ 85

Traduzione di Bruno Tasso di «Local Color» (1950). Racconti di viaggio accompagnati da scelte fotografie: New Orleans; New York; Brooklyn; Hollywood; Haiti; In Europa; Ischia; Tangeri; Spagna. Nell'edizione italiana anche l'appendice con «Una casa in Sicilia - Truman Capote a Taormina». Fotografie di Cartier-Bresson, Louis Faurer, Karl Bissinger, Harold Halma, Bill Brandt, Alexander Liberman, Clifford Coffin, Cecil Beaton, George Hoynigen-Huene, Bruno Stefani.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



18. Cassola, Carlo. Monte Mario [AD PERSONAM]

Milano, Rizzoli, 1973 (gennaio), (Collana «La Scala»), in 8°, pelle con fregi in oro ai piatti e al dorso; cofanetto in cartone beige, pp. 208 [8]; sguardie mute.

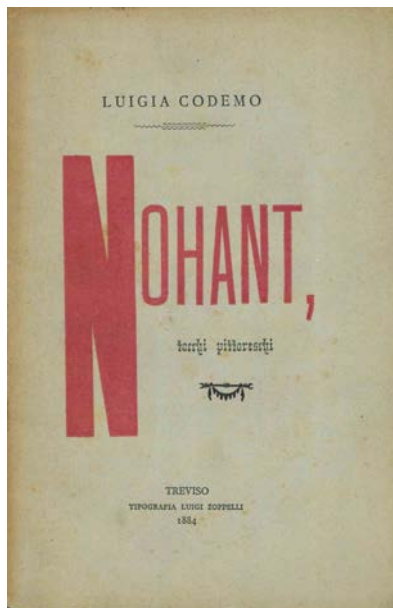
PRIMA EDIZIONE NELLA TIRATURA DI LUSSO IN POCHISSIMI ESEMPLARI AD PERSONAM.

Esemplare appositamente impresso per Sergio Pautasso e con firma autografa dell'autore.

€ 200

Edito nel 1973 con una doppia emissione - una comune e una di lusso, con copie impresse ad personam firmate dall'autore - «Monte Mario» è un romanzo che ritrae la vita, i conflitti e le frustrazioni di una famiglia della borghesia romana, segnata da difficoltà economiche e da contrasti generazionali. Ambientato sulla collina situata alla destra del Tevere, il libro di Cassola vinse nello stesso 1973 il Premio Selezione Campiello.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



19. Codemo, Luigia. **Nohant. Tocchi pittoreschi**

Treviso, Tipografia Luigi Zoppelli, 1884, in 16°, brossura originale, pp. [4] III [1] 74 cb 1.

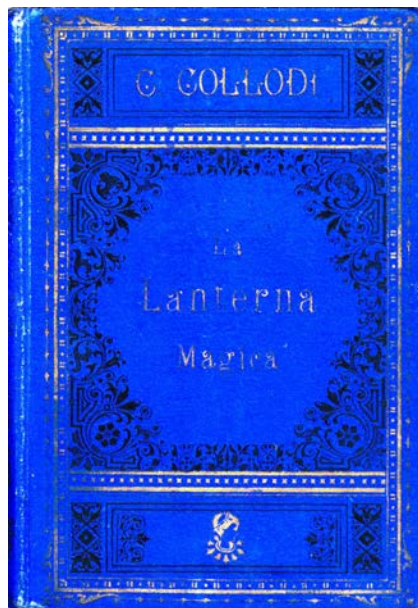
EDIZIONE ORIGINALE.

Raro esemplare in ottimo stato.

€ 100

Opera pubblicata nel 1884 dalla trevigiana tipografia Zoppelli della scrittrice Luigia Codemo, all'esordio nel 1856 con il romanzo «Le memorie d'un contadino». Nata a Treviso nel 1828, la Codemo ebbe presto modo di viaggiare in Italia e all'estero, ampliando e acuendo il suo sguardo rivolto non soltanto alla scrittura ma anche all'arte (suoi alcuni disegni comparsi in riviste dell'epoca, a partire da «L'Illustrazione Italiana»). Acuta osservatrice del mondo contadino delle campagne trevigiane così come dei più vasti scenari e movimenti europei, nel 1869 darà alle stampe il romanzo «La rivoluzione in casa», in cui la dimensione piccola e privata di un anonimo villaggio veneto si fonde con i moti

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



20. Collodi, Carlo [Carlo Lorenzini]. **La lanterna magica di Giannettino. — Libro per i giovanetti illustrato da E. Mazzanti**

Firenze, R. Bemporad & Figlio concessionari della Libreria Editrice Felice Paggi (Tipografia Moder), [1890], in 16°, legatura originale in 'tela inglese' di colore blu riccamente impressa in nero e oro ai piatti e al dorso, pp. [4] 199 [1], XII di catalogo editoriale, 1 c. diversa f.t. con ritratto dell'autore all'antiporta,

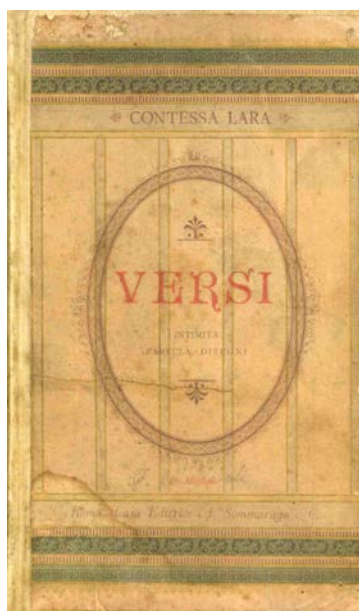
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare nella legatura originale hardcover in tela decorata.

€ 240

Ultimo libro dell'autore, pubblicato nello stesso anno della sua morte. Non comune nella legatura di lusso in tela blu.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



21. Contessa Lara [Eva Giovanna Antonietta Cattermole]. **Versi. Intimità. Parvula. Disegni.**

Roma, Casa Editrice A. Sommaruga (Firenze Tipografia dell'Arte della Stampa) 1883, in 16°, brossura originale, a più colori, applicate ai piatti di legatura in piena pergamena, pp. 201 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Firma di appartenenza al primo frontespizio, ma nel complesso discreto esemplare.

€ 40

Dopo l'esordio in versi con «Canti e ghirlande» del 1867, ecco la raccolta «Versi» pubblicata da Sommaruga nel 1887, che diede inizio a una serie di sillogi poetiche pubblicate con minime variazioni al titolo "Versi" (compresa la postuma «Nuovi versi» uscita nel 1897, ovvero un anno dopo la tragica morte della Cattermole per mano di Giuseppe Pierantoni).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



22. Contessa Lara [Eva Giovanna Antonietta Cattermole]. **Così è**

Torino, Casa Editrice C. Triverio, 1887, collana "Biblioteca di Letteratura Contemporanea. Serie Seconda", in 4°, broccatura originale illustrata in nero e rosso, pp. 24 [4] 240 240 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Piccola macchia d'inchiostro in quarta di copertina, firma di appartenenza alla broccatura ma nel complesso bell'esemplare.

€ 90

Raccolta di novelle di Eva Giovanna Antonietta Cattermole, più nota come Contessa Lara, pubblicata nel 1887 dalla casa editrice Triverio. Autrice di prosa e poesia fin dalla fine degli anni '60 dell'Ottocento e di racconti per bambini («Una famiglia di topi» e «Il romanzo della bambola»), la Cattermole collaborò anche con importanti riviste letterarie, tra cui si ricordano «La Tribuna Illustrata», il «Fanfulla della domenica» e «L'Illustrazione italiana».

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



23. Dalí, Salvador (illustrazioni) - Sandoz, Maurice. **La Maison sans fenêtres. Illustrations par Salvador Dalí**

Paris, Pierre Seghers Éditeur 1949 (septembre), in 8°, broccatura con risvolti, pp. 116 [12] e [7] carte fuori testo con altrettante tavole a colori recto.

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare 860 / 2500 in ottime condizioni, a fogli ancora chiusi (normale brunitura perimetrale), completo del pergamino editoriale (normalmente ingiallito).

€ 150

Edizione impreziosita da sette tavole a colori di Salvador Dalí. Il libro era uscito in traduzione tedesca l'anno prima da Morgarten di Zurigo come «Das Haus ohne Fenster».

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



24. Eco, Umberto - [Bernacca, Paolo (illustrazioni)]. **Il computer da scrivere di Umberto Eco. Come scegliere e usare il programma elettronico ideale [titolo sulla copertina]**

S. l., [a p. 4:] Supplemento al n. 45 dell'«Espresso» (Fotocomposizione C.P.S., Pomezia; stampa Arti Grafiche delle Venezie, Vicenza), [1985 (4 novembre)] s. d., in 24°, punto metallico con copertina in broccatura patinata stampata in blu, pp. 66 (contato nella numerazione anche il piatto anteriore della copertina).

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (lievi tracce di frizione da scaffale sulla copertina).

Bibl. Contursi, Umberto Eco: An Annotated Bibliography, n. Aa17.

€ 350

Raro reperto di storia del personal computer opera di un Umberto Eco in forma smagliante.

Rarissimo opuscolo "taschinabile" allegato al numero 45 dell'«Espresso» della prima settimana di novembre 1985: i testi di un Eco in forma smagliante dialogano con le illustrazioni di Paolo Bernacca. Francesco Guglieri ci ha scritto sopra un gran bell'articolo pubblicato su «Domani» del primo luglio 2022, che comincia così: «Ho ritrovato questa chicca deliziosa: un libretto dell'86 [sic: ma è 1985] in cui Umberto Eco consigliava quale programma di scrittura usare. A metà tra recensione, manuale, guida all'acquisto. Un Eco "über nerd" che scrive di quanti "tocchi"»

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



25. Eliot, Thomas Stearns. Il libro dei gatti tuttofare [Old Possum's Book of Practical Cats]. Versione di Roberto Sanesi (Disegni di Maria Luisa Gioia)

Milano, Bompiani (Litografia Granata), 1963, in 8°, tela blu con illustrazione al piatto e titoli bianchi al dorso, sovracoperta illustrata con titoli neri e verdi al piatto e al dorso, pp. 105 [9], 1 illustrazione a colori all'antiporta, illustrazioni a bianco e nero e colori fuori testo.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare. Sovracoperta e tela prive di particolari difetti da segnalare, carte e tagli puliti. Contiene cartolina editoriale. Conserva cofanetto editoriale.

€ 100

Raccolta di geniali poesie sui gatti e la loro psicologia di T.S. Eliot divenuta presto un enorme successo per la dolcezza, l'ironia e la grottesca profondità con cui i felini sono guardati e descritti dall'autore statunitense naturalizzato britannico. Del resto, la poesia finale ci informa che non vi è differenza tra noi e loro, rendendo questo divertimento poetico un piccolo saggio di indagine sulla psiche umana. La presente edizione Bompiani del 1963 - la prima italiana per questo libro edito in Inghilterra nel 1939 e che avrebbe in seguito ispirato il famosissimo musical «Cats» - si basa sulla versione del traduttore, poeta e critico Roberto Sanesi - che già nel 1948 si era confrontato con Eliot e con i suoi «Four

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



26. Eluard, Paul - Fortini, Franco (traduttore) - Cassinari, Bruno (illustrazioni). Poesia ininterrotta [Poèsie ininterrompue]. Traduzione di Franco Fortini. Illustrazioni di Bruno Cassinari

Torino, Einaudi (Francesco Toso), 1948 (fine stampa: 24 dicembre 1947), in 8°, broccatura grigio chiaro con ampi risvolti, stampata in sanguigna ai piatti e al dorso, pp. 137 [3], con quattro illustrazioni in bianco e nero a piena pagina nel testo.

PRIMA EDIZIONE.

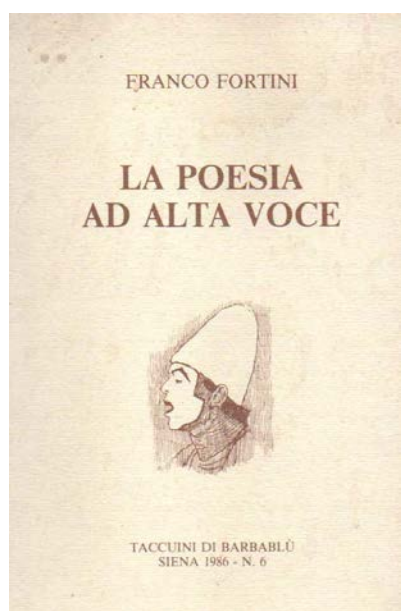
Straordinario esemplare: la copia di Georges Hugnet, pregiata da una commovente dedica autografa di Eluard «À mon ami Georges -- poète ininterrompu même par le malheur -- Paul Eluard»; l'esemplare ritiene la rarissima fascetta editoriale bordeaux su cui campeggia, peraltro, proprio la bella e caratteristica firma autografa di Eluard; in ottime condizioni.

€ 400

L'esemplare del poeta surrealista Georges Hugnet, con la dedica autografa e la bella fascetta editoriale

Raccolta di poesie di Paul Éluard aperto dal poema, che dà il titolo alla silloge, «Poesia ininterrotta», accompagnata dalle illustrazioni in bianco e nero a piena pagina di Bruno Cassinari. Come spiega il traduttore Franco Fortini nella nota introduttiva: «Nel poema "Poesia ininterrotta" l'autore ha inteso alternare a quella del poeta le voci di un uomo e di una donna. Per rendere più esplicita questa divisione di voci - ma non tanto diverse tra loro che non sia possibile leggerle di seguito - Eluard ha inciso su dischi una lettura del poema, compiuta da lui medesimo e da

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



27. Fortini, Franco . La poesia ad alta voce. A cura di Carlo Fini

Siena, Taccuini di Barbablù (stampa: «Tipografia senese»), 1986, collana «Taccuini di Barbablù» diretta da Carlo Fini e Attilio Lolini, 6, in 24°, broccatura illustrata (disegno dell'autore), pp. 33 [7].

