



LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

Lista 49
aprile 2024



1. Adami, Antonio. Il novitiato del maestro di casa. Nel quale si dà notitia particolare di tutte le cose necessarie per esercitare convenientemente quest'offitio nella corte di Roma. Con una instruzione generale, per conoscer le qualità della roba, fuggir le fraudi, e far le provisioni con vantaggio co' loro prezzi. Vi si Mostrano in oltre da misurare fabbriche, e diverse pratiche d'Agricoltura, e particolarmente per fare diverse sorti di Vini, e conservarli ... Utili si a Principi, come ad ogni altra qualità di persone private per il buon governo delle lor Case

Roma, Appresso Pier'Antonio Facciotti, 1636, in 8°, piena pergamena antica, pp 252 [4 con indice]. Frontespizio in rosso e nero con stemma del cardinale Antonio Barberino cui l'opera è dedicata.

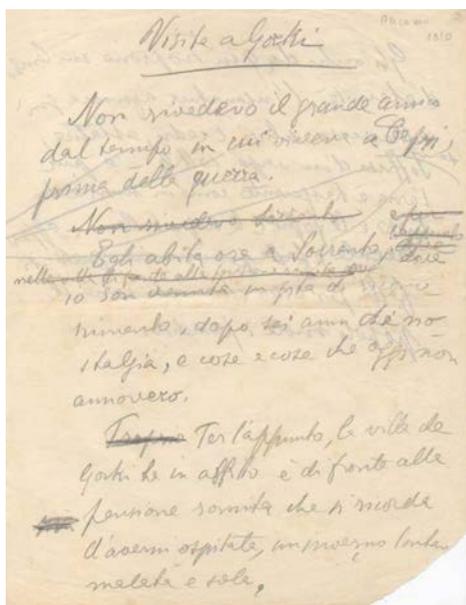
PRIMA EDIZIONE.

Esemplare più che buono (antico restauro alla testa della pergamena, un alone alle prime carte, segni d'attenzione di mano antica alle cc. 211-3), complessivamente fresco.

€ 1000

Importantissimo trattato che occupa un posto d'onore nella prestigiosa tradizione di testi dedicati alla cucina e alla gestione delle case signorili fioriti nel XVII secolo, accanto ai celebri Frugoli, Lancellotti, Liberati, Giegher, Latini. -- «Don Antonio Adami dalla Roccastrada tenne l'incarico di maestro di casa presso il "cardinale di S. Honofrio, e penitenciero maggiore" Antonio Barberino, alla corte romana di Urbano VIII, dopo aver acquisito esperienza presso molti importanti prelati della città (come il cardinal Lanti), come lo stesso autore riferisce in copertina e nelle dediche che introducono l'opera. Il maestro di casa era il più importante 'impiegato' del signore e, dove non era presente il

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



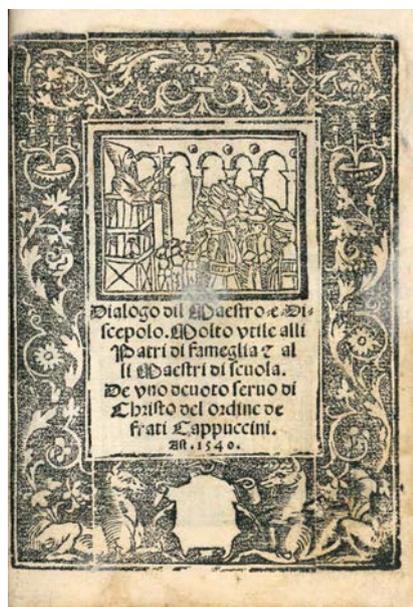
2. Aleramo, Sibilla [Rina Faccio]. Testo in prosa autografo firmato dal titolo "Visita a Gorki". Datato "Sorrento, Pasqua 1928".

1928

285x205 mm (carte non tutte della stessa dimensione. 14 fogli scritti al recto (uno presenta appunti anche al verso), Manoscritto a matita grigia con molte correzioni e cancellature, anch'esse autografe. Si tratta del resoconto dell'incontro tra la Aleramo e lo scrittore russo avvenuto a Sorrento il giorno di Pasqua del 1928. Lo scritto è intenso e a tratti commovente: [...] passo il cancello della villa, e nel viale alberato vedo avanzarsi l'alta figura e di lontano il volto dai tratti mongolici sorridermi luminoso. Parla. Dice in italiano - E' lei - poi continua in russo, e la voce della signora che gli sta a lato traduce: - Non è cambiata. Se l'avessi incontrata per via, l'avrei riconosciuta -. Nella stretta di mano sentiamo

€ 1600

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



3. Antonio da Pinerolo. Dialogo di Maestro e Discepolo. Molto utile alli Patri di fameglia ed alli Maestri di scuola. De uno devoto servo di Christo del ordine de frati Cappuccini

Ast [Asti], s. n. [ma Francesco Garrone], 1540, in 8°, legatura in cartone antico, legata in spago, pp. [53].

PRIMA EDIZIONE.

Restauri professionali alla testa di tutte le pagine, con perdita di alcune lettere alle cc. 3, 48-53, e alla legatura (con spago rinnovato in fase di restauro). Nel complesso esemplare molto buono.

Si veda la scheda online in «L&L Lives and Libraries. Lettori e biblioteche nell'Italia contemporanea»; Marina Bersano Begey, «Le cinquecentine piemontesi», II, p. 266.

€ 800

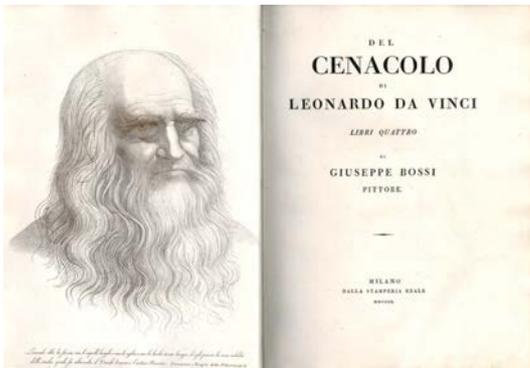
Edizione rarissima (un solo esemplare, mal censito, in Opac Sbn) di quest'opera pressoché sconosciuta del frate cappuccino Antonio da Pinerolo sulla grazia e il libero arbitrio. Pare fosse stata impressa per la prima volta a Genova nel 1539, ma non si hanno riscontri di esemplari conservati. Allo stato attuale, dunque, la presente edizione astigiana del 1540 risulta la prima stampata. Una successiva edizione fu pubblicata a Firenze nel 1543 presso Bernardo da Empoli. -- Il testo è elegantemente scritto in caratteri gotici, con ampie iniziali di capitolo decorate. Notevolissimo il frontespizio figurato: un frate con un cappello aguzzo che predica alla folla, vignett a motivi fogliati e animali.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

4. Bossi, Giuseppe. **Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro di Giuseppe Bossi Pittore**

Milano, Stamperia Reale, 1810, in folio, bella legatura moderna in mezza pelle blu, titoli e fregi oro al dorso al dorso, pp. 264, con un ritratto di Leonardo all'antiporta e 6 splendide tavv. f.t., alcune tirate in sanguigna, tratte da disegni leonardeschi ed inc. in rame da G. Benaglia e G. Longhi (come da Indice).

Bibl.: Predari, p. 426; Brunet, I, 1129; Cicognara, 3373; Parenti "Rarità bibliografiche dell'800", IV, 289/290; Cat. Hoepli, 1192.



€ 1600

Esemplare molto ben conservato, su carta distinta. «Monumento mirabile di erudizione e di critica. Quest'opera è frutto di lunghi studi che il Bossi fece sul Cenacolo, quando il Vicerè d'Italia Eugenio Napoleone gli commise di eseguirne una copia. Opera certamente importante anche dal lato bibliografico per la vasta menzione degli autori che hanno trattato l'argomento a partire dal Pacioli... ».

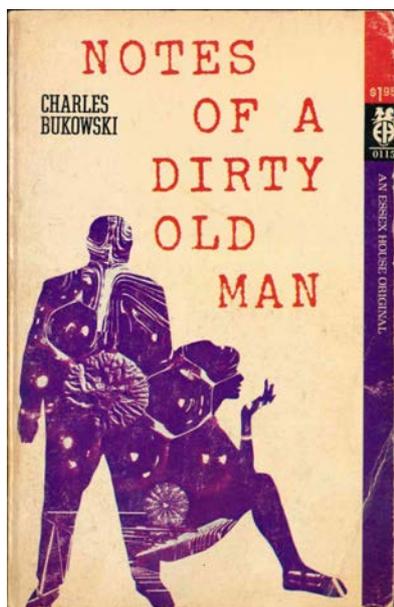
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

5. Bukowski, Charles. **Notes of a Dirty Old Man [Taccuino di un vecchio porco, o: sporcaccione]**

North Hollywood, Essex House, 1969, in 16°, broccura illustrata (collage di Larry Gaynor), pp. 255 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Più che buon esemplare, quasi ottimo (tracce di usura alla broccura, piccola gora ai tagli, interno pulito). Timbro "Casa del Giornale - Napoli" alla prima carta.



€ 450

Raccolta di scritti precedentemente pubblicati sul giornale underground «Open City» nel 1967. Riuniti ed editi dalla californiana Essex House nel 1969, questi brevi articoli ben rappresentano l'immaginario e la vita reale di Charles Bukowski, basandosi su sue esperienze reali di vita. Come riportato in quarta di copertina, questa silloge è: «a rambling, erotic collection of experience and sense-experience, written with the free hand of a man who has lived each part of his life to the fullest, unaware and unconcerned with the limits of a cautious existence -- a scabrous and scatological vision of life and love in the underground world of sex, drugs, and crime».

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

6. Cacciatore, Edoardo. **L'identificazione intera**

Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1951, in 8°, broccura con titoli neri e rossi al piatto, pp. [8] 608 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Segni del tempo alla broccura e carte perimetralmente brunite ma per il resto ottimo esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore al critico e scrittore tedesco Friedhelm Kemp.