PRIMA EDIZIONE IN VOLUME.

Ottimo esemplare (piccole imperfezioni ai piatti, internamente fresco e pulito).

€ 100

Raro supplemento alla rivista «Salvo Imprevisti. Quadrimestrale di poesia», numero 33-34, presente in sole 5 biblioteche del sistema SBN e molto raro sul mercato. Ristampa il discorso tenuto da Fortini il 6 dicembre 1981 all'Università di Siena, che comparve poi nell'«Annuario accademico 1981-1982» dello stesso ateneo e che venne qui pubblicato indipendentemente per la prima volta. Studio sulla pratica di leggere la poesia ad alta voce, con numerosi esempi su come alcuni singoli poeti leggessero le proprie poesie.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



28. Fortini, Franco (nota di Carlo Fini). La morte del cherubino. Racconto, 1938. Con una nota di Carlo Fini

Siena, Taccuini di Barbablù, 1988, collana «Taccuini di Barbablù» diretta da Carlo Fini e Attilio Lolini, 9, in 24° (150 x 101 mm), brossura illustrata (riproduzione della scultura «La Carità» di Giacomo Serpotta), pp. 41 [7].

PRIMA EDIZIONE IN VOLUME.

Ottimo esemplare.

Racconto pubblicato per la prima volta sulla «Ruota» (gennaio 1941) con il titolo «La morte del cherubino di stucco», qui proposto indipendentemente per la prima volta. Molto raro: 5 sole copia nel catalogo SBN, compare molto di rado sul mercato.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



29. Franchi, Raffaello. Dialogo sul disegno

Firenze, Accademia dell'Enciclopedia (in copertina; al frontespizio: Stampato nella Tip. C. Ruffilli ... per amorosa cura del Sig. Giuseppe Paoletti), 1922, in 24°, brossura illustrata; titolo in cornice tipografica, pp. 13 [3].

PRIMA EDIZIONE.

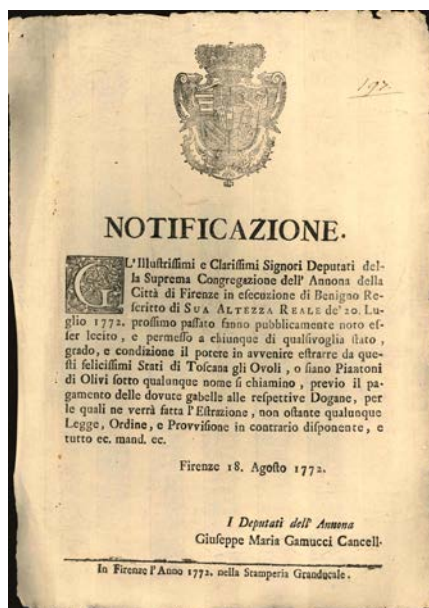
Esemplare 111 di 500 numerati e firmati dall'autore, in ottime condizioni (prima e ultima carta molto brunita, come usuale).

Cammarota, Futurismo, n. 214.6

Rarissima plaquette tirata in sole 500 copie numerate come quadernetto della rivista «Enciclopedia», fondata dall'autore nel 1920 assieme a Primo Conti, Corrado Pavolini, Fernando Agnoletti e Giannotto Bastianelli, «rivista delle dimensioni di un pacchetto di sigarette che agganciandosi all'esperienza dadaista si opponeva a quel "ritorno all'ordine" che iniziava a tuonare da diversi pulpiti» (S. Zoppi Garampi, voce DBI, vol. 50, 1998). Il volumetto è talmente raro che il bibliografo del futurismo Domenico Cammarota lo registra senza dettagli di paginazione poiché non è riuscito a consultarne una copia.

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



30. [Funghi]. Funghi Ovuli

Notificazione (cm 32x22; grande stemma all'inizio del testo) datata Firenze 18 agosto 1725, impresso nella Stamperia Granducale, con la quale si consente la raccolta di funghi ovuli negli Stati della Toscana, previo pagamento "delle dovute gabelle alle rispettive Dogane". La notifica è firmata dal Cancelliere Giuseppe Maria Gamucci a nome dei Deputati dell'Annona.

€ 150

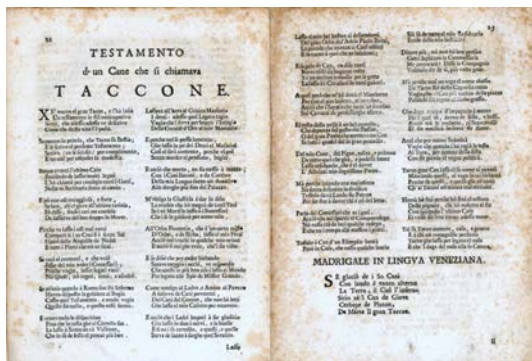
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

31. G[irolamo] A[lbrizzi]. Azioni memorabili del famoso cane chiamato Taccone celebrate in verso, & in prosa à sodisfation dei curiosi, col suo curioso testamento Historia vera, e dilettevole. Dedicata al valoroso Toffolo cane dell'illustriss: & eccellentiss. Sig. Gio: Lando Kr. procurator di S. Marco

In Venezia, Appresso Girolamo Albrizzi, 1698, in 4°, legatura cartonata coeva, muta, pp. 24. Sul frontespizio iniziali (G.A.) xil. del tipografo intrecciate, iniziali dell'autore a c. A2v. Capilettiera xil. Testo su due colonne, in parte scritto in dialetto veneziano.

NON COMUNE PRIMA E UNICA EDIZIONE.

Foxing diffuso, nel complesso un buon esemplare.



€ 240

Le iniziali dell'autore al termine dell'introduzione: «L'amicizia che passava tra il mio fedelissimo Cane Taccone, ... G.A.». Cfr Enrico Lucchese, «Un cane alla corte imperiale di Vienna: i ritratti del "famoso Pattatocco": «Menzionato in due lettere del 1726 di Apostolo Zeno, Pattatocco, il cane del friulano Daniele Antonio Bertoli, artista di corte a Vienna nella prima metà del Settecento, deve il suo curioso nome a un intermezzo comico, su libretto di Pietro Pariati, di undici anni prima. Celebre per azioni poco rispettose dell'etichetta cortigiana, meritò perfino un poema, la Pattatocheide, ricordata da Giandomenico Bertoli, il cui modello può essere individuato in un'opera pubblicata nel

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

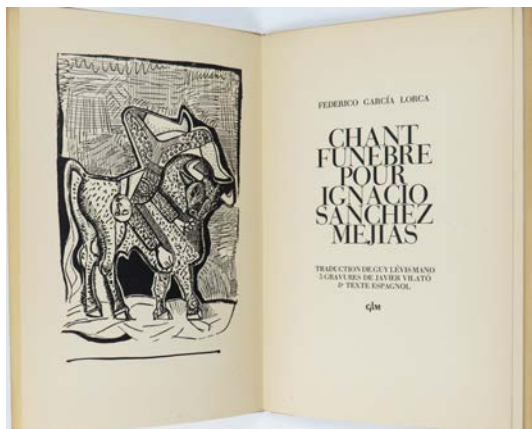
32. García Lorca, Federico - Guy Lévis Mano (traduzione di) - Javier Vilató (incisioni di). Chant funebre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduction de Guy Lévis Mano. 5 gravures de Javier Vilató e texte espagnol

Paris, GLM, 1950 (juillet), in 4°, brossura editoriale, pp. 14 [6] in bifogli sciolti.

PRIMA EDIZIONE COSÌ.

Brunitura perimetrale alla copertina; interno pulito, esemplare numero 244/820 «sur vélin du Renage».

Coron, Les Éditions GLM, 332; Laurenti - Siracusa, Fedrico García Lorca y su mundo, 394



€ 100

Deliziosa edizione illustrata con il testo originale che segue la traduzione francese di Lévis Mano impreziosita dalle tavole di Vilató. Tirato in 820 esemplari «sur vélin du Renage» oltre a una serie di testa di ventitré copie su carta di pregio (I-III, 1-5 e 6-20) e venticinque A-Z per gli amici dell'editore.

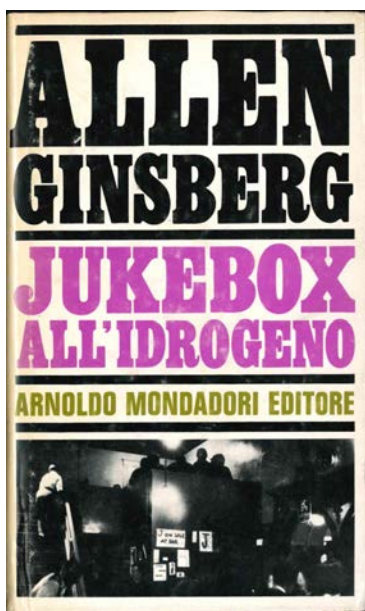
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

33. Ginsberg, Allen (traduzione di Fernanda Pivano). Jukebox all'idrogeno [Howl and Other Poems - Kaddish and Other Poems]. A cura di Fernanda Pivano

Milano, Mondadori (Arti Grafiche E. Milli), 1965 (dicembre), collana «Nuovi scrittori stranieri», volume 9, in 16°, tela marrone con titoli ora al dorso, sovracoperta illustrata (fotografie di Joern Gerdt e Robert Frank) con titoli rosa, verdi e neri al piatto e neri al dorso, pp. [2] 478 [12].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare, completo della sovracoperta con minimi segni del tempo. Fresco e pulito all'interno. Raro in queste condizioni.



€ 150

Edita da Mondadori nel 1965, «Jukebox all'idrogeno» è la raccolta di poesie - con testo inglese a fronte - di Allen Ginsberg che vide la prima pubblicazione italiana del celeberrimo poema «Howl», originariamente pubblicato nel 1956 dalla City Lights di Lawrence Ferlinghetti (arrestato per questo con l'accusa di "diffusione di oscenità"). Il presente volume, tradotto e curato da Fernanda Pivano che volle proprio Ginsberg per chiudere la propria già ultra ventennale carriera di traduttrice, comprende, oltre al già ricordato «Urlo e altre poesie», «Kaddish e altre poesie» e lo scritto «Gli agnelli d'America». Come precisato dalla curatrice al termine della ricchissima introduzione, fu lo stesso Ginsberg a suggerirle

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



34. Grosz, George. **Abrechnung Folgt! 57 politische Zeichnungen**

Berlin, Der Malik-Verlag, 1923 (April), «Kleine revolutionäre Bibliothek» 10, in 8°, broccura editoriale illustrata a due colori, pp. 61 [3] con moltissime ill. b.n. n.t.

EDIZIONE ORIGINALE.

Buon esemplare (carte brunite, tracce di nastro adesivo alla prima e all'ultima carta, abrasioni non deturpanti alla copertina).

€ 300

Cinquantasette disegni in bianco e nero di George Grosz pubblicati nell'aprile 1923 all'interno di questo «Abrechnung Folgt!» - edito in Italia da Dedalo nel 1973 come «Aggiusteremo i conti!» -, feroce satira della guerra con scene di poveri mutilati e avidi speculatori resi ancor più ricchi dal primo conflitto mondiale appena trascorso, mentre il nazismo comincia ad allungare la propria ombra sulla fragile Repubblica di Weimar. Congedato nel 1916 per problemi psichici causati dagli orrori visti mentre combatteva come soldato tedesco al fronte, Grosz si stabilì a Berlino, divenendo membro del Partito Comunista. Incluso da Hitler nell'elenco degli artisti "degenerati" e sgraditi al regime, nel

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



35. Gruppo Stanza. **Settantuno**

Firenze, Edizioni Stanza, 1968, 310 x 230 mm, mezza pelle, piatti in legno realizzati artigianalmente da Buonarroti Brunetto con titoli impressi, pp. [118, di cui 108 serigrafate].

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare numero 81 di 97 in ottimo stato (minimi graffi al piatto anteriore). Estremamente raro.

€ 500

Rarissimo libro d'artista realizzato artigianalmente in 97 copie numerate (90 in commercio numerate da 1 a 90 e 7 con numeri romani riservate agli autori) dal Gruppo Stanza. Come recita il colophon, il volume è stato «stampato in serigrafia presso il Gruppo Stanza via Calzolari 11 Compiobbi Firenze dal 18.9.67 al 23.9.68» e rilegato in mezza pelle con tavole in legno realizzate da Buonarroti Brunetto. All'interno, 108 bellissime e vivide pagine serigrafate con opere degli storici fondatori e membri del collettivo di ricerca attivo tra il 1967 e il 1970, ovvero il già ricordato Buonarroti Brunetto, Paolo Della Bella, Graziano Braschi, Franco Marinai, Berlinghiero Buonarroti. Nelle righe di

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



36. Guarnaccia, Matteo (a cura di). **Beat e Mondo Beat (Raccolta speciale Millelire con 6 libri)**

Roma, Stampa Alternativa, 1994, collana «Millelire», 140 x 105 mm (libri); 195 x 105 mm (cofanetto), broccura illustrato, cofanetto in cartone illustrato a colori, circa 40 -60 pagine a libretto.

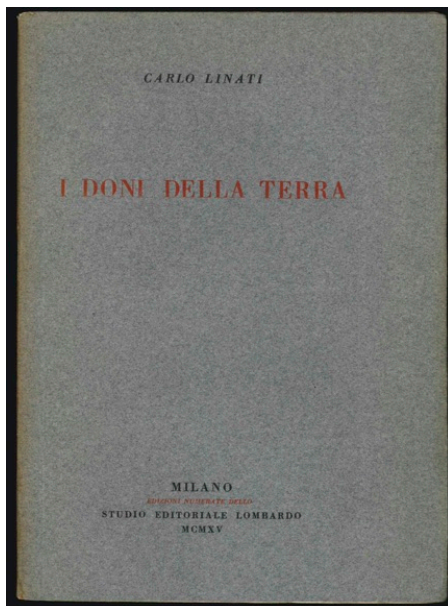
EDIZIONE ORIGINALE.

Normali abrasioni perimetrali al cofanetto, libri in perfetto stato.

€ 100

Raccolta speciale dell'ormai storica collana di libri economici «Millelire» dell'altrettanto storica casa editrice Stampa Alternativa, fondata a Roma nel 1970 da Marcello Baraghini e da allora fondamentale cassa di risonanza delle istanze e delle pratiche contro-culturali. In questo cofanetto, dominato su un lato dal volto di Jack Kerouac accompagnato dalla provocatoria e divertente domanda: "Sareste scappati di casa se aveste saputo che Jack Kerouac abitava ancora con la mamma?", sei volumetti dedicati allo scrittore-simbolo della Beat Generation; a «La Beat Generation. Rivolta e innocenza»; «I capelli lunghi. Miti e Simbolismo. Il decennio irsuto»; «Abbasso i capelloni»; «Mondo Beat»; «Le

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



37. Linati, Carlo. **I doni della terra**

Milano, Studio Editoriale Lombardo (Tipografia A. Colombo & Figli), 1915 (giugno), in 8°, broccatura celeste con titoli rossi e neri al piatto, pp. [2] 118 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare numero 185 di 350.

€ 200

Stampato nel 1915 con una tiratura limitata a 350 esemplari numerati, «I doni della terra» è una raccolta di scritti composti tra il 1911 e il 1914 in cui l'autore comasco tratteggia con respiro poetico città, paesaggi, atmosfere seguendo un flusso di ricordi che spaziano da giorni spesi su montagne vicine alle notti di Londra. Scrittore, raffinato traduttore dall'inglese amico di Joyce e instancabile viaggiatore, Linati rivela in questo volume il suo gusto per la scoperta e per l'evocazione delle impressioni lasciate in lui dai luoghi incontrati.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



38. Manzella - Frontini, Gesualdo. **Contemporanei e futuristi**

Catania, Vincenzo Muglia Editore (Tip. «Stesicoro» di Luigi Migliaccio), 1910 [luglio–settembre, circa], in 8°, broccatura stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso. pp. 121 [1].

EDIZIONE ORIGINALE.

Piccoli difetti perimetrali alla fragile copertina, con minime mancanze senza significative perdite e brevi lacerazioni fermate; per il resto ottimo esemplare ancora a fogli chiusi, con le pagine uniformemente brunite come normale.

Cammarota, Futurismo, 293.3

€ 250

Un tiepido modernista catanese eletto a membro portante del primo gruppo futurista

Raccolta molto rara di prose di critica letteraria militante, con ben tre capitoli dedicati a Marinetti: sul «Re Baldoria», su «Mafarka» e un commento punto per punto al manifesto di fondazione: «Che cosa è il Futurismo? Commento al decalogo». Nonostante l'autore si autodefinisca «retroguardia del Futurismo», il suo nome farà stabile mostra di sé negli elenchi dei poeti futuristi fino almeno al manifesto dell'«Antitradizione futurista» di Apollinaire (1913), finendo per fare di questo poligrafo catanese, autore di giovanili versi tepidamente modernisti in parte raccolti

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



39. Manzella, Tito Manlio [Titomanlio] - Ittar, Mauro Giuseppe. **Fiamme**

[In quarta di cop.] Catania, Ditta Editrice Fratelli Battiato (Tip. C. D'Ambrosio), 1908, in 16° stretto (190 x 105 mm), broccatura beige stampata in nero ai piatti, fregio dell'editore «FB doctrinae lampada tradunt», pp. 46 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

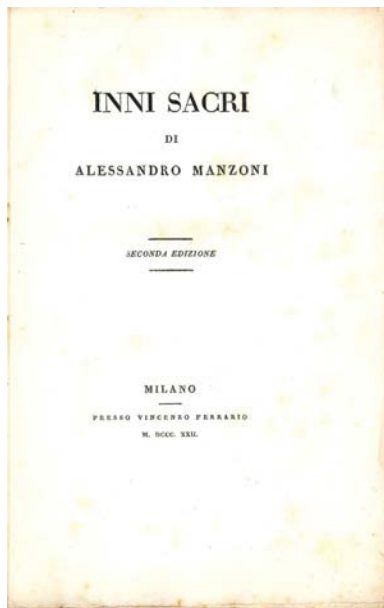
Leggere fioriture alla copertina, normale consunzione a bordi e angoli, qualche minima lacerazione a testa e piede del dorso muto, senza perdite; legatura leggermente allentata; un ottimo esemplare non toccato, pregiato da prezioso invio autografo firmato da entrambi gli autori «A Jose Antich con preghiera di recensione ... Agosto 1908».

€ 1200

Rarissimo e misconosciuto esordio modernista per due protagonisti del primo Novecento catanese

Libro rarissimo, assente da qualsiasi repertorio specialistico del Novecento italiano e censito in soli due esemplari in ICCU (la copia di Capuana, con autografo, a Mineo, e una copia inviata al Nord per recensione alla Civica di Varese). Opera prima e anche unica — se si eccettua quanto raccolto nel 1923 da Antonio Aniante — di Mauro Ittar, giovane protagonista del modernismo catanese («Pickwick», «Haschisch», il cenacolo di Antonio Bruno), qui appena ventenne assieme al coetaneo Tito Manlio Manzella, fratello del Gesualdo che fu arruolato tra i primi futuristi

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



40. Manzoni, Alessandro. **Inni sacri. Seconda edizione.**

Milano, Presso Vincenzo Ferrario, 1822, in 8°, broccura muta, pp. 43 2 ccbb all'inizio e fine.

NON COMUNE SECONDA EDIZIONE.

Mende alla broccura ma bell'esemplare con grandi margini.

Bibl. Vismara, 196.

€ 500

Il primo frutto letterario della conversione di Manzoni raccolto in questa seconda edizione dopo la prima apparsa alla fine del 1815. Accoglie i primi quattro inni («La Pentecoste» venne stampato solo nel 1822), secondo l'ordine di composizione: «La Resurrezione» fu iniziata nell'aprile del 1812, per concludersi a giugno. Nel novembre dello stesso anno fu la volta del «Nome di Maria», terminato nell'aprile del 1813, e seguito tra luglio e settembre da «Il Natale». L'elaborazione de «La Passione», iniziata nel marzo del 1814, tra interruzioni e riprese si protrasse fino ai primi di ottobre del 1815. L'eco dell'opera fu piuttosto ridotta, solo due le recensioni pubblicate in quegli anni, e si dovette

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



41. (Marchi, Virgilio, xilografie di) Ezio Felici. **Santa Caterina. Racconto poetico in vernacolo senese**

Siena, Casa Editrice Giuntini Bentivoglio & C.o (Stab. Arti Grafiche Lazzeri Tip. Sordomuti), 1920, in 8°, broccura editoriale con xilografia in sanguigna di V. Marchi, pp. 88, 12 cc. f.t. con xilografie b.n. di Marchi.

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare in buono stato, lievi bruniture alle prime e ultime carte, rinforzo ai margini della copertina. Dedicata autografa dell'autore.

Bibl.: Jentsch, Libri d'artista, n. 353 ; Fanelli - Godoli, Il Futurismo e la grafica, p. 108 nr. 101 (dove la xilografia viene erroneamente postdatata alle «Cronache d'attualità» del 1921)

€ 350

Prefazione di Paolo Orano. Poema in vernacolo senese illustrato da belle xilografie di V. Marchi.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



42. Martini, Steliomaria. **formulazioni non - a**

Napoli, Edizioni Morra, 1984, in 8°, broccura bianca con titoli e illustrazione neri al piatto, pp. [28].

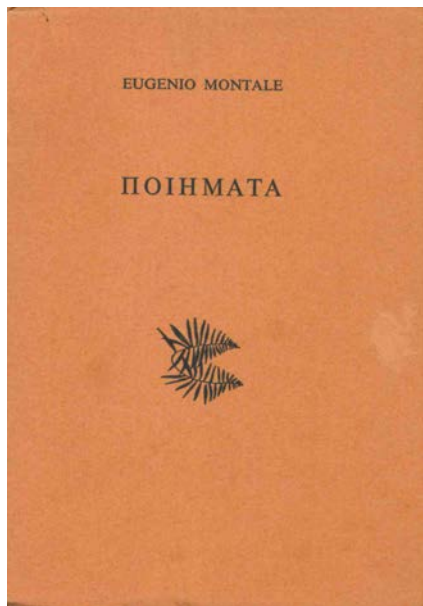
EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare in ottimo stato, completo della velina editoriale integra. Da segnalare solo una lievissima brunitura perimetrale ai piatti e qualche traccia di sporco alle carte. Raro a trovarsi in questo stato di conservazione.

€ 250

Libro d'artista di Steliomaria Martini - al secolo Crescenzo Martini - pioniere della poesia verbo-visuale italiana con il suo «Schemi» del 1962 e incluso nel 1965 nel terzo volume delle raccolte antologiche dedicate alla poesia visiva della storica collana Sampietro «Il Dissenso», curate dal fondatore del Gruppo 70 e membro del Gruppo 63 Lamberto Pignotti. Nell'elegante volume Morra qui presentato, Martini fonde immagini, parole e segni grafici all'interno di un progetto così presentato dallo stesso artista anconetano nella nota conclusiva: «Il simbolismo di questo breve testo è fine a se stesso e l'epigrafe può esserne considerata un commento. È lo stesso simbolismo però a rivelare una propria struttura argomentativa e

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



43. Montale, Eugenio. [Poihemata; Poiemata] Ποιήματα

Atene, Edizioni dell'Istituto italiano, 1962, in 24°, brossura, pp. 66 [6].

PRIMA EDIZIONE GRECA.

Ottimo esemplare, numero 321 di una tiratura non specificata.

Rara traduzione in greco di alcune poesie di Montale, pubblicate in seguito a un viaggio in Grecia del poeta nel maggio del 1962. Risultano tre soli esemplari in Iccu. Presenta undici testi: quattro tradotti da Nikolareizi, tre dal poeta Alepi e gli altri da Margherita Dalmati, nota traduttrice.

€ 220

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



44. Montale, Eugenio. Il poeta. Diario [ovvero: Diario del '71]

Verona, Editiones Officinae Bodoni [di Mardersteig], 1972 (novembre), in 8°, legatura editoriale in mezza pergamena con taglio oro, titolo oro al dorso, piatti decorati, acetato protettivo e astuccio in cartonato rigido muto color grigio, pp. 62 [4], 3 cc.b. all'inizio e 2 in fine.

SECONDA EDIZIONE, PRIMA DI LUSSO CON COPERTINA RIGIDA.

Esemplare numero 150 di 165 in ottime condizioni e completo dell'astuccio e dell'acetato originale; con firma autografa dell'autore al colophon.

Barile, Bibliografia montaliana, pp. 31-32

Nuova edizione della raccolta «Diario del '71», originariamente apparsa per Scheiwiller nel 1971 in soli cento esemplari. In questa edizione di pregio con tiratura complessiva di 165 esemplari numerati a stampa, la silloge di Montale - resa con il titolo «Il poeta. Diario» - è ricomposta dall'Officina Bodoni di Verona con carta a mano Magnani di Pescia in barbe, con carattere Dante corsivo in una variante appositamente creata da Mardersteig.

€ 1500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



45. Montanelli, Indro. XX battaglione eritreo

Milano, Panorama (stampa: Off. d'Arte Grafica A. Lucini e C.), 1936 (14 marzo), in 16°, brossura con unghie stampata in nero ai piatti e al dorso, bella grafica in verde e magenta al piatto anteriore, pp. 226 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare completo della rara e bella fascetta editoriale integra, che riprende colori e grafica di copertina e annuncia «Il documento speditoci da Montanelli volontario in A. O.» (brossura normalmente brunita con lievissimi strappetti alla testa e al piede del dorso).

Con la rara fascetta editoriale

Opera seconda. Romanzo autobiografico, racconta il servizio militare dell'autore in Eritrea, presso il XX battaglione, sotto il duro comando del maggiore Mario Gonnella.

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



46. Montanelli, Indro. **Ambesà. Racconto**

Milano, Fratelli Treves Editori (Tip. S. A. Saita), 1938, in 16°, broccura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso, con titolo in rosso; sovracoperta bianca interamente illustrata in copertina da un bel disegno militare di Mario Vellani Marchi; pp. [8 compresa la prima carta bianca] 146 [2 bianche]; legato in fine un sedicesimo non numerato di catalogo editoriale in leggera carta verde.

PRIMA EDIZIONE.

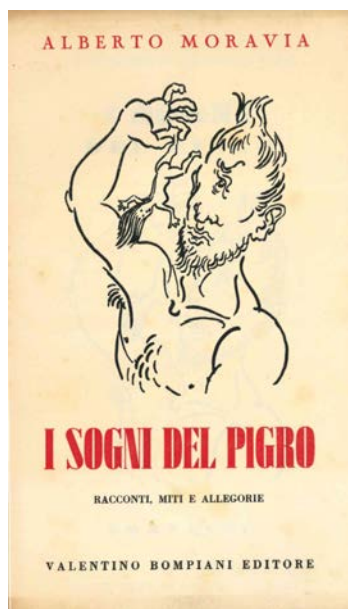
Esemplare completo della rarissima sovracoperta illustrata da Mario Vellani Marchi in splendide condizioni, freschissima e intatta senza restauri; libro in ottime condizioni, con il dorso appena inclinato e lievissima fioritura a prima e ultima carta.