€ 250

Volume a metà tra l'autobiografia e il saggio filosofico, questo corposo «L'identificazione intera» di Edoardo Cacciatore apparve nel 1951 per le Edizioni Scientifiche Italiane. Suddiviso in sei parti - «La morte», «La ragione», «La libertà», «Il discorso a meraviglia», «L'alterazione» e «L'identificazione» - , il libro restituisce il percorso di formazione umana e conoscitiva del poeta siciliano, autore di un altro importante saggio nel 1967, ovvero «Dal dire al fare, cioè: la lezione delle cose» (Argalia).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Italo Calvino

QUATTRO FAVOLE D'ESOPO PER VALERIO ADAMI

La mano e la linea

...il movimento in pittura è quello che
contiene la linea...
...La linea è prima di disegno...
...La linea è sempre una di un corpo e
non è...
...alcuni movimenti del gesto in una E.
...para dipinta come l'infinita emersione
d'una forma materiale...
...E' facile far credere la mano destra e
movimenti del braccio...
...che sembra di Valerio Adami

La linea un giorno si stancò d'obbedire alla mano che la faceva correre avanti e indietro sulla tela a suo capriccio. Pure, sapeva che quando la mano si fermava, anche la sua vita s'interrompeva: una mano immobile non può far vivere nessuna linea, ma tutt'al più un punto, solitario e senza slancio.

La linea decise di giocare d'astuzia. Disse alla mano: — Io mi tendo e m'adagio e mi attorciglio su me stessa e mi divarico solo perché il tuo gesto leggero e risoluto mi fa esistere. Come posso dimostrarti la mia ricorrenza? O mano, vorrei rendere omaggio alla tua forma complicata e perfetta, obbligare il mio linguaggio filiforme a dire la ricchezza delle tue virtù.

Lusingata, la mano le rispose: — Se davvero lo vuoi, t'aiuterò. Ti guiderò per un percorso tutto interruzioni e rientranze finché sulla tela non apparirà un'immagine in cui mi si possa riconoscere.

E la mano s'immediò nel disegno d'una mano, cioè nell'immaginarsi che tutto il suo spessore e il suo peso fossero contenuti tra i segni che corrispondevano alle dita, alle nocche, alle unghie; si convinse che il modo d'essere d'una mano era la stessa cosa del modo d'essere d'una linea. La linea adesso esultava: era lei a imporre alla mano i movimenti che doveva fare; era lei la linea che spiegava alla mano che cos'è una mano.

7. [Calvino, Italo (prefazione)] - Adami, Valerio. **Valerio Adami [contiene: «Quattro favole d'Esopo per Valerio Adami» di Italo Calvino: La mano e la linea; I piedi e la figura; La linea orizzontale e il colore blu; La parola scritta, i colori e la voce]**

Milano, Studio Marconi, 1980, ottobre, in 8° oblungo, brossura interamente illustrata a colori dall'artista, pp. 13 [3] a fogli sciolti in carta patinata opaca di alta grammatura, con illustrazioni dell'artista a piena pagina, a colori e in bianco e nero.

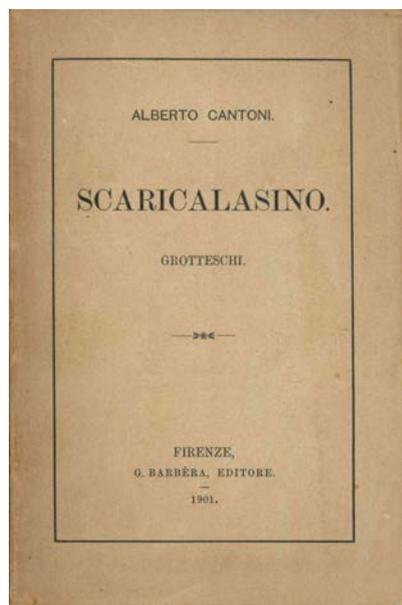
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (lievi segni d'uso perimetrali in copertina).

Calvino, Romanzi e racconti (Meridiani) vol. 3, p. 1255

€ 200

Raro catalogo della mostra tenutasi allo Studio Marconi di Milano nell'ottobre del 1980. Il testo di Calvino, già apparso in francese sul numero di maggio 1980 di «Derrière le miroir», occupa intero il catalogo, impaginato in corpo grande assieme a scelte immagini di opere dell'artista. Uscì quindi sull'«Espresso» del 5 ottobre, con titolo «Quattro favole in cornice». Si tratta di un eccezionale divagazione calviniana nei territori dell'arte e dell'ekphrasis — cioè di quella forma letteraria che gareggia con l'opera d'arte non già per descriverla quanto per eguagliarla a parole — che presto ha destato le attenzioni degli addetti ai lavori, tra i quali Michele Cometa nel suo seminale «La scrittura per immagini» (2012):

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


8. Cantoni, Alberto. **Scaricalasino. Grotteschi**

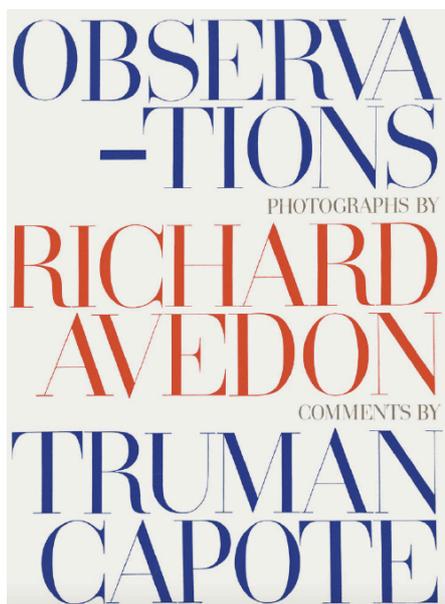
Firenze, G. Barbera Editore, 1901, 16°, legatura posteriore in cartonato con tassello (titoli ms. al ds.), pp. [4] 149 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

€ 150

Esemplare pregiato da bella dedica autografa dell'autore a G. Cesareo: importante copia d'associazione tra due scrittori del nostro tardo Ottocento, accomunati tra le altre cose dall'apprezzamento di Luigi Pirandello.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


9. Capote, Truman - Avedon, Richard (fotografie) - Brodovitch, Alexey (design). **Observations. Photographies de Richard Avedon. Textes de Truman Capote**

Lucerne, C.J. Bucher S.A. Editions Camera, 1959, in folio, legatura editoriale in cartonato bianco stampato in grigio ai piatti, astuccio in cartonato rigido bianco stampato in blu e rosso ai piatti e in grigio al dorso, pp. 151 [2] con illustrazioni in bianco e nero; sguardie originali in carta bianca diversa (primo risguardo con dati editoriali).

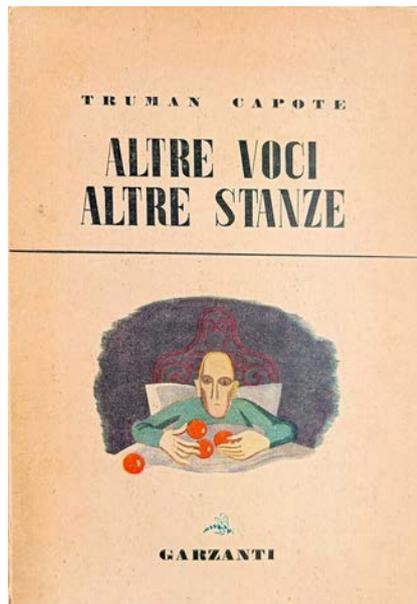
EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare nell'emissione in lingua francese con dati editoriali Editions Camera. Segni d'uso al cartonato (particolarmente al dorso, mancante della parte stampata) e all'astuccio; nel complesso un più che buon esemplare di questo non comune libro.

€ 950

Pietra miliare dei libri fotografici, con il suo formato in folio e la grafica cubitale che rivoluziona completamente il peritesto, opera di Alexey Brodovitch. Raccoglie in libro il meglio di Avedon preso da «Harper's Bazar», accompagnato dai testi di Capote. Negli scatti, il "who's who" dell'arte e della cultura mondiali: Hitchcock, Zavattini, Agnelli, Saroyan, Thyssen-Bornemisza, Eliot, Miller, Picasso, Chanel, Duchamp, Cocteau, Monroe, Beaton, Wright, Maugham etc. Edizione stampata da C.J. Bucher S.A. di Lucerna e pubblicata in due emissioni, in inglese per Simon & Schuster di New York, in francese per Editions Camera, emanazione dello stesso stampatore svizzero. Testo tradotto in francese

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



10. Capote, Truman (Traduzione di Bruno Tasso). **Altre voci altre stanze [Other Voices Other Rooms]**

Milano, Garzanti, 1949, collana «Vespa blu. Scrittori stranieri. Nuova serie», 16, in 16°, broccatura beige con illustrazione e titoli neri al piatto, tassello verde con titoli bianchi al dorso, titoli rossi al frontespizio, pp. [4] 219 [3].

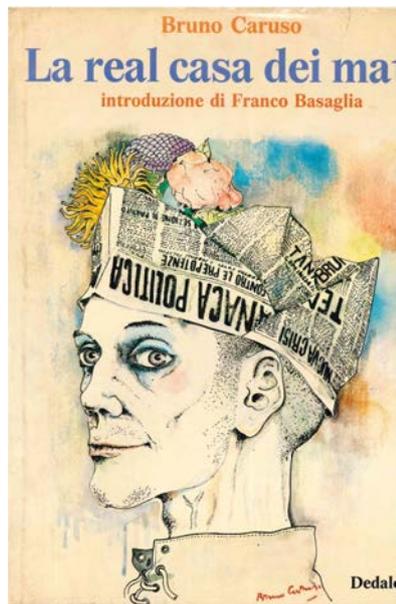
PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Ottimo esemplare. Broccatura con piccola abrasione alla testa del dorso e lievissime fioriture, fiorita alla parte interna dei piatti; carte fresche, taglio superiore leggermente brunito. Firma di possesso alla prima carta.

€ 75

Primo romanzo di Truman Capote, originariamente pubblicato negli Stati Uniti nel 1948 e presentato per la prima volta in Italia da Garzanti nel 1949 con la traduzione di Bruno Tasso, storico traduttore italiano, in particolare per la casa editrice milanese. Non ancora ventiquattrenne eppure già noto, quest'opera riscosse un grande successo grazie alle atmosfere gotiche sudiste e alle capacità di Capote di raccontare personaggi e luoghi non ordinari, marginali o inquietanti con precisione eppure anche con respiro poetico.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



11. Caruso, Bruno (introduzione di Franco Basaglia). **La real casa dei matti. Introduzione di Franco Basaglia**

Bari, Dedalo libri, 1975, in 4°, cartonato bianco con titoli neri al piatto, sovracoperta illustrata (illustrazione di Bruno Caruso), pp. [94], [illustrazioni a colori a piena pagina].

PRIMA EDIZIONE.

Strappo al lato superiore della sovracoperta con normali segni del tempo ma per il resto ottimo esemplare.