€ 1000

Con la rarissima sovracoperta disegnata da Mario Vellani Marchi

Libro molto raro, registrato in soli quattro esemplari nello storico vendite del sito Maremagnum, che raccoglie le inserzioni degli ultimi vent'anni abbondanti; di questi quattro, solo tre con la sovracoperta. Il 1938 è l'anno delle leggi razziali, che costringono i fratelli Pietro e Paolo Treves a emigrare a Londra: il lavoro cessa fino alla vendita dell'intero catalogo, magazzino compreso, l'anno successivo ad Aldo Garzanti. Come aveva fatto con i primi due romanzi di Dino Buzzati, Garzanti rimette in circolo anche le giacenze del libro di Montanelli, ricopertinandolo nella collana «Sempre verdi» con data 1940 —

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



47. Moravia, Alberto [A. Pincherle]. **I sogni del pigro. Racconti [surrealisti e satirici], miti e allegorie**

Milano, Bompiani, 1940 (settembre), in 8° (205 x 120 mm), broccura stampata in bianco e nero, sovracoperta con la medesima illustrazione stampata in nero e rosso (disegno di Toti Scialoja), pp. 294 [10].

PRIMA EDIZIONE.

Nastro adesivo al lato interno della sovracoperta integra. Nel complesso, ottimo esemplare.

€ 90

Raccolta di ventisette componimenti presentata nelle note ai risvolti della sovracoperta come un altro e inedito lato del Moravia "narratore puro". Qui, infatti, il lettore trova «fantasie, moralità, satire, miti, capricci, ritratti» che rispondono a necessità nuove rispetto a quelle proprie dei romanzi e dei racconti precedenti. «Si trattava in quelle prime opere» recitano le note ai risvolti della sovracoperta «di narrare, ossia di esporre oggettivamente avvenimenti ben delineati nel tempo e nello spazio. Qui, al contrario, il Moravia si è proposto un'arte più soggettiva e più libera. Negli altri libri, fatti e personaggi erano veramente protagonisti, qui non sono più che occasioni. Per questo "I SOGNI DEL PIGRO" è un libro di "arte" e non di "narrativa"».

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



48. Munari, Bruno [Tantibambini n. 43]. **Rose nell'insalata. Illustrazioni dell'autore [titolo in copertina]**

Torino, Einaudi (Bona), 1974 (6 luglio), collana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari, n. 43, in 8° quadrato, autocopertinato in punto metallico, un sedicesimo non numerato interamente illustrato nei toni del giallo-arancione.

EDIZIONE ORIGINALE.

Eccellente esemplare.

Maffei, Munari: i libri (2008), p. 139

€ 200

Realizzato in xerografia.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



**49. Nemi, Orsola [Flora Vezzani] (copertina di Leo Longanesi).
Taccuino di una donna timida (1955-1965)**

Milano, Il Borghese, 1969, collana «I libri del borghese», volume 90, in 8° (200 x 120 mm), tela con sovracoperta illustrata (disegno non firmato ma da attribuirsi a Leo Longanesi). pp. 142 [10]; sguardie mute.

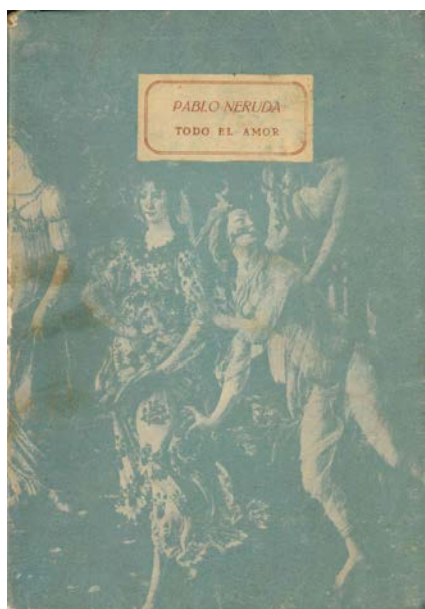
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, con minimi segni del tempo alla sovracoperta, completo di una bella cartolina a stampa intestata «Il Borghese» e «per recensione».

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Assidua collaboratrice di quotidiani e riviste - tra cui «La Gazzetta del Popolo», «L'Italiano», «Il Messaggero», «Letteratura» e «il Borghese» -, la scrittrice fiorentina Orsola Nemi raccoglie in questo "Taccuino" apparso nel 1969 per la collana «I libri del borghese» con sovracoperta realizzata da Leo Longanesi: «Appunti tracciati a fil di penna, brevi note, sogni, ricordi, visioni e, ancora, commenti su fatti e misfatti di cronaca, terrestre o spaziale, che hanno per protagonisti Jack Ruby o la Luna, un omicidio o una eclissi, un gatto rosso o Cardarelli».



50. Neruda, Pablo. Todo el Amor

Santiago, Nascimento, 1953, in 8°, brossura muta con sovracoperta interamente illustrata (particolare di «La Primavera» di Botticelli virato grigio/celeste), talloncino applicato al piatto con titoli rossi, pp. 270 [2], una illustrazione fuori testo.

PRIMA EDIZIONE ORIGINALE.

Conserva la bella sovracoperta (lacerazioni al dorso, perimetrali segni d'usura e tracce di sporco al piatto anteriore); brossura priva di particolari difetti da segnalare; carte e tagli lievemente bruniti. Pecetta «Libreria Rumbos» all'antiporta. Nel complesso ottimo esemplare.

Cfr. P. Neruda, «Todo el Amor. Antologia personale. Il Neruda di Neruda», a cura di G. Bellini, Passigli, Firenze 2017.
Cfr. H. J. Becco, «Pablo Neruda. Bibliografia», Casa Pardo S. A., Buenos Aires 1975, p. 60.

€ 220

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Antologia del 1953 - qui presentata nell'edizione originale pubblicata a Santiago dall'editore Nascimento - di poesie d'amore di Pablo Neruda. L'elegante volume - con sovracoperta riprodotte un particolare di «La Primavera» di Botticelli virato grigio/celeste - costituisce un punto importante nella produzione del grande poeta cileno. «Todo el Amor», infatti, fu fortemente voluto dallo stesso Neruda per poter consegnare e fermare un altro lato della sua poetica, ovvero quella legata al sentimento amoroso, alla sfera privata e dichiaratamente personale, distante dall'impegno civile e politico. A questo proposito Giuseppe Bellini - autorevole interprete di Neruda - scrive nella



51. Novaro, Angiolo Silvio. La casa del Signore. Poesie

Torino - Genova, R. Streglio & C Editori, 1905, in 8°, brossura originale illustrata, pp. 154 [2].

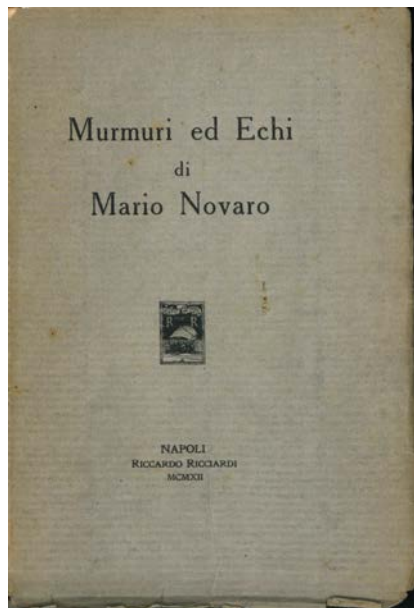
PRIMA EDIZIONE.

Bell'esemplare con timbro alla copertina e frontespizio "Omaggio degli Editori".

€ 90

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Prima raccolta di versi - pubblicata nel 1905 - del futuro autore di «Il Cestello», nonché primo direttore nel 1895 della rivista «La Riviera Ligure», in seguito guidata dal più famoso fratello Mario Novaro e da quest'ultimo trasformata in trimestrale letterario («La Riviera Ligure di Ponente» - questo il suo titolo originario - era infatti nata come bollettino pubblicitario dell'oleificio Sasso).



52. Novaro, Mario. **Murmuri ed echi**

Napoli, Riccardo Ricciardi (Tipografia di Angelo Trani), [1912] MCMXII (maggio), in 8°, brossura in carta vergata grigia stampata in nero al piatto superiore e al dorso; pp. [8] 139 [13].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in condizioni più che buone (segno d'urto al piatto anteriore e alle prime carte; brossura con normali tracce del tempo e piccole mancanze alla testa e al piede del dorso; prime e ultime carte fiorite, per il resto pulite). Firma di possesso alla prima carta.

€ 350

Rara princeps della raccolta di poesie di Mario Novaro «Murmuri ed echi» pubblicata da Riccardo Ricciardi nel maggio del 1912 su bella carta forte con barbe. Il volume — che avrebbe in seguito conosciuto diverse ristampe e nuove edizioni — comprende tutti i componimenti scritti dal poeta e filosofo ligure.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



53. Olschki, Marcella (prefazione di Piero Calamandrei). **Terza liceo 1939**

Milano - Roma, Edizioni Avanti! (Società Editrice «Cremona Nuova», Cremona), 1954 (20 ottobre), collana «Il Gallo» n. 12, in 16°, brossura illustrata da un bel disegno di Piero Grassi virato in scala di verdi; foto dell'autrice in seconda di copertina; pp. 75 [5].

EDIZIONE ORIGINALE.

Contenute sbucciate senza mancanze a testa e piede del sottile dorso; per il resto ottimo esemplare.

€ 45

Il liceo ai tempi del fascismo

Vinse il premio Bagutta opera prima nell'anno dell'uscita. Il libro — compresa la prefazione di Calamandrei — è stato ripubblicato nel 1981 da Nuovedizioni Enrico Vallecchi; quindi da Sellerio nel 1993 con questo strillo di copertina: «Gli anni del liceo per alcuni ragazzi sono anche stati gli anni del fascismo. Gli studenti della III Liceo dell'A. S. 1939, non aderirono alla sostanza di una scuola in cui la mancanza di ogni libertà di scelta autonoma inibiva ogni interesse sincero e meditato. E questa estraniamento, nel contesto del totalitarismo, ebbe effetti di libertà». Dal 2022 è di nuovo disponibile nel catalogo della casa editrice fondata dal padre, la Olschki di

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



54. Papini, Giovanni. **L'esperienza futurista (1913-1914) [in copertina il titolo è: Esperienza futurista; contiene: Consuntivo; Il mio futurismo; Discorso di Roma: Discorso di Firenze; La necessità della rivoluzione; Il passato non esiste; Cerchi aperti e cerchi chiusi; Futurismo e marinettismo; L'antichità del futurismo]**

Firenze, Vallecchi Editore, 1919, in 16° (195 mm di altezza), brossura stampata in nero a piatti e dorso, con titolo in rosso al piatto superiore; pp. 176 [4], 8 di catalogo editoriale.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, fresco, pulito e integro sia alla copertina che internamente: condizione tutt'altro che comune per questo Vallecchi del 1919; da segnalare solo il dorso appena scurito.

Cammarota, Futurismo, 362.17 (con qualche imprecisione)

€ 200

«Quelli che mi leggono sono infinitamente di più di quelli che mi capiscono.»

Raccolta degli interventi papiniani dedicato al futurismo, originariamente tutti apparsi sulle colonne di «Lacerba» tranne gli originali «Consuntivo» di apertura e «L'antichità del futurismo» di chiusura. In mezzo, «Il mio futurismo», i discorsi di Roma e Firenze, «La necessità della rivoluzione», «Il passato non esiste», «Cerchi aperti e cerchi chiusi» e «Futurismo e marinettismo». Le riflessioni papiniane sull'avanguardia italiana rimangono a oggi alcune delle più lucide pagine scritte sulla fase cosiddetta "eroica" del movimento fondato da Marinetti. -- «Il futurismo s'è presentato ai primi del 1909. Son quattro anni

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



55. Pastorino, Carlo. **A fuoco spento**

Genova, Casa Editrice "Àncora" (Tipo-Libreria Derelitti), 1934, in 16°, brossura bianca illustrata (litografia di Ettore Mazzini) con titoli verdi e neri al piatto e al dorso, pp. 208 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Brossura e carte normalmente brunito, per il resto ottimo esemplare intonso. Raro a trovarsi così nella prima edizione.

€ 200

Aperto dalla commossa dedicatoria ad Angelo Fasce, compagno d'armi di Pastorino durante il primo conflitto mondiale, questo romanzo edito per la prima volta nel 1934 dalla casa editrice Àncora riprende il tema della guerra e della prigionia - che Pastorino, deportato nella fortezza di Theresianstadt, ben conosceva - già sviluppato, in senso pacifista, nel precedente «La prova del fuoco» (1926) e poi nel successivo «La prova della fame» (1939).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



56. Piovene, Guido. **Lettere di una novizia. Romanzo**

Milano, Bompiani (Arti Grafiche Chiamenti), 1941 (8 aprile), in 8°, brossura con illustrazione e titoli neri al piatto e al dorso, sovracoperta a colori con titoli neri al piatto e al dorso, pp. [2] 263 [9].