€ 100

Tra il 1953 e il 1956 l'artista siciliano Bruno Caruso frequentò l'Ospedale psichiatrico di Palermo - chiamato, fin dalla sua fondazione nel 1824, la "Real casa dei matti" - per aiutare i medici a valutare, attraverso i disegni dei pazienti, i loro miglioramenti o peggioramenti. Da quell'esperienza, nacquero una serie di disegni dello stesso Caruso, dapprima esposti a Londra nel 1956 e poi raccolti in questo volume edito da Dedalo nel 1975, accompagnato e impreziosito dall'introduzione di Franco Basaglia.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



12. Cicala Politica. **La Cicala Politica Giornale Umoristico con Caricature**

[Milano], Luigi Rossetti Editore-Tipografo - Tipografia Borroni, 1859 - 1862 3 voll., in 4°, mezza pelle rossa ottocentesca, titoli e ricchi fregi oro ai dorsi.

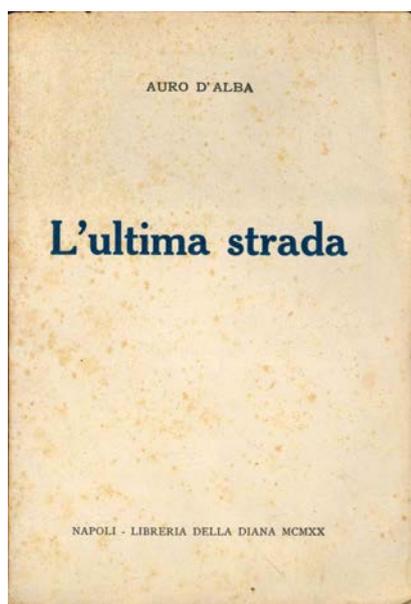
Ottimi esemplari.

Bibl.: Dei giornali lombardi satirici e umoristici Museo della Satira e della caricatura, Forte dei Marmi. Le pubblicazioni continuarono fino al 1865.

€ 1700

Disponiamo delle prime tre annate complete. Anno I dal 27 novembre 1859 al 6 dicembre 1860 per 77 fascicoli; Anno II dal 3 gennaio 1861 al 29 dicembre 1861 per 104 fascicoli; Anno III dal 2 gennaio 1862 al 28 dicembre 1862 per 104 fascicoli. La rivista, prima settimanale poi dal luglio 1860 bi-settimanale, iniziò le pubblicazioni con l'inizio della Guerra di Indipendenza; ogni numero, oltre all'incisione in testata, era illustrata da una litografia su doppia pagina per ogni fascicolo. Segnaliamo la bella illustrazione della Fiera Bej o Bej di Milano, nel numero 98 del 1861. «Questo giornale rappresenta un formidabile commentario illustrato delle vicende politiche e militari che portarono alla costituzione del

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



13. D'Alba, Auro [Umberto Bottone]. **L'ultima strada**

Napoli, Libreria della Diana (Officina La Tipografica), [1920] MCMXX, in 16°, broccatura bianca con unghie stampata in nero ai piatti (dorso muto), titolo in blu al piatto anteriore, pp. 52.

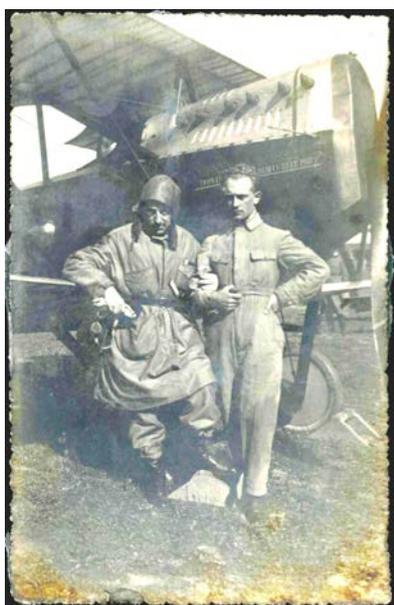
PRIMA EDIZIONE.

Rarissimo esemplare in condizioni complessivamente ottime (fioritura al piatto anteriore e alle prime e ultime carte, lieve mancanza al piede del dorso).

€ 500

Raccolta di brevi prose aperta dalla poesia «Giaculatorie» dedicata alla madre - a cui è per altro dedicato, insieme al padre, l'intero volumetto - edita nel 1920 dalla Libreria della Diana di Napoli. Futurista nei primi anni Dieci - con le opere «Baionette» (1915) e «I carri e il cambio» (contenuta in «Teatro futurista sintetico» del 1916) -, intorno al 1920 Auro d'Alba (pseudonimo di Umberto Bottone) virò verso un linguaggio e verso contenuti "addolciti" rispetto al vigore proprio del movimento di Marinetti. Ne è prova questo raro «L'ultima strada» - con soli due esemplari censiti in Iccu -, segnato da un ripiegamento in regioni più intime e da un distacco sereno dalla frenetica frammentarietà del mondo e dei suoi

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



14. D'Annunzio, Gabriele - Palli, Natale.. **Bella foto - cartolina postale (cm 14x9) che ritrae D'Annunzio e il capitano Natale Palli nel 1918 reduci da Vienna; alle spalle l'aereo con cui volarono.**

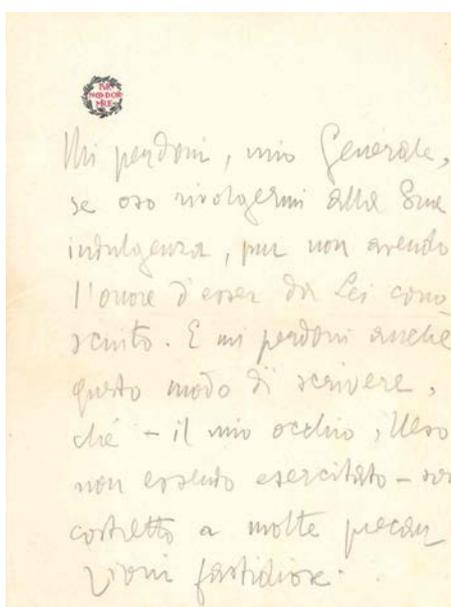
1918, ottobre;

Ottimo esemplare.

€ 120

Appunto manoscritto a matita al verso.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



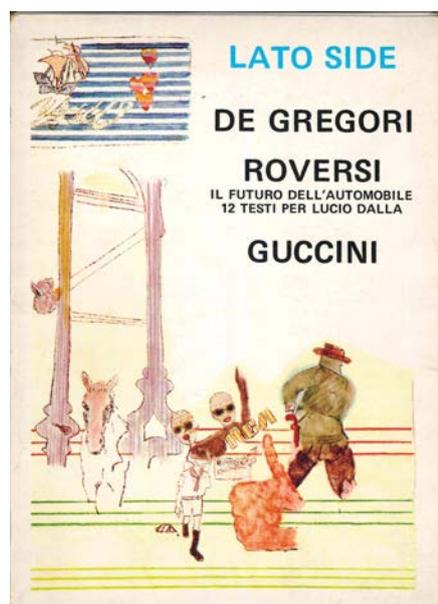
15. D'Annunzio, Gabriele.. **Lettera autografa firmata, datata 12 luglio 1916**

Venezia, 1916 330 x 245 mm, due carte in barbe con marca incisa 'Per non dormire', scritte 4 pagine,

Missiva scritta a matita; bifoglio intestato "Per non dormire", indirizzata a un Generale di Corpo d'Armata in cui lo prega di non trasferire il dottor Mario Magnani "[...] da più mesi esegue le cure prescritte dai miei medici. Ed Ella sa quanto sia triste, per l'infermo, interrompere la consuetudine [...] io non oserei, mio Generale, importunarla per me se non fossi sicuro -nel chiederle questo grande favore- di interpretare il desiderio di tutto il Corpo sanitario residente in Venezia".

€ 800

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



16. [De Gregori, Francesco - Roversi, Roberto - Guccini, Francesco - Dalla, Lucio]. **Lato - Side. De Gregori / Guccini / Roversi. Il futuro dell'automobile. 12 testi per Lucio Dalla (numeri 1, 2 e 4)**

Verona, Anteditore, 1976, in 8°, astuccio editoriale illustrato, fascicoli sciolti, numero di pagine variabile,

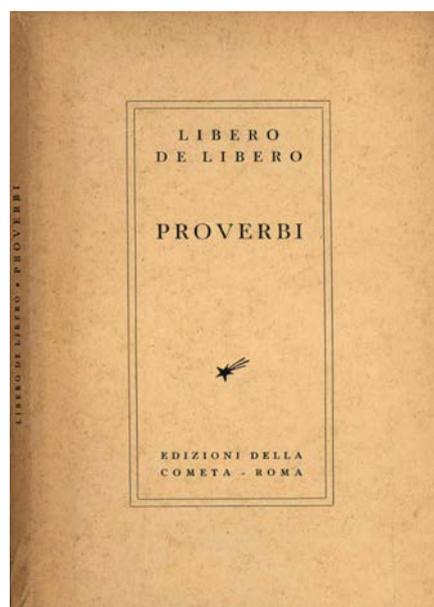
EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (lievi tracce del tempo all'astuccio)

€ 350

Numeri 1, 2 e 4 di «Lato-Side», libro-giornale diretto da Michele Straniero e pubblicato tra il 1976 e il 1977 da Anteditore con cadenza quindicinale. Dedicato ai maggiori cantautori italiani del momento, «Lato-Side» si proponeva come «una collana di poesia e di cose importanti che sembrano canzoni», pubblicando testi e interviste accompagnati dall'attenta grafica affidata a Enrica Gaspari Vaccari e da illustrazioni e tavole particolarmente curate, come le otto grandi tavole presenti nel quarto numero «Roberto Roversi. Il futuro dell'automobile. Dodici testi per Lucio Dalla». Dedicato allo spettacolo-recital «Il futuro dell'automobile», testi di Roversi, musica e interpretazione di Lucio Dalla (prima rappresentazione il 9 feb. '76 al palazzetto dello sport di Bologna), il fascicolo propone tutte e dodici le composizioni presenti nello spettacolo.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



17. **De Libero, Libero. Proverbi**

Roma, Edizioni della Cometa, 1937, in 16°, broccura muta con sovracoperta a bordi ribattuti a tamburo, pp. 82 [4].