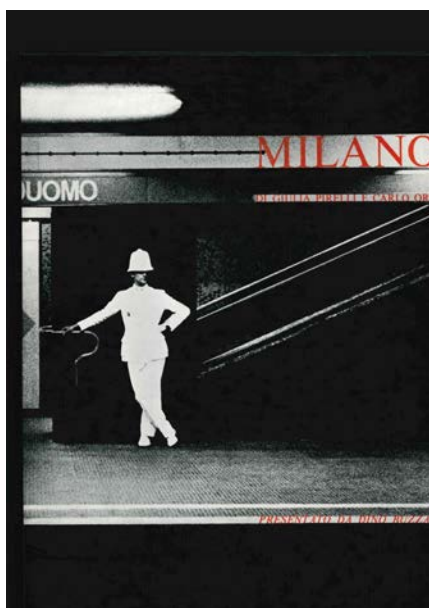
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare completo della non comune sovracoperta e del rarissimo acetato trasparente protettivo; dorso un poco inclinato e pagine normalmente brunite ai bordi.

€ 120

Romanzo di Guido Piovene scritto in forma epistolare, pubblicato da Bompiani nel 1941. Tra i titoli più fortunati dello scrittore e giornalista, fu recensito con favore da Benedetto Croce che ne apprezzò la composizione per lettere e la ricchezza e delicatezza delle immagini evocate. Nel 1960 Alberto Lattuada utilizzò il romanzo per il film omonimo con protagonisti Pascale Petit e Jean Paul Belmondo.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



57. Pirelli, Giulia e Carlo Orsi (introduzione di Dino Buzzati; grafica di Giancarlo Iliprandi). **Milano di Giulia Pirelli e Claudio Orsi. Presentato da Dino Buzzati**

Milano, Bruno Alfieri Editore (Fantoni Artegrafica Venezia), 1965 (15 novembre), in folio, mezza tela editoriale nera con piatti illustrati da fotografie molto suggestive impaginate al vivo (grafica di Giancarlo Iliprandi) pp. [16] in carta grigia con il paratesto, [76] in carta patinata con le fotografie in bianco e nero, [2] in carta grigia con aletta ripiegata (Indice dei luoghi); fogli di guardia originali in carta bianca muta.

EDIZIONE ORIGINALE.

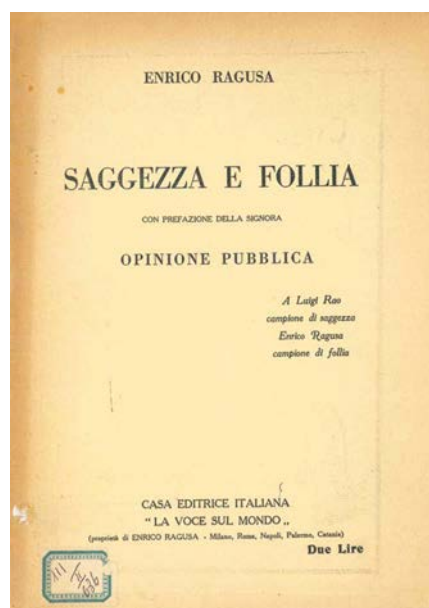
Più che buon esemplare, internamente ottimo, con lievi segni del tempo perimetrali al cartonato di copertina (dorso leggermente scolorito).

Parr & Badger, The Photobook, I p. 224-5

€ 600

Come presentazione appare, in edizione originale, il lungo testo in versi di Buzzati «Scusi da che parte per piazza Duomo?», ricompreso poi nei «Due poemetti» (Neri Pozza 1967). Il libro illustra la città in una serie di felici scatti in bianco e nero molto contrastato, esaltati da grande formato del volume, impaginato dall'apprezzato designer Giancarlo Iliprandi. -- «Nevertheless, this is a vibrant, energetic, sharp and covetable book, and if style tends to win out over substance, that was the 60s, that was» (Parr & Badger).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



58. Ragusa, Enrico. Saggi e follia. Con la prefazione della signora Opinione Pubblica

Milano-Roma-Napoli-Palermo-Catania, Casa editrice italiana «La Voce sul mondo» (proprietà di Enrico Ragusa), 1932, in 8°, broccatura originale, pp. 36.

PRIMA EDIZIONE.

Rarissimo esemplare, in discrete condizioni (carte brunita e parziale distacco dei piatti fermati). Pecetta al piatto anteriore.

Cammarota, Futurismo, 394.9

€ 200

Con in copertina la dedicatoria: «A Luigi Rao campione di saggezza -- Enrico Ragusa campione di follia», questo opuscolo formato da brevi testi venne composto dal siciliano Enrico Ragusa - figlio dell'entomologo Emile Enrico Ragusa - venne pubblicato nel 1932 da «La Voce del Mondo», di proprietà dello stesso scrittore. Capace di ritrarre in modo caustico la realtà della sua Sicilia, ironicamente di sé Ragusa scrive nelle righe iniziali di questo «Saggi e follia»: «Questo **cretino** che risponde, sebbene la sua ineducazione talvolta a non rispondere lo porti, questo cretino che risponde al nome di Enrico Ragusa, da qualche anno si è messo nella illusione d'entrare nella nostra letteratura contemporanea. Questo

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



59. Ratta, Cesare (a cura di).. L'Incisione Originale sul Legno 300 Tavole Xilografiche. Prefazione di Luigi Servolini. A cura di Cesare Ratta Tipografo in Bologna.

Bologna, s.d. [1928], broccatura originale illustrata a colori da un'incisione di Pistocchi.

EDIZIONE DI 500 ESEMPLARI NUMERATI (NS N. 204).

Alone al margine inferiore della broccatura, ma nel complesso ottimo esemplare.

€ 330

De Carolis, Moroni, Cisari, Nonni, Disertori, Delitala, Dessy, Branca, Pettinelli, Gamba, Finamore, Bruno da Osimo, Dogliani, Servolini, Patocchi, Bramanti, Gorni, Morbiducci, sono alcuni degli artisti (86 in totale) che hanno collaborato. Nelle 18 pagine iniziali oltre alla giustificazione di tiratura, la prefazione di Servolini, vi è l'indice degli artisti e l'indice analitico degli artisti e dei relativi soggetti delle tavole.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



60. Ratta, Cesare Artigiano Tipografo in Bologna[a cura di]. Un po' di tutto. Acqueforti, Litografie, Oli, Sculture, Disegni. 135 Disegni 32 Artisti. Collezione dei "Quaderni Ratta". Sesto e Settimo.

[Bologna], Cesare Ratta Editore, [1935?] broccatura originale a più colori con una grande xilografia di Servolini.

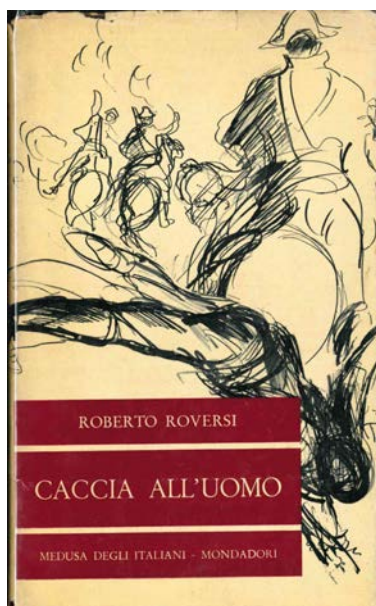
EDIZIONI DI 200 ESEMPLARI; NS N. 9.

Ottimo stato di conservazione.

€ 250

Nelle prime carte: giustificazione di tiratura, frontespizio, elenco dei collaboratori, prefazione di Cesare Ratta. Seguono su carta patinata riproduzione di oli di Bartolini e un suo poema; quindi le tavole degli artisti su carta patinata. Nelle ultime: le recensioni sul Quinto volume della collana, e di Raffaele Biondi «Favole dell'Amor Pagano, apparso nel 1933 su «L'Italia che scrive». In quarta di copertina si trova l'Elenco delle Edizioni pubblicate dal Tipografo Cesare Ratta di Bologna durante il periodo 1918-1935.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



61. Roberto, Roversi. Caccia all'uomo. Romanzo di Roberto Roversi

Milano, Mondadori, 1959 (giugno), collana «La Medusa degli italiani», volume CXXII, brossura con classifica grafica della collana, sovracoperta illustrata (Luigi Broggin), pp. 180 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Piccole mancanze al piede della sovracoperta e carte occasionalmente fiorite (scritta a penna all'ultima pagina), ma nel complesso ottimo esemplare.

€ 80

Esordio da romanziere per Roberto Roversi - già sodale di Pasolini e Leonetti nell'avventura della rivista «Officina» e fondatore, con la moglie Elena Marcone, della storica Libreria Antiquaria Palmaverde di Bologna - che qui presenta, in forma modificata e ampliata, i racconti già pubblicati nel 1952 con il titolo «Ai tempi di re Gioacchino». Come scritto nelle note al risvolto della sovracoperta ideata da Luigi Broggin: «Questo libro potrebbe essere definito un romanzo storico attraverso piani d'interpretazione, racconti, persone e momenti diversi; in questa definizione va tenuto conto della responsabilità che pesa su una simile intenzione, oggi che il realismo nuovo è ancora superficiale e la tradizione è

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



62. Rocco e Antonia (Lidia Ravera e Marco Lombardo-Radice). Porci con le ali. Diario sesso-politico di due adolescenti. Con un dialogo a posteriori di Giame Pintor e Annalisa Usai

Roma, Savelli, 1976 (luglio), collana «Il pane e le rose», 1, in 16°, brossura illustrata (disegno di Pablo Echaurren), pp. 208.

PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA.

Brossura normalmente brunite e con lievi abrasioni alla testa e al piede del dorso ma nel complesso ottimo esemplare. Pecetta al piatto posteriore a coprire il prezzo impresso.

€ 170

Basterebbe la notissima copertina disegnata da Pablo Echaurren per comprendere le ragioni dello scandalo che accompagnò l'uscita di questo romanzo scritto da Lidia Ravera e Marco Lombardo-Radice, ormai simbolo di un'epoca e delle sue evoluzioni e contraddizioni culturali. Pubblicato nel 1976 da Savelli, «Porci con le ali» è il diario di due giovani romani - Rocco e Antonia, indicati in copertina come autori del testo - attraversati da militanza politica, desiderio di liberazione fatalmente oppresso dalle convenzioni sociali e dai non meno opprimenti doveri e tabù ideologici e, soprattutto, dalla scoperta e dall'esplorazione piena della propria e dell'altrui sessualità. Come recita la nota alla

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

63. Rossetti, Gabriele [Gabriele Pasquale Giuseppe Rossetti]. Sullo spirito antipapale che produsse la Riforma, e sulla segreta influenza ch'esercito nella letteratura d'Europa, e specialmente d'Italia : come risulta da molti suoi classici, massime da Dante, Petrarca, Boccaccio disquisizioni di Gabriele Rossetti

Londra Stampato per l'Autore e si vende in sua casa ... Dai Torchi di Riccardo Taylor, 1832, legatura in cartonato editoriale, tassello con titoli al dorso, pp. XV [1] (con occh. frontespizio e dedicatoria a Carlo Lyell, prefazione ed errata) 460 [2] con indice e anticipazioni editoriali.

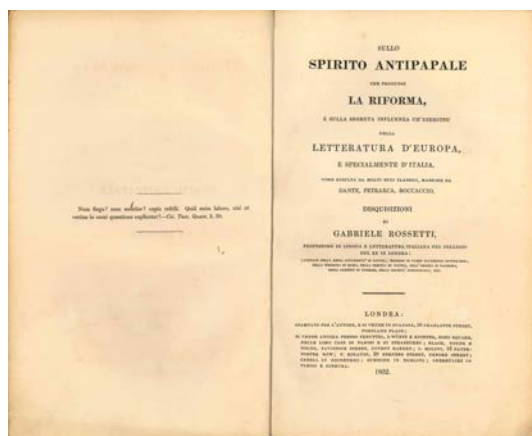
EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare in stato di nuovo.

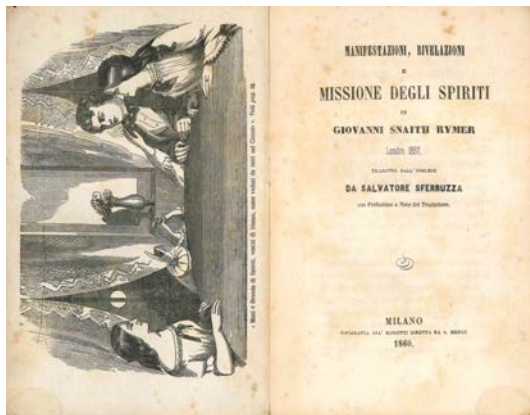
€ 1400

Attivo durante i moti napoletani del 1820, patriota, poeta e dantista, Gabriele Rossetti divenne professore di lingua e letteratura al King's College durante il suo esilio londinese. Importanti i suoi studi dedicati a Dante, a partire dal «Commento analitico alla Divina Commedia» in sei volumi e il qui presentato «Sullo spirito antipapale che produsse la Riforma» (stampato proprio a Londra "a spese dell'autore" nel 1832) in cui si avanza un'interpretazione esoterica del Sommo Poeta, in seguito confluita - in forma ampliata - nei sei volumi di «Mistero dell'amor platonico».

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



64. Rymer, John Snaith. Manifestazioni e Missione degli Spiriti. Londra 1857. Tradotto dall'inglese da Salvatore Sferruzza con Prefazione e Note del Traduttore.



Milano, Tipografia già Boniotti diretta da G. Merlo, 1860, in 16°, broccura muta, pp. 64 con una bella illustrazione a piena pagina in antiporta.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Più che buon esemplare.

La prima edizione apparve a Londra nel 1857. Non comune, solo poche copie in ICCU.