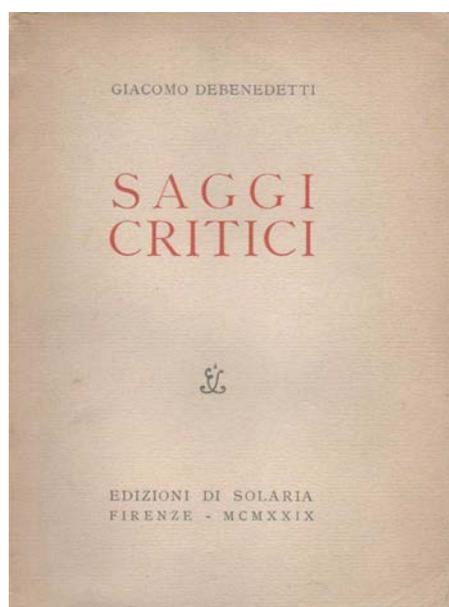
PRIMA EDIZIONE.

Esemplare n. 420/600, in ottime condizioni di conservazione (normale lieve brunitura perimetrale).

€ 200

Seconda raccolta di versi di De Libero. Poesie epico-militari. Primo libro delle Edizioni della Cometa, tirato in sole 655 copie numerate (di cui cinquantacinque di testa variamente numerate su carta diversa).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



18. **De Benedetti, Giacomo. Saggi critici. Serie Prima**

Firenze, Edizioni di Solaria, [1929] MCMXXIX (giugno), in 8°, broccura, pp. 301 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, in gran parte intonso (usuale leggera brunitura uniforme alle carte; piccola gora alla testa del dorso e del piatto posteriore; segni d'inchiostro al piatto posteriore). Alla prima carta ex libris del bibliofilo Silvio Cipriani con il motto latino «Omnia serio nil nimis».

€ 120

Una delle prime opere di De Benedetti, che compì 28 anni nello stesso giugno 1929. Deciso in un primo momento a chiamare il suo libro «Fuga dalla gioventù», l'autore scrive nella prefazione che «ciascuno di questi scritti fu per davvero una tappa di quella fuga». Saggi pubblicati su «Primo tempo» nel corso degli anni Venti, qui raccolti per la prima volta in volume. Studi su Croce, Michelstaedter, Radiguet, Saba e Proust, seguiti da un saggio su «Gusto dei primitivi» di Venturi e uno su De Sanctis lettore di Leopardi.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



19. Della Barba, Pompeo. I discorsi filosofici di M. Pompeo Della Barba da Pescia, sopra il platonico, et divin Sogno di Scipione, di Marco Tullio

In Vinegia [Venezia], appresso Giovan Maria Bonelli, 1553, in 8°, legatura in cartone rustico, cc. 67 [1]; capilettura e 2 illustrazioni nel testo, al frontespizio marca tipografica (Minerva, con elmo lancia e scudo, cavalca un leone e il motto «Virtuti omnia parent»).

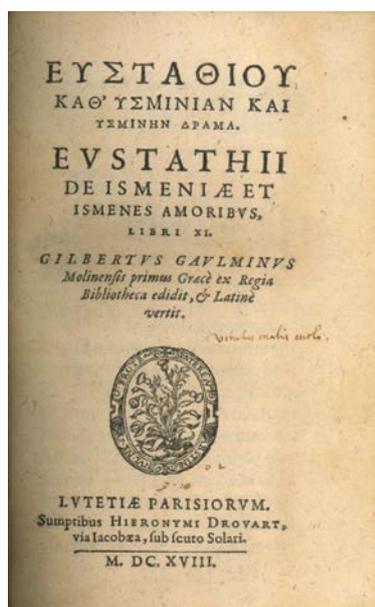
PRIMA EDIZIONE.

Un poco rifilato in testa, nel complesso un ottimo esemplare, molto fresco (mancanza alla testa del dorso).

€ 950

Importante trattato del filosofo neoplatonico di Pescia, interamente dedicato al «Somnium Scipionis» ciceroniano: nel commento ai diciotto testi in cui divide il «Sogno» Della Barba spazia dalla numerologia all'astronomia, dalla geografia all'immortalità dell'anima, in un continuo affascinante confronto con Aristotele, Platone, Macrobio e Tolomeo.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



20. Eustathius Macrembolites (Eumazio Macrembolita). Eustathiou Kath'Ysminian kai Ysminen drama. Eustathii de Ismenia et Ismenes amoribus libri XI. Gilbertus Gaulminus Molinensis primus Græcè ex regia bibliotheca edidit, et Latine vertit

Lutetiæ Parisiorum, Sumptibus Hieronymi Drouart, via Iacobæa, sub scuto Solari, 1618, in 8°, bella legatura in piena pelle, doppia cornice ai piatti (in oro e impressa), nervi, impressioni, tassello e dorature al dorso, pp. [16] 447 [1] 45 [3 bianche]. Testatine, capilettura incisi, testo greco in carattere corsivo e testo latino a fronte.

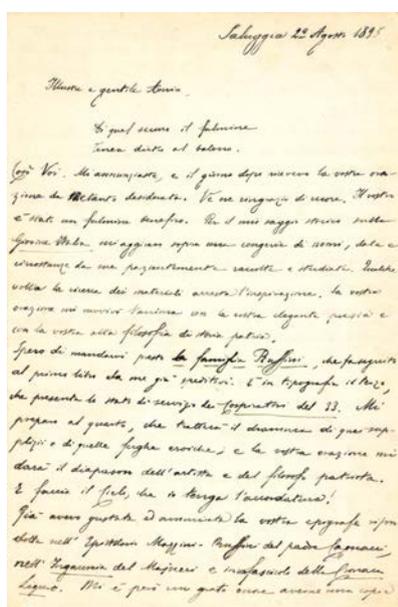
PRIMA EDIZIONE COMPLETA.

Ottimo esemplare (pagine lievemente brunite in maniera uniforme per la qualità della carta). Ex libris al contropiatto anteriore e nota in grafia minuta antica al frontespizio.

€ 1200

Romanzo di argomento amoroso, non eccelso sul piano stilistico, ma assai fortunato e più volte tradotto anche in epoche recenti, «Gli amori di Ismenia e Ismene», composti intorno al 1166, sono apertamente ispirate al romanzo di Achille Tazio «Le avventure di Leucippe e Clitofonte», con tutto il loro bagaglio di rapimenti, fughe d'amore, colpi di scena e lieto fine. Per il vero nome dell'autore – Eumazio e non Eustazio – si veda l'intervento decisivo in «Wiener Studien», 1903, XXV, p. 182-209. -- La traduzione latina si deve a Gilbert Gaulmin (1585-1665), coltissimo filologo di Molines: una prima edizione uscì nel 1617 senza dedicatoria, senza avviso e senza indice, ma soprattutto senza il fondamentale apparato di note finali.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



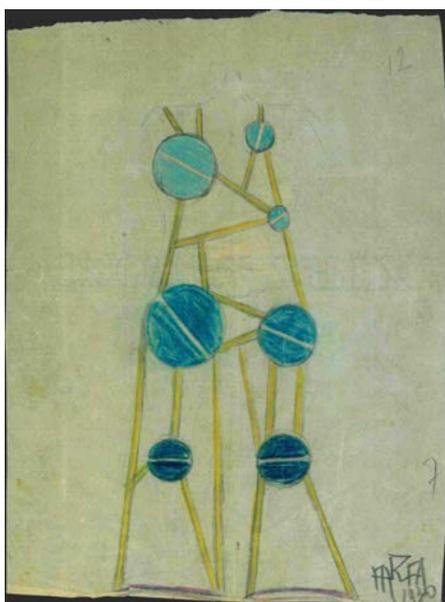
21. Faldella Giovanni (1846-1928).. Lettera autografa firmata inviata a Illustre e gentile amico [Anton Giulio Barrili]. Datata 22 agosto 1895.

Saluggia, 1895, 22 agosto 1 bifolio, scritte 2 pagine. Manoscritto a inchiostro nero.

€ 280

Lunga lettera inviata al "collega e amico": "Spero di mandarvi presto la Famiglia Ruffini, che fa seguito al primo libro da me già inviati. E' in tipografia il terzo che presenta lo stato di servizio dei Cospiratori del 33 "[...] purtroppo [...] certi falsi scienziati si distinguono per l'ignoranza o per la falsificazione storica del nostro Risorgimento. Mi pare carità di patria occuparmi di questa storia [...]".

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



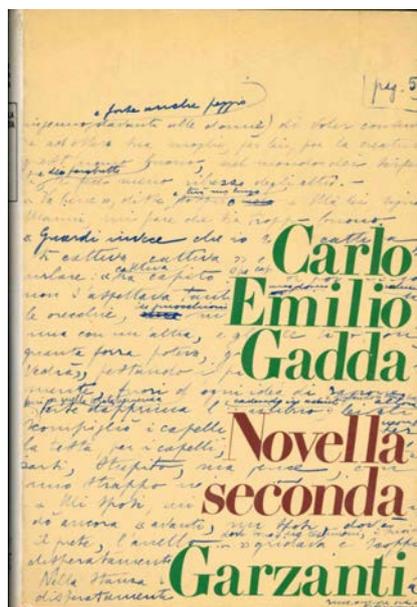
22. Farfa [Vittorio Osvaldo Tommasini]. Due disegni a colori autografi firmati, senza titolo ma stilizzazioni di abiti femminili

1930, 255 x 193 mm. 1 carta (scritto recto e verso).

€ 2500

Disegni a matita su carta filigranata con bordi irregolari. Al recto: stilizzazione di abito femminile in azzurro e bianco con cerchi in rosso, arancione e giallo. Firma a matita viola, data a matita grigia. Al verso: stilizzazione di abito femminile in bianco e giallo con cerchi in blu. A matita grigia la firma, la data (1930) e i numeri "12" (in testa a destra) e "7" (sopra la firma in basso a sinistra). Ottimo stato.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



23. Gadda, Carlo Emilio. Novella seconda

Milano Garzanti, 1971 (febbraio), collana «Romanzi moderni», in 16°, legatura editoriale in tela con sovracoperta illustrata (al piatto anteriore facsimile del manoscritto, al retro ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore); pp. 187 [5]; guardie mute.

PRIMA EDIZIONE.

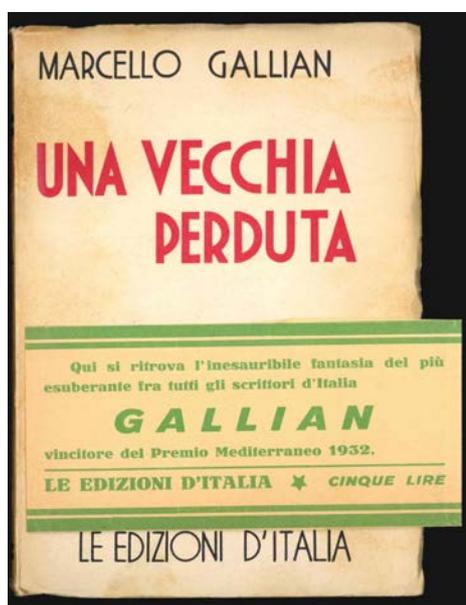
Ottimo esemplare.

Sebastiani, Catalogo Gadda, n. A XXV

€ 70

Ultimo libro pubblicato dall'autore ancora in vita. Introduzione e Note di Piero Gelli.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



24. Gallian, Marcello. Una vecchia perduta. Racconto

Roma, Le Edizioni d'Italia (Panetto & Perelli - Spoleto), collana «Scrittori moderni» n. 6, 1933, in 16°, broccura editoriale con lettering modernista stampato a due col. al piatto (dorso e post. in nero), pp. 93 [11].

PRIMA EDIZIONE.

Tracce di sporco alla broccura e dorso brunito, per il resto ottimo esemplare pregiato da bella dedica autografa dell'autore alla prima carta e completo della fascetta editoriale integra.

€ 500

Ormai rarissima prima edizione del romanzo breve «Una vecchia perduta» edito nel 1933 come penultimo titolo della collana «Scrittori moderni» delle Edizioni d'Italia. Scritto quando, per l'anarchico di destra Gallian, l'illusione di una sovversione dei valori e della morale borghesi a opera del primo fascismo era ormai svanita in favore di un regime normalizzato e repressivamente normalizzante, questo racconto di Gallian non rinuncia - come farà anche e ancor di più con il successivo «In fondo al quartiere» (1935), inizialmente censurato - a indagare luoghi considerati scabrosi, come la seduzione e la relazione tra una donna non più giovane e un ragazzo. Sconosciuto o quasi dimenticato,

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



25. Gallian, Marcello. **Pugilatore di paese (Romanzo)**

Lanciano, Giuseppe Carabba, s.d. [1931], collana «Romanzi del nostro tempo», in 16°, tela rossa con fregio impresso al piatto anteriore, pp. [8] 199 [9], guardie decorate, ritratto dell'autore all'antiporta (disegno di Giacinto Gaudenzi).

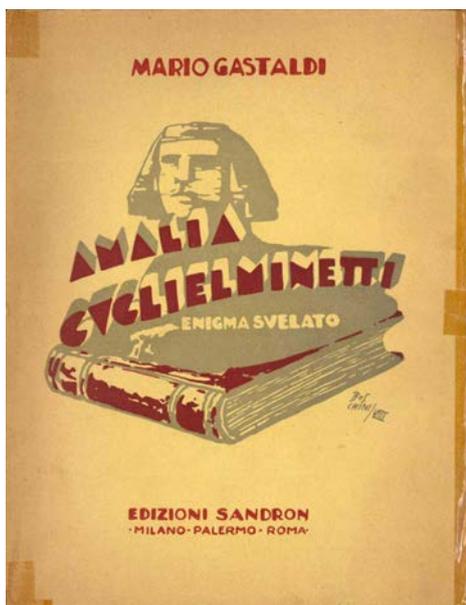
PRIMA EDIZIONE.

Perimetrali abrasioni alla brossura e carte brunite, ma nel complesso ottimo esemplare. Timbro con firma dell'autore in facsimile al colophon.

€ 150

Romanzo pubblicato da Carabba e vincitore del Premio Mediterraneo nel 1932 in cui trovano sfogo i temi fondamentali del mondo antiborghese, in costante rivolta e bisogno di lotta del fascista rivoluzionario Marcello Gallian, qui incarnato dal protagonista Tom, ragazzino debole prima di farsi giovane pugilatore per professione e per intima vocazione. Un racconto che intreccia paura ed esaltazione della violenza, pietà e idea della vita come inevitabile gioco di sopraffazione dei forti sui deboli, l'odiata civiltà e il richiamo di una natura che sfugge alle regole umane e sociali, la trasformazione da vittima a individuo da temere. Come sottolinea Giovanni Caprecchi: «Una frase presente nel

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



26. Gastaldi, Mario (su Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano). **Amalia Guglielminetti. Enigma svelato**

Palermo - Roma [et alii], Remo Sandron - Editore, Libraio della Real Casa (Stabilimento d'Arti Grafiche di Emo Cavalleri in Como), 1930 (20 ottobre), in 8°, brossura alla francese con sovracoperta applicata di risguardo; bella illustrazione déco al piatto anteriore, stampato in magenta e grigio, firmata Boschini; pp. 188 stampate su carta gialla, facsimili di autografi e piccole illustrazioni in bianco e nero nel testo, [4] tavole su carta patinata fuori testo con fotografie in bianco e nero al recto.

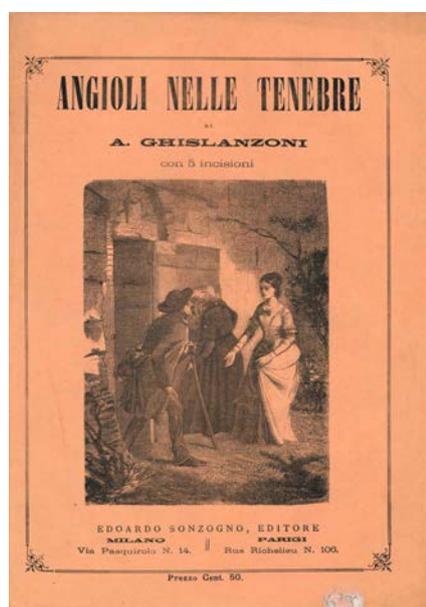
PRIMA EDIZIONE.

Tracce di nastro adesivo a testa e piede del dorso e sulle cerniere della sovracoperta; appena brunito sui bordi; per il resto pulito e in ottime condizioni.

€ 70

Imponente biografia sulla Guglielminetti, con ampio spazio alla sua relazione con Guido Gozzano, entrambi ritratti nelle quattro fotografie allegate fuori testo. Stampata in foggia curiosa, in formato ottavo grande, su carta gialla.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



27. Ghislanzoni, Antonio. **Angioli nelle tenebre di A. Ghislanzoni con 5 incisioni.**

Milano - Parigi, Edoardo Sonzogno Editore, s.d. [18??] in 4°, brossura originale di color rosa con una grande incisione al piatto, pp. 39 [1] con indice.

BELLA EDIZIONE CORREDATA DI 5 GRANDI INCISIONI NEL TESTO OLTRE A QUELLE AL FRONTESPIZIO E ALLA BROSSURA.

PROBABILE SECONDA EDIZIONE DOPO LA PRIMA DEL 1865.

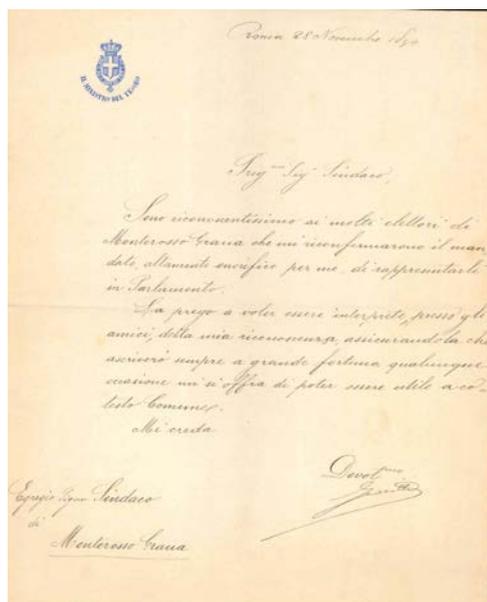
Esemplare molto buono fresco e a pieni margini. Raro di per sé, rarissimo a trovarsi in brossura.

Bibl.: Farinelli, p. 113. Mariani, «Storia della scapigliatura», p. 795

€ 150

Romanzo di denuncia che si scaglia contro l'ipocrisia della morale borghese, Angioli nelle tenebre mette in scena le vicende della povera Luigia, giovane vittima della malvagità degli uomini, e quelle del ricco conte Ridolfi, che in punto di morte confessa l'omicidio della moglie, scagionando così il padre della ragazza, ingiustamente accusato e perseguitato per tutta la vita. Nonostante le tinte fosche con cui è tratteggiata la storia, le requisitorie sociali e l'esibito anticonformismo, qui come altrove nelle opere di Ghislanzoni «la carica corrosiva, che è al fondo della critica alle istituzioni sociali, viene sacrificata al gusto della battuta, alla formulazione dell'epigramma, al gioco di parole» (Mariani, Storia della scapigliatura, p.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



28. Giolitti, Giovanni. Lettera autografa firmata datata 28 Novembre 1890

Roma, 1890

Un bifoglio, scritto al solo recto. Lettera inviata al Sindaco "[...] sono riconoscentissimo ai molti elettori di Monterosso Grana che mi riconfermano il mandato, altamente onorifico per me, di rappresentarli in Parlamento". Il Comune di Monterosso Grana è in provincia di Cuneo. La lettera è scritta su carta intestata del Ministero del Tesoro, ma Giolitti si era già dimesso da Ministro.

€ 140

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



29. Godoi, Giovanni de [Godoy, Juan de]. Comentari della guerra fatta nella Germania da Carlo Quinto Imperatore, dove è scritto ogni caso, & successo delle scaramucce, e giornate fatte tempo per tempo, colle morti di valenti giovani, e lor prove, scritta da m. Giovanni de Godoi secretario dello illustrissimo Principe di Sulmona ...

In Vinegia, alla insegna di San Giorgio [i.e. Baldassarre Costantini] (in fine: per Comin da Trino di Monferrato), 1548, in 8°, legatura in piena pergamena moderna, pp. 59 [1].

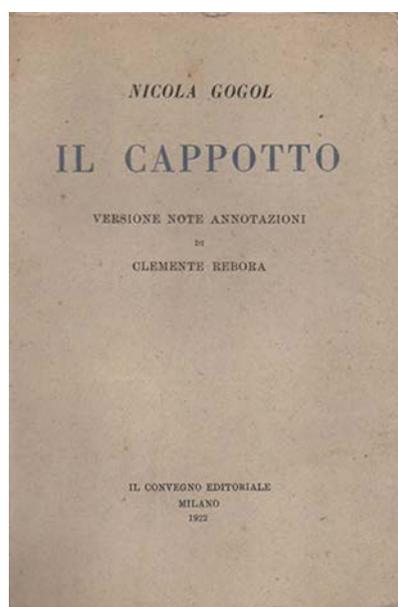
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, freschissimo e completo dell'ultima carta bianca.