€ 130

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

65. Sanesi, Roberto. La paura

Milano, Cerastico Editore (Officina d'Arte Grafica Lucini), 1975 (marzo), collana «La ricerca», 4, in 8°, broccura muta con sovracoperta verde con titoli neri al piatto. pp. 21 [3].

EDIZIONE ORIGINALE DI UNA TIRATURA DI 100 COPIE.

Ottimo esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore al pittore Sergio Dangelo al frontespizio datata maggio 1975. Include l'invito-presentazione pubblicato in occasione della mostra di Sergio Dangelo alla Galleria Pilota di Milano tenutasi dal 12 al 22 dicembre 1974 (cartoncino rosa ripiegato in 4 con titoli e illustrazioni in nero e un testo di Roberto Sanesi con correzioni a stampa).



€ 200

Volume stampato dalla prestigiosa Officina d'Arte Grafica Lucini, fondata da Achille Lucini nel 1924, ed edito da Cerastico in occasione del "Cambridge Poetry Festival" del 1975, con componimenti del poeta, traduttore e critico d'arte e letterario Roberto Sanesi. In apertura, una prefazione composta da citazioni di Roland Barthes, Nicola Zingarelli, Friedrich Nietzsche, Pierre-Auguste Renoir, André Gédalge e Céline; all'interno, le poesie «I luoghi dell'inverno», «Lettera IX», «Neogotica/neomistica», «Nefertiti secondo amore mio», «A proposito dell'infanzia», «Museo di storia naturale», «Elementi di paesaggio: novembre», «Poesia sul retro di una scatola di fiammiferi», «L'oracolo»,

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

66. Sarfatti, Margherita. Segni colori e luci. Note d'arte

Bologna, Zanichelli (Cooperativa Tipografica Azzogù), 1925, in 8°, broccura con titoli rossi e neri al piatto e neri al dorso, pp. [4] 247 [3], numerose riproduzioni fotografiche in bianco e nero fuori testo.

PRIMA EDIZIONE.

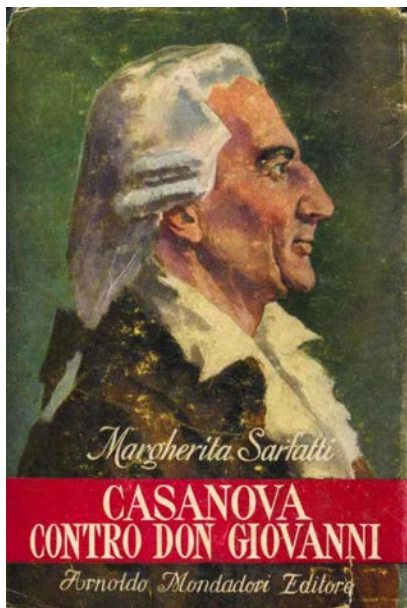
Ottimo esemplare (broccura con minima lacerazione alla testa del dorso, per il resto normalmente brunita; carte intonse lievemente brunite, tagli leggermente bruniti).



€ 200

Raccolta di saggi di Margherita Sarfatti - pubblicata per la prima volta nel 1925 da Zanichelli - dedicati ad artisti italiani e internazionali in cui emergono la scrittura e i giudizi egualmente decisi e chiari dell'autrice. Critica, curatrice, giornalista e intellettuale, Margherita Grassini Sarfatti è stata una figura fondamentale del panorama culturale italiano dalla fine della Prima Guerra Mondiale agli anni Trenta inoltrati. Socialista fin da giovane, di fede ebraica e unita, dal 1898, all'avvocato Cesare Sarfatti, la sua storia e la sua memoria sono indissolubilmente legate alla relazione con Mussolini, di cui fu compagna clandestina per quasi vent'anni. Vent'anni scanditi dalla conversione al cattolicesimo nel 1928, dalla

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



67. Sarfatti, Margherita (su Giacomo Casanova). Casanova contro Don Giovanni. Con otto illustrazioni fuori testo

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1950 (luglio), collana «Le scie», in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 284 [12]; 8 illustrazioni fuori testo; guardie illustrate.

PRIMA EDIZIONE.

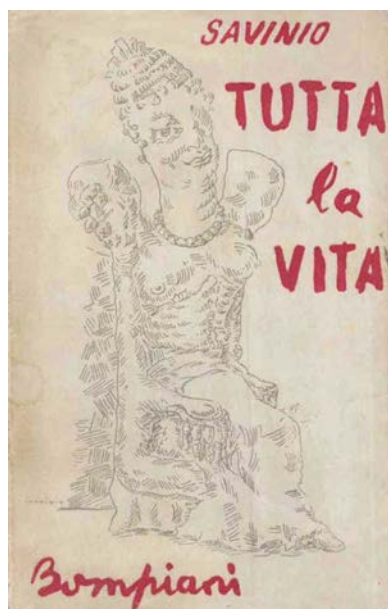
Ottimo esemplare (contenute mancanze marginali alla sovracoperta e carte leggermente brunito); bella etichetta vintage al verso della sovracoperta, della «Vetrina del libro di G. Arcidiacono, passaggio del Duomo, Milano».

Bibl. Childs, Casanoviana, n. 891; Bignami, Casanova e il mio tempo, n. 161.

€ 55

Saggio su Casanova e sulla sua vita turbolenta contrapposta a quella immaginaria della sua "controparte" fittizia, Don Giovanni. I profili assurgono a due modelli di libertinaggio opposti, gioioso il primo e distruttivo il secondo.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



68. Savinio, Alberto [Andrea Francesco A. De Chirico]. Tutta la vita di Alberto Savinio

Milano, Bompiani (Stab. Tip. Ramo Editoriale Agricoltori S. A.), 1945 [ma: giugno 1946], collana «La Zattera» n. 25, in 24°, broccura con sovracoperta illustrata da un disegno dell'autore, pp. 223 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Più che buon esemplare, quasi ottimo, completo della bella sovracoperta illustrata dall'autore (da segnalare solo il dorso appena inclinato).

€ 200

«Il più saviniano tra i libri di Savinio» (Paola Italia)

Raccolta di prose da annoverarsi tra le più significative della produzione letteraria di Savinio, in costante tensione tra surrealismo, racconto filosofico e raffinata satira. Dopo la morte dell'autore, fu ripubblicata aumentata nel 1953 e poi ristampata sempre da Bompiani nel 1969 e nel 1971. Oggi è nel catalogo di Adelphi, corredata da una esaustiva nota al testo di Paola Italia, della quale vale almeno la pena di citare l'incipit: «Basterebbero la veste grafica della breve raccolta di racconti pubblicata da Savinio nel 1946 e il titolo della collana che la ospitava, "La Zattera", per raccontarci la storia del più saviniano tra i libri

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



69. Savinio, Alberto [Andrea Francesco A. De Chirico]. Vita dei fantasmi. A cura di Vanni Scheiwiller [contiene anche: Les chants de la mi-mort. Scènes dramatiques d'après des épisodes du "Risorgimento"; Delle cose notturne; La morte di Niobe]

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller, 1962, collana «Narratori», 3, in 16° (174 x 125 mm), broccura originale muta, sovr. ill. con riproduzione di una litografia dell'autore in b.n. pp. 89 [7].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare numero 303 di 100, in ottimo stato.

€ 100

Preziosa raccolta di brevi opere giovanili di Savinio, dall'esordio assoluto dei «Chants de la mi-mort», apparso nel 1914 su «Les Soirées de Paris» e poi rivisto per Parisot nel 1938, ai due racconti apparsi sulla «Rivista di Firenze» del 1925, passando per «Delle cose notturne» tratto da «La Ronda» del 1920.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

70. [Schad, Christian (prefazione di Giovanni Testori)]. Christian Schad. Galleria il Fante di Spade. 5 marzo 1970

Roma, s.e. (Galleria il Fante di Spade), 1970,

240 X 237 mm, broccatura grigia con illustrazione e titoli rossi, pp. [26], 27
riproduzioni di opere dell'artista in bianco e nero.

EDIZIONE ORIGINALE.

Lievi tracce d'urto e di sporco alla broccatura per il resto ottimo esemplare.

€ 250

Rarissimo catalogo della mostra del 5 marzo 1970 allestita dalla Galleria il Fante di Spade con opere del pittore tedesco Christian Schad. Composto da riproduzioni in bianco e nero di dipinti realizzati tra il 1920 e il 1930 (periodo che lo lega alla Nuova Oggettività), il volumetto è aperto da una preziosa introduzione curata da Giovanni Testori, qui in veste di critico d'arte. Scrive a proposito di Schad nelle pagine d'apertura: «Esistono pochi pittori che riescano a darci il senso di chiuso e di fermo, il senso che tutto, nella vita è, per dir così, in stato d'arresto, quando Schad. Uno stato d'arresto non politico, ripeto, o sociale; [...] Esso è uno stato d'arresto senza risvolti; e quindi, senza possibilità di mutamenti. In Dix e

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)
**71. Sto [Sergio Tofano] - Pirelli. Bonaventura e la gomma Pirelli**

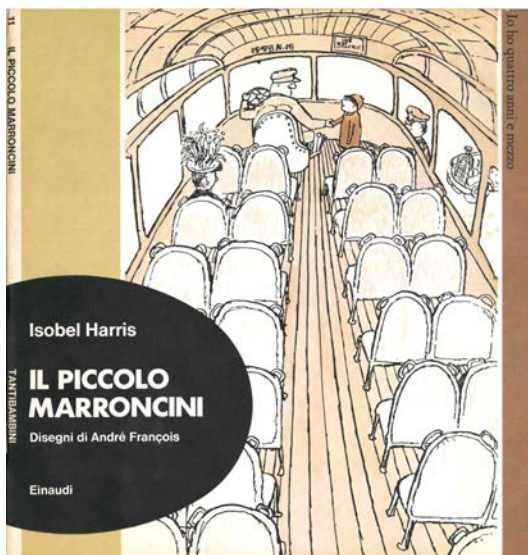
Milano, Pirelli (al piede della quarta di copertina: Fratelli Bonetti - Milano), [1930], in 16°, doppio punto metallico con copertina azzurra illustrata in verde su fondo bianco da Sto, pp. [20] in carta ruvida quadrettata, interamente illustrate dai disegni del «Signor Bonaventura» di Sto.

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (normali lievi segni del tempo), con sei disegni ricopiati da mano infantile a rispecchio degli originali.

€ 250

Delizioso libretto promozionale delle gomme Pirelli, proposto come un taccuino tascabile per disegni tecnici (colonne marcate da A ad S e righe numerate da 1 a 24), contenente una breve storia del Signor Bonaventura in nove vignette più il disegno di copertina e frontespizio.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)
**72. [Tantibambini n. 11] Harris, Isobel - François, André. Il piccolo Marroncini [Little Boy Brown]. Disegni di André François**

Milano, Einaudi, 1972 (novembre), collana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari, n. 11, in 8°, broccatura illustrata a colori, pp. [28].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare, fresco e pulito all'interno.

€ 80

Prima edizione italiana voluta da Einaudi all'interno della collana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari di «Little Boy Brown», racconto per l'infanzia originariamente pubblicato dalla Lippincott Company di Philadelphia nel 1949. Scritta dall'autrice Isobel Harris - alla sua prima prova con questo libro - e accompagnato dalle illustrazioni dell'artista francese André François, questa fiaba parla della scoperta della campagna da parte di un bambino di città e della nuova libertà sperimentata in una sola giornata passata lontano dalla confusione e dagli spazi chiusi.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



73. [Tantibambini n. 25] Tovaglia, Pino. Giuseppe verde giallo rosso e blu. Disegni dell'autore

Milano, Einaudi, 1973 (14 luglio), collana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari, n. 25, in 8°, broccura illustrata a colori, pp. [10].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare, pulito all'interno.

€ 80

Venticinquesimo volume della collana, con pubblicazione quindicinale, «Tantibambini», voluta da Einaudi nel 1972 e diretta da Bruno Munari per raccontare, come riportato in quarto di copertina, «Favole, storie, filastrocche, transistors, giochi visivi con collegamenti verbali, immagini combinabili in racconti sempre diversi, personaggi di materia plastica radiocomandati e telecondizionati, Cappuccetti di tutti i colori, poesie senza senso, nonne in assenza di gravità e favole al telefono per i bambini di oggi». Anticonvenzionale e portatrice di una nuova idea di pedagogia attraverso il gioco per l'infanzia, la collana ospita qui l'albo da colorare creato da Pino Tovaglia, grafico

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



74. [Tantibambini n. 26] [Munari, Bruno, sotto lo pseudonimo di] E. Poi. Dove andiamo? Illustrazioni di Mari Carmen Diaz

Torino, Einaudi (Bona), 1973 (28 luglio), collana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari, n. 26, in 8° quadrato, autocopertinato in punto metallico, un sedicesimo non numerato interamente illustrato a colori.

EDIZIONE ORIGINALE.

Lieve fioritura perimetrale ai piatti, per il resto ottimo esemplare.

Cfr.: N. Ginzburg, «Vita immaginaria», Einaudi 2021.

€ 200

Racconto per l'infanzia della collana einaudiana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari e attiva dal 1972 al 1978. Con le illustrazioni di Mari Carmen Diaz, questo «Dove andiamo?» indica come autore "E. Poi", nome di fantasia dietro al quale si nasconde lo stesso Munari, che così aveva firmato anche la quarta uscita della collana, ovvero «L'Uccellino Tic Tic», capace di scatenare la profondissima irritazione di Natalia Ginzburg. Scrisse infatti la scrittrice e traduttrice nel saggio «Senza fate e senza maghi» del 1972: «L'editore Giulio Einaudi ha cominciato una nuova collana per bambini. Si chiama «Tantibambini» e la dirige Bruno Munari. Ne sono usciti quattro libri. Li ho avuti. Ho pensato che erano carini. Che

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



75. [Tantibambini n. 52] Migliorati, Silvana. A ognuno la sua casa. Illustrazioni dell'autrice

Milano, Einaudi, 1975 (1 marzo), collana «Tantibambini» diretta da Bruno Munari, n. 52, in 8°, broccura illustrata a colori, pp. [26].