Cfr. Adams, I, 809.

€ 700

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



30. Gogol, Nicola (traduzione di Clemente Rebora). Il cappotto. Versione note annotazioni di Clemente Rebora

Milano, Il Convegno Editoriale, 1922, in 16°, broccatura originale, pp. [2] 102 [4].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

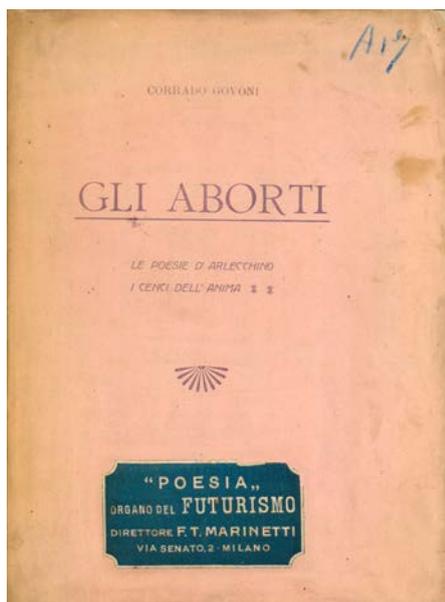
Perimetrata brunitura alle carte in parte intonse ma nel complesso ottimo esemplare.

Cicala e Rossi, Bibliografia reboriana, p. 36

Prima edizione italiana di «Il cappotto» di Gogol, originariamente apparso nelle prima edizione delle «Opere» dello scrittore russo del 1842. La presente versione italiana - condotta sulla quindicesima edizione delle stesse «Opere» stampata a San Pietroburgo nel 1900 - venne affidata dalla milanese Il Convegno Editoriale al poeta Clemente Rebora, autore non soltanto della traduzione ma anche delle note e delle annotazioni che chiudono il testo.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



31. Govoni, Corrado. **Gli Aborti. Le poesie di Arlecchino. I cenci dell'anima**

Ferrara, Tipografia Taddei-Soati, 1907, in 8°, broccatura in carta rosa stampata al solo piatto anteriore in inchiostro lilla (dorso e copertina posteriore muti); pp. 267 [1] in bella carta avorio con filigrana Fabriano, in barbe.

EDIZIONE ORIGINALE.

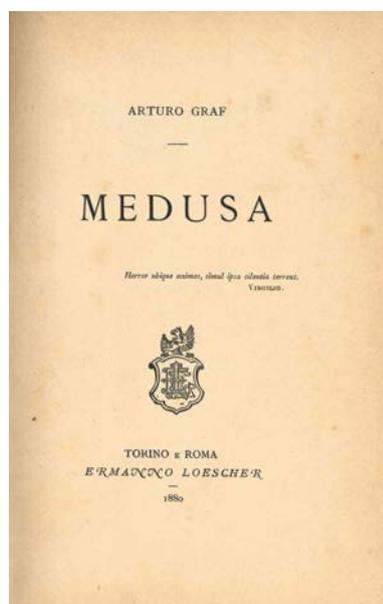
Ottimo esemplare completo del rarissimo foglio di errata corrige, che conta una ventina di voci; pecetta blu stampata in bianco "Poesia". Organo del futurismo. Direttore F.T. Marinetti. Via Senato, 2 - Milano» applicata al piede del piatto anteriore; firma d'appartenenza coeva elegantemente vergata al frontespizio («ex libris Attilio Piovano 6. VI. 1910»); dorso e taglio superiore normalmente scoloriti, con una sigla a lapis blu all'angolino alto esterno del piatto superiore.

Cammarota, Futurismo, 249.4 e 249.7

€ 1500

Rara quarta raccolta di Corrado Govoni, opera culminante e insieme terminale della «prima fase», sospesa tra simbolismo crepuscolare e impennate "futuriste". Impaginata nello stesso formato elegante delle «Fiale», e stampata in una carta simile, di pregio, a spese dell'autore. Alle soglie del 1909, contemporaneamente alla nascita del futurismo, Govoni sceglieva Marinetti come suo editore di riferimento, e gli consegnava anche le rese della produzione precedente (come presto fece anche Aldo Palazzeschi), da quel momento messa in commercio sotto l'egida di «Poesia» organo del futurismo». «La quarta raccolta di Govoni risistema il repertorio esplorato nei primi libri e anticipa, anche solo attraverso squarci

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



32. Graf, Arturo. **Medusa**

Torino e Roma, Ermanno Loescher, 1880, in 16°, legatura in mezza pelle rossa, titoli e fregi oro al dorso, piatti in tela goffrata, pp. [4] 103 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Bell'esemplare. Elegante edizione con finalini e capilettera figurati.

€ 130

Cofondatore nel 1883 del «Giornale storico della letteratura italiana» insieme a Francesco Novati e Rodolfo Renier, Arturo Graf arrivò all'esordio poetico nel 1880 quando sulla «Nuova Antologia» - di cui era già assiduo collaboratore - comparve l'opera in versi «Medusa», pubblicata in volume nello stesso anno da Ermanno Loescher nell'edizione qui presentata. Suddivisa in tre parti - Libro primo; Libro secondo e Libro terzo - per un totale di centosessantatré poesie, la raccolta è caratterizzata da atmosfere simboliste, ben più forti delle pur fondamentali influenze romantiche. Ripubblicata già nel 1881, nel 1890 apparve, sempre per Loescher, una nuova edizione di «Medusa» ampliata con

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



33. Guicciardini, Francesco. **Dell'istoria d'Italia di m. Francesco Guicciardini gentil'huomo fiorentino gli ultimi quattro libri non più stampati**

[Venezia] in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, [1564] MDLXIII, in 4°, bella legatura moderna in piena pergamena, conservate le sguardie antiche con note manoscritte, applicate ai contropiatti, pp. [12] 477 [27].

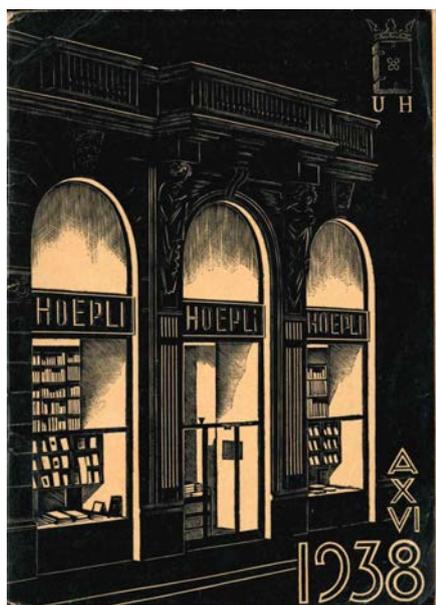
EDITIO PRINCEPS.

Esemplare più che buono (restauri professionali agli angoli delle prime carte, lievi aloni passim, tracce antiche di penna a p. 432 e all'ultima bianca).

€ 750

Splendida edizione, con iniziali abitate o istoriate, testatine e finalini xilografati. Al frontespizio marca editoriale con una fenice rivolta al sole che si libra tra le fiamme che escono da un'anfora, con il motto "semper eadem". Si tratta della princeps degli ultimi quattro libri della «Storia d'Italia», che completano i sedici stampati a Firenze da Torrentino solo 3 anni prima, nel 1661: «Noto è l'esito grandissimo della pubblicazione; basti dire che in 84 anni, e cioè fino al 1645, fu data di nuovo alle stampe senza tener conto delle traduzioni e neppure dei compendi, ben 30 volte, oltre le citate due editiones principes, vuoi separatamente, nei primi XVI libri o negli ultimi IV libri, vuoi tutta intiera nei suoi XX

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



34. [Hoepli; Bruno Bramanti (grafica e incisioni)]. [Catalogo edizioni Hoepli 1938]

Milano, Ulrico Hoepli, 1938, in 16°, broccura nera illustrata, pp. [32], incisioni di Bruno Bramanti nel testo.

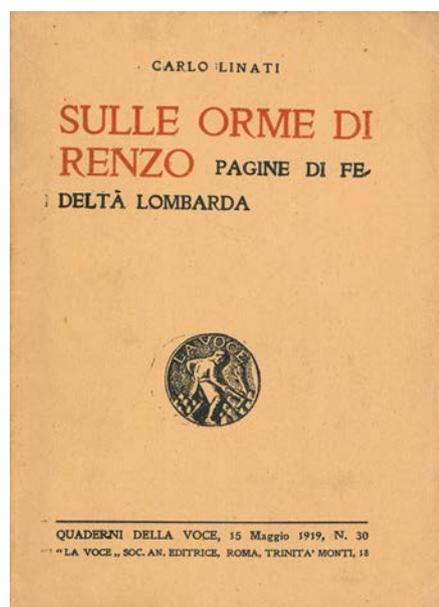
EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.

€ 500

Splendida copertina con illustrazione passante dalla quarta alla prima di copertina, che raffigura la storica sede Hoepli in corso Vittorio Emanuele, con la sua distesa di vetrine. Catalogo delle edizioni Hoepli del 1938. Oltre alla pubblicità di alcune delle più importanti pubblicazioni del libraio-editore milanese Ulrico Hoepli, il volumetto presenta alle pagine pari un calendario dello stesso 1938 accompagnato da incisioni di Bruno Bramanti.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



35. Linati, Carlo. Sulle orme di Renzo. Pagine di fedeltà lombarda

Roma, La Voce Società Anonima Editrice, 1919 (maggio), in 16°, broccura, pp. 47 [5].

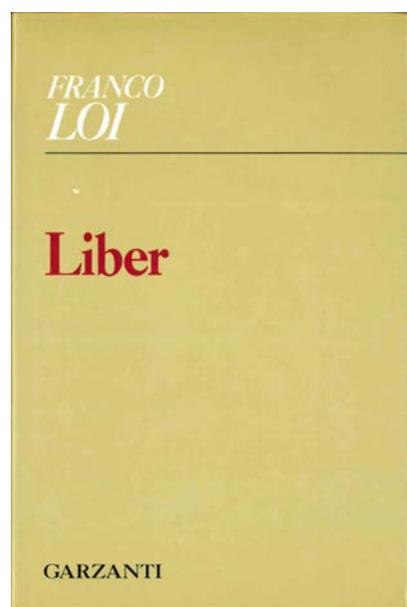
PRIMA EDIZIONE.