EDIZIONE ORIGINALE.

Normale e leggera brunitura ai piatti per il resto ottimo esemplare.

€ 50

Penultima uscita della collana Einaudi «Tantibambini» diretta da Bruno Munari. Creata nel 1972 per offrire nuove forme di lettura e di gioco attraverso parole e immagini ai più piccoli, la collana ospita qui il cinquantaduesimo volume scritto e illustrato da Silvana Migliorati, artista perugina autrice di una favola dedicata all'educazione al rispetto per la natura e all'equilibrio tra esseri umani e ambiente.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



76. Terzani, Tiziano. Pelle di leopardo. Diario vietnamita di un corrispondente di guerra 1972-1973

Milano, Feltrinelli, 1973 (novembre), collana «Franchi Narratori» 14, brossura (copertina di Silvio Coppola), pp. 231 [1].

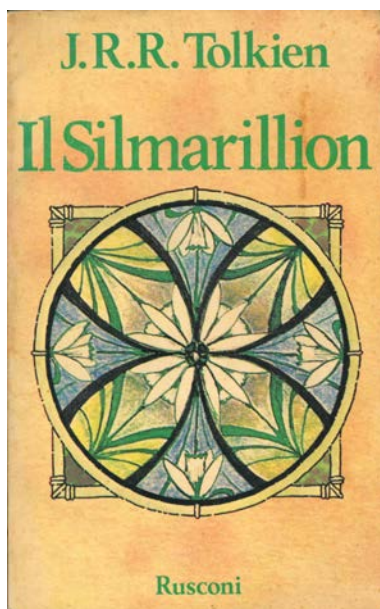
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

€ 150

Diario di Tiziano Terzani dei due anni trascorsi in Vietnam come corrispondente di «Der Spiegel» e collaboratore del «Giorno» e dell'«Espresso». Riferito al periodo 1972-1973, il volume riporta incontri con la popolazione coinvolta nel conflitto e ricostruisce il fronte di guerra insieme agli scenari diplomatici. Come riportato in quarta di copertina, il titolo del libro fa riferimento «alla carta del Sud Vietnam, dove macchie contrastanti rappresentano l'estrema dispersione delle forze politiche e militari in lotta».

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



77. Tolkien, John Ronald Reuel (traduzione di Francesco Saba Sardi). Il Silmarillion [The Silmarillion]. A cura di Christopher Tolkien. Traduzione dall'inglese di Francesco Saba Sardi

Milano, Rusconi (Milanostampa di Farigliano), 1978 (ottobre), collana «Narrativa Rusconi»,

in 8°, brossura illustrata con titoli verdi al piatto e blu al dorso, pp. 452 [4].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Leggere fioritura al dorso della brossura e ai bordi delle prime carte, tagli normalmente bruniti: nel complesso un più che buon esemplare.

€ 120

Opera fondamentale di Tolkien per il suo ruolo rispetto ai grandi romanzi successivi, tra cui «Lo Hobbit» e «Il signore degli anelli». Scritto a partire dal 1917 ed elaborato dall'autore fino alla morte nel 1973, «Il Silmarillion» potrebbe infatti essere inteso come una collezione del materiale mitologico poi utilizzato per dare forma alle notissime figure fantastiche dell'universo tolkieniano e come il luogo da attraversare per comprendere il remoto passato di quello stesso universo. Pubblicato postumo nel 1977 dal figlio Christopher Tolkien con l'aiuto dello scrittore fantasy canadese Guy Gavriel Kay, il libro apparve in Italia pochi mesi dopo - nell'ottobre 1978 - per volontà dell'editore Rusconi con la

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



78. Tozzi, Federigo. Mascherate e Strambotti della Congrega dei Rozzi di Siena

Siena, Libreria Editrice Giuntini & Bentivoglio, 1915, in 16°, brossura crème stampata in nero ai piatti e al dorso; titolo in rosso al piatto superiore e al dorso; pp. 70 [6].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

€ 200

Opera del 1915 del senese Federigo Tozzi - già autore di raccolte poetiche - in cui la profonda conoscenza della sua città natale e della sua storia conducono alla creazione di questa immersione nella Siena rinascimentale. Un passaggio nel passato toscano nient' affatto casuale per Tozzi, sempre contaminato nella lingua e nell'ispirazione dalla cultura - sia "alta" sia popolare - e dalla spiritualità della propria terra. Edito dalla Libreria Editrice Giuntini, questa prima rarissima edizione uscì con una variante di copertina (color crema come nell'esemplare qui presentato e grigio).

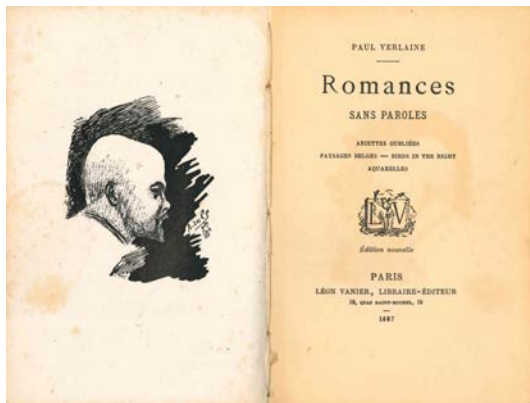
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

79. Verlaine, Paul. Romances sans paroles. Ariettes oubliées - Paysages belges - Birds in the night - Aquarelles

Paris, Léon Vanier Libraire-Éditeur, 1887, in 16°, legatura in pelle marrone con titoli oro al dorso, ritratto dell'autore all'antiporta (litografia di André Des Gachons), pp. 63 [5], sguardie decorate.

ÉDITION NOUVELLE.

Ottimo esemplare (normale brunitura alle carte) rilegato, privo della brussura originale. Firma di possesso alla prima carta.



€ 250

Rara seconda edizione modificata della raccolta di poesie di Paul Verlaine «Romances sans paroles» originariamente pubblicata nel 1874. Con il titolo ispirato da un insieme di brani per pianoforte di Felix Mendelssohn, l'opera venne stampata in seicento esemplari non dichiarati dalla parigina Léon Vanier divenendo di fatto la versione di riferimento. Contiene «Ariettes oubliées», «Paysages belges», «Birds in the night» e «Aquarelles», che ispirarono le sei melodie per pianoforte e voce composte da Claude Debussy tra il 1885 e il 1887.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

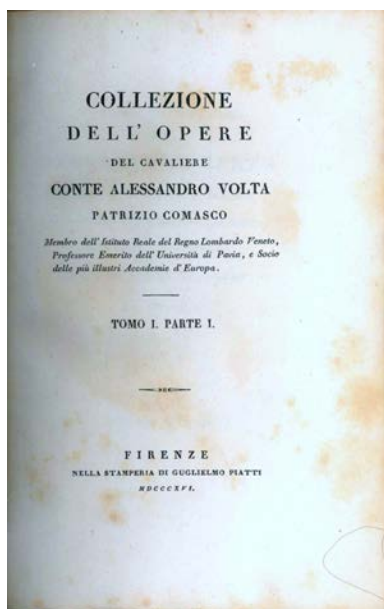
80. Volta, Alessandro. Collezione dell'opere del cavaliere conte Alessandro Volta patrizio comasco membro dell'Istituto reale del Regno lombardo veneto, professore emerito dell'Università di Pavia, e socio delle più illustri accademie d'Europa

Firenze, nella Stamperia di Guglielmo Piatti, [1816] MDCCCXVI, 5 tomi in 3 voll., in 8°, legatura in mezza pelle con titoli e lavorazioni in oro al dorso; piatti in carta rossa con cornice dorata, pp. [10] XII 277 [3]; 505 [3]; [2] XXVI 268 [4]; 502 [2]; X [2] 387 [3]; 1 ritratto dell'autore inciso da Morghen e 7 tavole più volte ripiegate fuori testo.

PRIMA EDIZIONE.

Leggero foxing ma nel complesso bell'esemplare a pieni margini con barbe,

Bibl.: Gamba, 3689; Sotheram, I supp, 701.



€ 1400

Volta non volle mai raccogliere le proprie opere, ma il marchese Vincenzo Antinori, suo grande ammiratore e grande conoscitore della fisica sperimentale, si curò di assemblarne gli scritti sparsi attingendo dalla ricca biblioteca di Ferdinando III d'Asburgo-Lorena, cui queste «Opere» sono dedicate; per Antinori il progetto era di importanza capitale, tanto che l'11 luglio 1815 scrisse a Volta: «Si direbbe a ragione che poco o nulla io curassi i progressi delle scienze e l'onore della nostra Italia, se dopo aver letto le di lei memorabili scoperte, sparse in differenti Giornali, non mi fosse nato in mente il pensiero di riunirle tutte e così riunite presentarle al pubblico, e facilitarne la lettura; ma questa taccia di non curanza non mi si perviene per nessun conto, giacché, appena ebbi letti i primi suoi opuscoli, io

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

81. Wolfe, Tom [Thomas]. La baby aerodinamica kolor karamella [The Kandy-Kolored Tangerine-Flake Streamline Baby]

Milano, Feltrinelli, 1969 (novembre), collana «I Narratori di Feltrinelli», 160, in 8°, cartonato blu con titoli a colori, pp. 267 [5], sguardie mute.

PRIMA EDIZIONE.

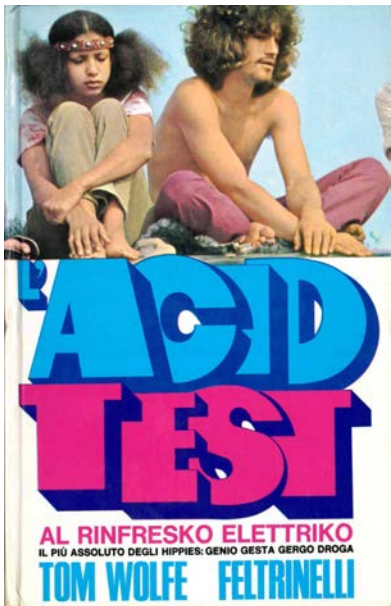
Ottimo esemplare (normale brunitura alle pagine dovuta alla qualità della carta).



€ 100

La “baby aerodinamica” del titolo è una macchina, la macchina del mondo delle auto personalizzate al centro del racconto-reportage - originariamente scritto per la rivista «Esquire» nel 1963 - che Tom Wolfe racconta come simbolo di un particolare stile di vita (e di consumo) dei giovani americani del secondo dopoguerra. E da lì, questo libro tradotto da Feltrinelli nel 1969 (quattro anni dopo la prima edizione americana del 1965) porta a un viaggio - inconfondibilmente marchiato dalla scrittura e dallo sguardo di Wolfe - di conoscenza dei «mostri sacri d'oggi, le nascenti istituzioni del mondo pop, gli Uomini Rappresentativi di una nuova esuberante cultura: il twist, il cinema underground, gli

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



82. Wolfe, Tom [Thomas]. L'Acid Test al Rinfresko Elettrico [The Electric Kool-Aid Test]. Tradotto da Attilio Veraldi

Milano, Feltrinelli, 1970 (dicembre), collana «I Narratori di Feltrinelli», 182, in 8°, cartonato illustrato (copertina di Silvio Coppola), pp. 384 [4], sguardie mute.

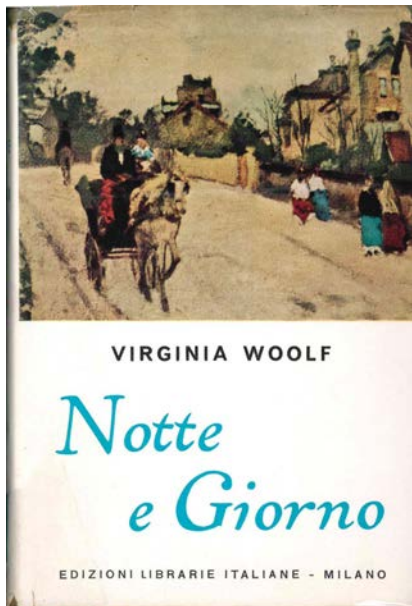
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, con lieve brunitura alle pagine dovuta alla qualità della carta. Raro.

€ 150

Esempio di quel "New Journalism" a cui proprio Tom Wolfe avrebbe dato il nome, questo romanzo-reportage originariamente pubblicato nel 1968 e tradotto da Feltrinelli, nell'edizione qui presentata, nel 1970 è ancora oggi uno straordinario affresco di un'avventura hippie e psichedelica - quella dei "Pranksters" di Ken Kesey e Neal Cassady e del loro Furthur, il bus con cui attraversarono gli Stati Uniti distribuendo gratuitamente LSD - e di un'intera epoca, contaminata da Beat e nuova controcultura. Ed è un viaggio straordinario quello che il geniale scrittore, saggista e giornalista americano presenta al lettore, un Bacchanale contemporaneo a cui partecipano - a volte effettivamente, altre volte

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



83. Woolf, Virginia (Traduzione di Luisa Quintavalle Theodoli). Notte e Giorno [Night and Day]. Romanzo

Milano, Eli - Edizioni Libreria Italiane (Archetipografia), 1957 (giugno), in 8°, tela verde acqua con disegno oro del ponte di Londra al piatto e titoli oro al dorso, pp. [2] 392 [6].