Piccolo restauro nella parte inferiore della copertina, altrimenti un ottimo esemplare.

€ 120

Publicato nel 1919 ma composto negli anni della prima guerra mondiale, questo testo di Carlo Linati - come del resto il sottotitolo dichiara - intende essere un percorso alla ricerca della matrice lombarda dello scrittore attraverso alcuni grandi protagonisti: Beccaria, Cantù, Cattaneo, Verri e Manzoni. Ed è proprio ponendosi sulle orme del Renzo manzoniano che lo scrittore comasco presenta al lettore territori, paesaggi e personaggi dell'amata Lombardia.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



36. Loi, Franco. Liber

Milano, Garzanti, 1988 (fine stampa: 20 ottobre), in 8°, tela marrone con titoli neri al dorso, sovracoperta verde con titoli rossi, neri e bianchi, pp. [2] 245 [9], sguardie mute.

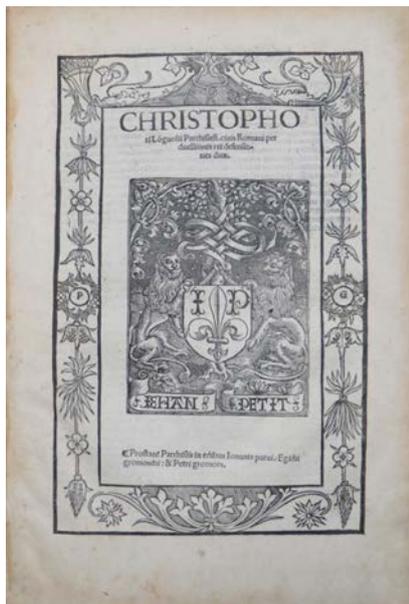
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, quasi in stato di nuovo.

€ 100

Scrive il poeta e scrittore genovese di nascita ma milanese d'adozione nell'introduzione a questa raccolta di poesie: «Questo libro avrei dovuto chiamarlo "L'aria 2", essendo nato nello stesso tempo e dalle stesse esperienze interiori de "L'aria". Invece ho deciso di chiamarlo "Liber", che, appunto, vuol dire "libro", o anche "libero" o "liberi". Sono tutte poesie scritte tra il 1965 e il 1974, salvo poche eccezioni, due o tre. Del resto, e l'ho detto diverse volte, quasi tutta la poesia a cui ho potuto dare voce è stata scritta nel settembre 1965, nel giugno-luglio 1970, nel giugno-luglio 1971, e poi in alterni periodi tra il 1972 e il 1974. Tutto il resto, fino ad oggi, è ancora sparso in quaderni, taccuini, agendine, foglietti

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



37. Longuolius, Christophorus [Christophe de Longueuil; Cristoforo Longolio]. Christophori Longuolii Parrhisiensis, civis romani, perduellionis rei orationes duae

Prostant Parrhisiis [Paris, Parigi] in edibus Joannis Parvi [Jean Petit], Egidii Gromontii & Petri Gromors 1520, in 4°, pergamena floscia moderna, con titolo manoscritto al piatto anteriore, cc. 20; bellissima marca tipografica di Jean Petit al frontespizio, in ricca cornice a motivi floreali.

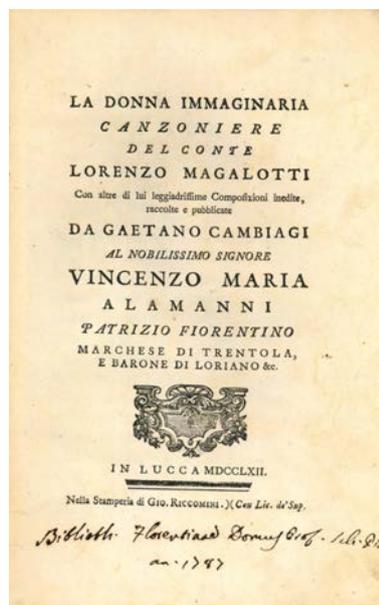
TERZA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

€ 1200

Rarissima edizione, dopo la prima di Manuzio, senza data, ma attribuita all'anno 1518 (o 1519), e la seconda, stampata a Roma "per magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia" nel 1519; si tratta della prima edizione impressa in territorio francese. Il Catalogue collectif de France (CCfr) segnala solo un esemplare alla biblioteca di Toulouse (nessun esemplare in Opac Sbn). Cristoforo Longolio, umanista francescano e strenuo difensore dello stile ciceroniano, arrivò a Roma nel 1516 e nel 1519 ottenne la cittadinanza onoraria anche grazie all'intercessione di Pietro Bembo. Contro di lui si scagliarono però molti detrattori, capitanati dal giovane Celso Mellini, che gli rinfacciarono

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



38. Magalotti, Lorenzo. La donna immaginaria del Conte Lorenzo Magalotti Con altre di lui leggiadrissime Composizioni inedite, raccolte e pubblicate da Gaetano Cambiagi

Lucca, Riccomini, 1762, in 8°, legatura coeva in cartone rustico, pp. XLV [1] 266, c. [1] con ritratto di Magalotti firmato in lastra Cambiagi.

PRIMA EDIZIONE.

Buon esemplare (manca la prima carta con occhietto «Opere inedite del conte Lorenzo Magalotti. Tomo I»; i fascicoli I e K un poco bruniti per la qualità della carta; qualche mancanza al dorso), in barbe. Antica nota di possesso al frontespizio.

€ 250

Volume uscito postumo che accoglie buona parte della produzione poetica di Magalotti, «una sorta di canzoniere petrarchesco, scritto intorno alla metà degli anni Ottanta, in cui trovano ampio spazio temi di ispirazione platonica. Nell'introduzione il Magalotti dichiarava di voler "ridurre a poesia sacra la poesia amorosa", accogliendo "contemplazioni filosofiche e teologiche"» (DBI, vol. 67, 2006, s. v. Magalotti).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



39. Maggi, Carlo Maria. Rime varie

In Milano, Nella Stampa di Carlo Giuseppe Quinto, 1688, in 12°, legatura cartonata officinale con titoli manoscritti al dorso, nervi passanti, pp. [24] 348 [2 «Con privilegio»].

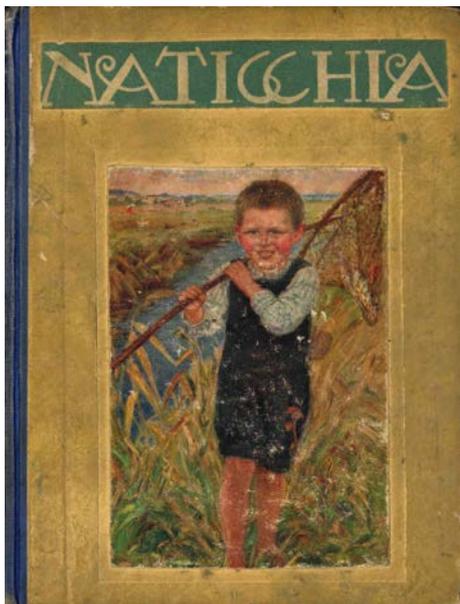
TERZA EDIZIONE, USCITA LO STESSO ANNO DELL'ORIGINALE FIORENTINA.

Ottimo esemplare (localizzata galleria di tarlo al margine interno delle prime pagine, che non tocca il testo), freschissimo e in barbe.

€ 300

Celeberrima opera in versi del più importante poeta milanese prima di Carlo Porta, le «Rime varie» uscirono in prima edizione a Firenze nel 1688, e poi, lo stesso anno, con medesimo titolo e in forma aumentata, a Torino e a Milano (l'edizione qui presentata). «La raccolta uscì a Firenze nel 1688 con il titolo Rime varie, dopo un lavoro di scelta e di revisione durato circa due anni, al quale concorsero il gesuita Paolo Segneri - che, dopo essere stato in contatto epistolare con il M. per molti anni, si recò a Milano per conoscerlo e convincerlo a dare alle stampe le sue liriche sacre - e Francesco Redi. [...] Abbandonato lo stile gonfio e scolastico dei primi esercizi, il M. mostrò di voler asservire lo stile a una fedele

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



40. Manzella, Titomanlio [o: Tito Manlio]. Naticchia. Storia di un ragazzo qualunque

Ferrara, S.T.E.T. Società tipografica editrice "Taddei", 1921 (30 luglio), in 16°, mezza tela editoriale con illustrazione a colori applicata al piatto anteriore, pp. 243 [5], illustrazioni virate seppia nel testo, sguardie colorate.

EDIZIONE ORIGINALE.

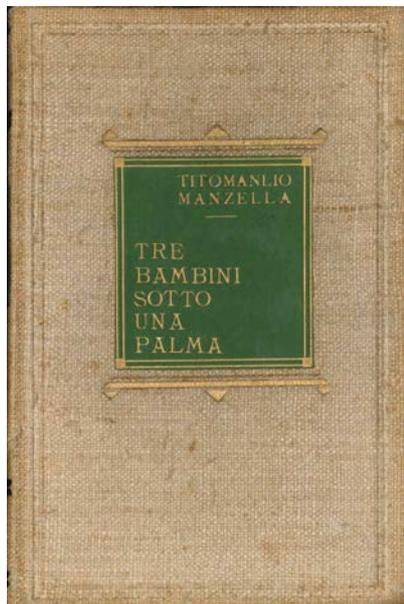
Più che buon esemplare (evidenti e normali segni del tempo ai piatti, carte leggermente brunite, firma di possesso all'occhietto).

€ 500

Rarissima prima opera per ragazzi che lancerà la brillante carriera del padre di Igor Man

Rarissimo primo romanzo per ragazzi — con soli quattro esemplari censiti nell'Opac Sbn — edito nel 1921 dalla ferrarese Taddei. Dopo un esordio poetico a vent'anni con la plaquette d'avanguardia «Fiamme» del 1908 — rarissima e presto dimenticata dallo stesso autore, confermata con il misterioso Mauro Ittar — Tito Manlio Manzella inaugurerà con «Naticchia» una rigogliosa carriera di scrittore per l'infanzia, collaborando al «Balilla», al «Corriere dei piccoli» e al «Giornale dei piccoli», e fondando nel 1923 la rivista «Farfalle» in collaborazione con l'illustratore

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



41. Manzella, Titomanlio [o: Tito Manlio]. Tre bambini sotto una palma. Novelle

Catania, Studio Editoriale Jonica (Tipografia G. Prigiotti), 1935 (15 marzo), in 16°, legatura editoriale in piena tela beige chiaro a grana grossa, con piatti e dorso profilati a secco e in oro, tasselli in tela verde con autore e titolo in oro a piatto e dorso; legatura firmata con impressione a secco in quarta di copertina «Legatoria e affini G. Spinelli Catania»; pp. 238 [6], sguardie mute.