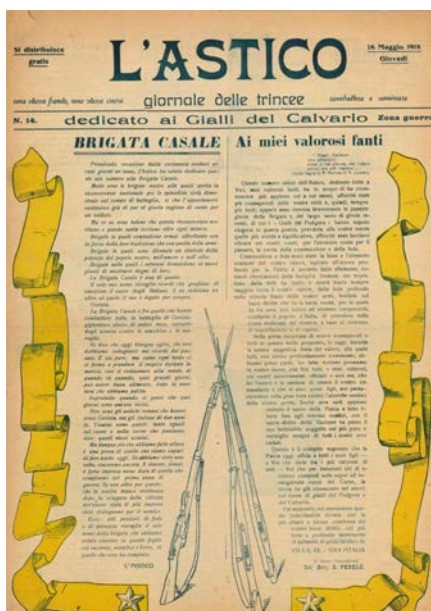
PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare. Sovracoperta con piccole mancanze e piccoli strappi perimetrali, piccole mancanze alla testa e al piede del dorso; tela con normali e leggeri segni d'usura; carte e tagli normalmente bruniti. Pecetta ex libris Dolfini all'antiporta.

€ 65

Prima edizione italiana del romanzo del 1919 di Virginia Woolf. Costruito intorno a quattro personaggi principali ma con protagoniste due amiche - Katharine Hilbery e Mary Datchet -, questa seconda prova come romanziera dell'autrice inglese si concentra sulle speranze di due giovani donne, sulla loro idea di amore, sull'importanza o meno del matrimonio e sul suo rapporto con la felicità (o l'infelicità), sulla capacità di cercare la propria realizzazione.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



84. [Giornale di Trincea] [Jahier, Piero] Astico (L'). L'Astico. Giornale delle Trincee. [Poi] Giornale delle Trincee della prima Armata.

1918.

Giornale di Trincea della 9° Divisione, Presidio di Piovene, Tipografia dell'Astico. Settimanale, in formato folio, 4 pagine ogni numero con molte illustrazioni, fu pubblicato dal 14 Febbraio al 10 Novembre 1918 per un totale di 39 numeri. Uno dei più importanti giornali di trincea, realizzato da Piero Jahjer, ufficiale addetto al Servizio P. Altra firma del giornale fu il pedagogista Giuseppe Lombardo Radice che si firmava "Il filosofo grigio-ferro"; Emilio Cecchi firmò molti articoli. Il lotto che offriamo è composto da 13 numeri: 13, 14, 15, 17, 25, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38. Qualche sfrangiatura ai bordi di qualche fascicolo ma nel complesso ottimo stato di conservazione.

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

85. [Giornale di Trincea] [Rubino, Antonio (illustrazioni di)] [Tradotta (La)]. La Tradotta. Giornale settimanale della 3ª Armata

Reggio Emilia - Milano, Istituto Veneto di Arti Grafiche con sede in Venezia poi Bestetti & Tumminelli. 1918-1919, in 4°, piena tela rossa, ogni fascicolo consta di 8/12 pagine ogni fascicolo,

COLLEZIONE COMPLETA.

Ottimo stato di conservazione.



€ 1800

Tutto il pubblicato dal n 1 del 21 Marzo 1918 al n 24 del 15 Aprile 1919 e tre supplementi. Giornale della prima guerra mondiale illustrato con tavole a colori, una a doppia pagina per ogni numero. Ideatore della rivista fu il colonnello Ercole Smaniotto, che affidò la direzione al sottotenente Renato Simoni, noto critico teatrale del «Corriere della Sera». I più assidui collaboratori furono i pittori Enrico Sacchetti, Umberto Brunelleschi, Giuseppe Mazzoni, così come molto presenti sono Antonio Rubino e Arnaldo Fraccaroli, senza trascurare i contributi di Riccardo Gigante e Gino Calza Bini. Il giornale era indirizzato a tutti i soldati, ma in particolare fu espressione della Terza Armata, la sua sede è a Mogliano

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

86. [Giornale di Trincea] Ghirba (La). La Ghirba. Giornale dei Soldati della 5ª Armata poi Giornale dei Soldati delle Armate di Riserva.

Castiglione delle Stiviere poi Bergamo poi Ostiglia, Tip. G. Bigotti & Figli poi Istituto Italiano d'arti Grafiche poi Mondadori. 1918,



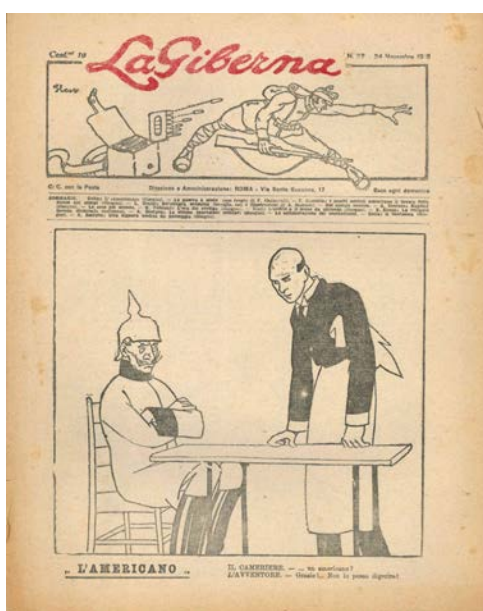
€ 180

Publicato dal 7 Aprile al 31 Dicembre 1918 per 29 numeri, fu diretto da Ardengo Soffici vide sotto la testata il motto "La guerra è amara addolciamola con l'allegria" collaborarono tra gli altri: De Chirico, Carrà, Guillermarz, Mussino. Ogni fascicolo in formato in 4°, 12 pagine, con moltissime illustrazioni a colori anche a doppia pagina. "Ghirba" nel gergo del soldato era "la pelle" "la Vita". Offriamo i nn.: 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 28. I fascicoli presentano diversi difetti.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

87. [Giornale di Trincea] Giberna (La). La Giberna.

Milano, Stabil. tip. Società Editr. Milanese. 1918,



€ 130

La direzione amministrativa era a Roma, con Amici Defendente quale gerente responsabile. Pubblicato a cura dell'ufficio Propaganda Interna, La Giberna uscì dal 3 marzo 1918 al 5 Gennaio 1919 per un totale di 43 numeri. Ogni fascicolo, 4°, di 8 pagine era venduto per 10 centesimi e nacque per essere diffuso in tutto l'esercito. Tra i redattori: Gustavino, Filiberto Scarpelli e Golia. Il lotto che offriamo è composto da 9 fascicoli: 14, 21, 25, 26, 28/29, 31, 32, 37.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



88. [Giornale di Trincea] Il 13 Giornale del XIII Corpo Giornale del XIII Corpo ... e in Corpo 10. Si pubblica al fronte perchè resti impresso nei cuori. Esce ogni volta che entra ... In redazione carta sufficiente.

Brescia, Stamperia Fratelli Geroldi. 1918,

€ 40

Stampato nella Tipo-Litografia del XIII Corpo d'Armata, 4 pagine per ogni fascicolo, Il 13 fu una diretta continuazione del giornalino dattiloscritto del XIII Corpo d'Armata. Si pubblicò dal 12 Maggio al 15 Ottobre per 15 numeri. Offriamo il n 15 del 15 Ottobre, ultimo numero pubblicato,

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



89. [Giornale di Trincea] Marmitta (La). La Marmitta. Giornale del 137° Reggimento Fanteria. Brigata "Barletta"

Publicato dal 11 Febbraio al 31 Ottobre 1918 per un totale di 31 fascicoli, settimanale, formato in 4°, ogni fascicolo è di 4 pagine. Il giornale seguì il Reggimento in Albania e riportava articoli scritti dai soldati. Offriamo i nn: 12, 13 e 14.

€ 140

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



90. [Giornale di Trincea] On^{le} (L') 509. L'On^{le}

Livorno, Stab. Tip-Litografico Baldi & C. 1916,

€ 50

Settimanale diretto da Alfredo Cagliata; fascicoli in 4°, di 4 pagine riccamente illustrati con vignette satiriche.

Disponiamo dei nn: 10, 12 (mancanza a una carta) e 13.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

91. [Giornale di Trincea] Piccolissimo (II). Il Piccolissimo edito dal Comitato Laziale dell'Unione Insegnanti Italiani.

Roma, Tip. de L'Italiana. 1918 - 1919,



€ 50

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Ogni fascicolo in 16°, numero di pagine variabile 8/12, riccamente illustrato. Nato nel 1917, vide Giovanni Cena tra i fondatori e Ernesto Fratoni il Gerente Responsabile. Contiene articoli con dettagliati resoconti di episodi di guerra, e articoli di carattere pedagogico. Offriamo i nn: 2 e 18 del 1918 e il n 2 del 1919. UNITO: "Il Piccolissimo si congeda dai lettori". Opuscolo di 21 pagine con una carrellata delle più significative illustrazioni pubblicate su "Il Piccolissimo". Tracce di umidità al margine superiore bianco ma più che buon esemplare.

92. [Giornale di Trincea] Razzo (II). Razzo (II). Giornale di Trincea della Settima Armata.

Brescia, Stamperia Fratelli Geroldi. 1918,



€ 40

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Formato in folio, pagine 4 ogni fascicolo, si pubblicò dal 11 Aprile al 3 Novembre del 1918 per 31 fascicoli. Riccamente illustrato, tra i collaboratori si annovera Tommaso Cascella e Luciano Ramo. N 3 del 12 Settembre 1918.

93. [Giornale di Trincea] San Marco. San Marco Giornale dell'Ottavo Corpo d'Armata.

Milano, Alfieri & Lacroix. 1918.



€ 50

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Annoverato fra i migliori giornali di trincea, San Marco, trimestrale, si pubblicò dal 24 Maggio all'Agosto 1918 per un totale di 8 numeri. D' Annunzio e Guido da Verona furono tra i collaboratori dei testi, Filiberto Mateldi quale illustratore. Disponiamo del Primo numero di Luglio



94. **[Giornale di Trincea] Sempre avanti.... Sempre avanti... Giornale del Soldato Italiano in Francia**

Vicenza poi Milano, Arti Grafiche Vicentine G. Rossi poi Società editoriale milanese, 1918,

Giornale del II Corpo d'Armata, stampato a Parigi, Imprimerie Artistique "Lux", dal 8 Settembre 1918 al 23 Febbraio 1919 per un totale di 25 numeri, formato in 4° di 8 pagine ogni numero. Giornale riccamente illustrato a colori che ha visto Ungaretti, Malaparte tra i collaboratori e Golia, Capiello tra gli illustratori. Didascalie in italiano, inglese e francese nelle illustrazioni in prima e quarta pagina. Offriamo la raccolta di 6 fascicoli: 4, 5, 6, 8, 11, 18. Esemplari ben conservati.

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



95. **[Giornale di Trincea] Signor si. Signor si. Armata degli altipiani**

Vicenza poi Milano, Arti Grafiche Vicentine G. Rossi poi Società editoriale milanese, 1918,

La 6a Armata era composta da soldati interalleati, e Signor si fu l'unico giornale di trincea a presentare articoli in italiano, francese, inglese e cecoslovacco. Il giornale, formato in 8°, di pagine 18/20, riccamente illustrato a colori, si pubblicò dal 27 giugno al 20 Novembre 1918 per un totale di 12 numeri. Vamba, Bonzagni, Bruno, Salvadori furono tra i collaboratori. Offriamo il n 7 e il n 10.

€ 90

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



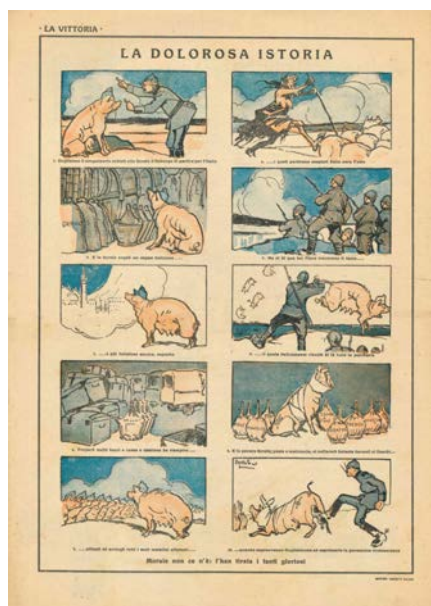
96. **[Giornale di Trincea] Trincea (La). La Trincea**

Vicenza poi Milano, Arti Grafiche Vicentine poi Stabilimento Grafico Matarelli, 1918-1919,

La Trincea si pubblicò dal 16 Gennaio 1918 al 16 Gennaio 1919. Il giornale, settimanale, era diffuso gratuitamente al fronte. Ogni fascicolo è di 8 pagine in formato folio. La testata mutò più volte. Dal 23 giugno fu stampato a colori con moltissime illustrazioni anche a piena pagina. Tra gli illustratori ricordiamo: Bonzagni, Cambellotti; tra i collaboratori: De Carolis, Deledda, Guido da Verona, Barzilai. Offriamo una collezione di 8 fascicoli

€ 250

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



97. [Giornale di Trincea] Vittoria (La) [Mussino, Attilio]. **La Vittoria**
Numero Unico dell'Ottava Armata

Milano, Bertieri Vanzetti. Luglio 1918,

In formato 4°, pagine 8, il giornale uscì sempre come Numero Unico. Ogni fascicolo, illustrato a colori, ha visto la collaborazione di prestigiosi artisti: in questo numero di Luglio: Mussino, Mazza e Gustavino.

€ 40

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)