PRIMA EDIZIONE IN EMISSIONE CON COPERTINA RIGIDA.

Occasionali fioriture ma per il resto ottimo esemplare nell'emissione rilegata di pregio, ulteriormente impreziosito dalla dedica autografa dell'autore alla sguardia anteriore.

€ 350

Rarissima raccolta di novelle in esemplare con autografo dell'autore

Rarissimo libro per ragazzi censito in soli due esemplari nell'Opac Sbn. Scrittore e giornalista - per riviste italiane, ma anche tedesche e americane -, fratello del poeta Gesualdo Manzella Frontini, che fu arruolato tra i primi futuristi, nonché padre del notissimo giornalista internazionale Igor Man (pseudonimo di Igor Manlio Manzella, avuto nel 1922 dalla moglie Elfride Neuscheler, russa fuggita in Italia dopo la rivoluzione d'ottobre), Tito Manlio Manzella pubblicò diverse opere per l'infanzia di ottima qualità, fondando nel 1923 la rivista per ragazzi «Farfalle» e collaborando ad altri periodici per giovani

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



42. Maraini, Fosco. Dren-Giong (Appunti d'un viaggio nell'Imàlaia). Fotografie dell'autore

Firenze, Vallecchi, 1939 (maggio), in 8°, brossura illustrata, pp. 171 [5], fotografie in bianco e nero a piena pagina fuori testo.

PRIMA EDIZIONE.

Brossura brunita con normali segni del tempo e traccia di nastro adesivo al piede del dorso; interno brunito. Nel complesso esemplare in stato più che buono. Rarissimo.

€ 450

Ormai introvabile prima edizione Vallecchi del racconto di viaggio scritto dal futuro autore di «Segreto Tibet». Stampato nel maggio 1939, il libro segue il percorso dell'allora poco più che venticinquenne Maraini attraverso il Sikkin, ovvero lo stato posto tra le montagne dell'Himalaya chiamato dai tibetani "Dren-giong", ovvero "il paese dei frutti". Seguito dall' "affettuosa e intelligentissima canina" Drolmà - al cui ricordo è dedicato questo diario -, Maraini prolungò, dando inizio a una passione che sarebbe durata per tutta la vita, il viaggio iniziato qualche mese prima al seguito dell'orientalista Giuseppe Tucci, a cui lo scrittore, poeta, antropologo e alpinista fiorentino si era proposto come fotografo.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



43. Martelli, Lodovico. **Le rime volgari**

[In fine:] Stampata in Venetia, in casa de misser Marchio Sessa, 1533, in 8°, legatura moderna in piena pergamena rigida, titoli manoscritti al dorso, cc [4] 160 (con errori di numerazione) [2].

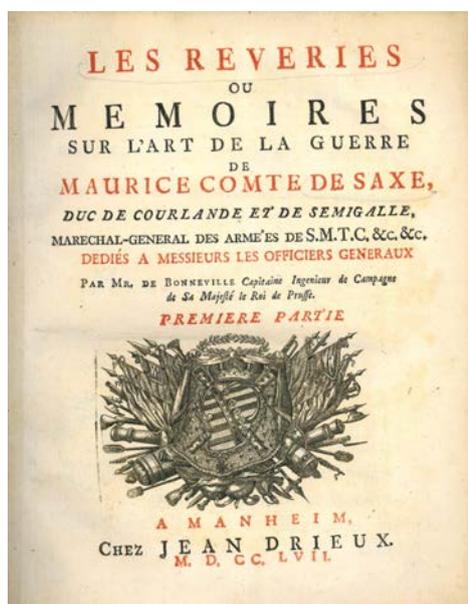
SECONDA EDIZIONE.

Esemplare in condizioni molto buone (restauro alla prima carta con perdita di qualche lettera abilmente ripresa manualmente, al margine esterno delle cc. 19-23, a c. 156 e all'ultima). Timbretto di antico possessore al frontespizio.

€ 450

Edizione rara, solo 5 copie in Iccu. È in tutto simile alla prima stampata a Roma nello stesso anno da Antonio Blado d'Asola. Il libro si apre con la sezione dedicata ai sonetti e alle canzoni, la più lunga dell'opera; seguono poi, ognuna con proprio occhietto, le «Stanze in lode delle donne», le «Stanze a Vittoria Colonna in morte del marito Marchese di Pescara» e la tragedia «Tullia», fedelmente esemplata sul modello della tragedia greca classica, e ritenuta, fin dal Settecento, una delle migliori tragedie del secolo (così, ad esempio, Girolamo Tiraboschi nella sua «Storia della letteratura italiana», 1785, tomo VII, p. 136: «Tullia ... è tra le migliori di questo secolo»).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



44. Maurice de Saxe; Pazzi de Bonneville, Zacharie. **Les Réveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre, de Maurice, comte de Saxe [...] dédiés à MM. les officiers généraux**

Manheim, chez Jean Drieux, 1757, 2 parti in un voll., in 4°, bella legatura in piena pelle cat's paw, nervi, fregi e titoli oro al dorso, filetti oro ai piatti, tagli rossi. pp. [4] XV [1] 80; [6] 86 e, in fine, 35 tavole, molte ripiegate, con 40 figure incise. Frontespizi in rosso e nero, grandi testatine elegantemente incise.

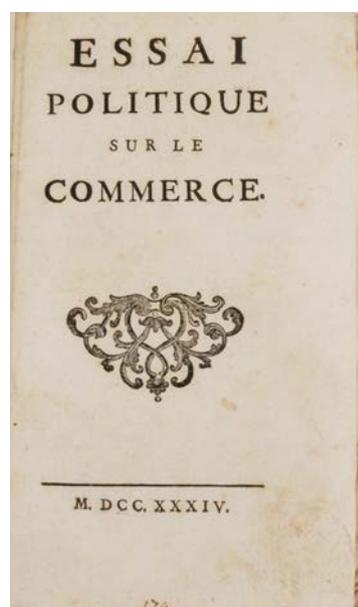
SECONDA EDIZIONE, DOPO LA PRIMA DEL 1756.

*Esemplare molto buono e fresco (un poco bruniti per la qualità della carta solo i fascicoli **, H e K).*

€ 500

Fortunatissimo trattato di strategia militare del celebre Maréchal de Saxe, generale temerario, considerato tra i più grandi comandanti del suo tempo, e raffinato teorico dell'arte della guerra. Il trattato uscì postumo nel 1756, curato dall'ingegnere e scrittore francese Zacharie de Pazzi de Bonneville, e divenne subito un classico, anche grazie alla presenza di un imponente apparato iconografico: la sezione finale è infatti dedicata ad illustrare con ampie e dettagliate tavole, ben 40, gli argomenti espressi nel testo.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



45. [Melon, Jean François]. **Essai politique sur le commerce**

S. l., s. n., [1734] MDCCXXXIV, in 12°, piena pergamena antica, rinnovata alle sguardie, titolo manoscritto al dorso, pp. IV 264.

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare in ottime condizioni (qualche pagina lievemente brunita per la qualità della carta), in barbe e con testimoni. Al piede del frontespizio una mano antica verga, in piccolo, il numero «179.».

Bibl.: Books that Made Europe, p. 124; Biblioteca Einaudi, n. 3820.

€ 3500

«A major work and a best-seller in the European economic Enlightenment, one of the earliest prospects of national economic competition to appear in France» («Books that made Europe», p. 124). -- Beccaria, Galiani, Adam Smith, Voltaire, Hume, Montesquieu: tutti lessero l'«Essai» di Melon e ne rimasero influenzati, a testimonianza dell'enorme impatto che l'opera ebbe sul pensiero economico del XVIII secolo. Pubblicato anonimo a Bordeaux o Rouen, il saggio ebbe una fortuna vastissima: venne ristampato nel 1734 e nel 1735, due edizioni videro la luce ad Amsterdam nel 1736, ampliate di sette capitoli, e in questa versione rivisitata fu nuovamente pubblicato nel 1742, 1754 e 1761.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



46. Monti, Vincenzo. Il Bardo della Selva Nera. Poema epico - lirico. Parte prima [la sola stampata]

Parma, co' tipi Bodoniani, 1806, in folio, bella legatura in mezza pelle dell'epoca, dorso a sei nervi, fregi e titoli oro al dorso, tagli dorati, piatti marmorizzati; pp. [6] X 134 [2] con l'indice.

EDIZIONE ORIGINALE.

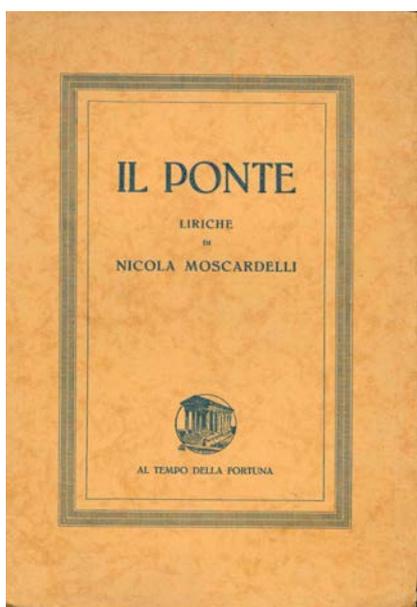
Esemplare perfetto, freschissimo.

Brooks, Edizioni bodoniane, n. 997; Gamba, Serie dei testi di lingua, n. 2622

€ 2500

Celebre capolavoro editoriale di Bodoni: dedicato a Napoleone, il «Bardo» fu stampato in folio in soli 100 esemplari per essere offerto in dono a personalità, principi e biblioteche. Scrisse lo stesso Monti all'editore: «Trovò (Napoleone) anche di pregio straordinario l'edizione, e mi incaricò di scrivere che si trasmettesse un buon numero della grande edizione per diffonderla in Francia» (Brooks, Edizioni bodoniane, n. 997). E l'apprezzamento dell'imperatore fu rivolto anche al testo dell'opera e si manifestò con una lauta ricompensa in denaro, come ricorda Monti in una lettera al Cesarotti: «Sua Maestà l'Imperatore ha voluto anche sigillare la mia somma compiacenza col regalo di due mila

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



47. Moscardelli, Nicola. Il ponte. Liriche

Roma, Al Tempo della Fortuna, 1929 (30 maggio), in 16°, brossura, pp. 79 [3].

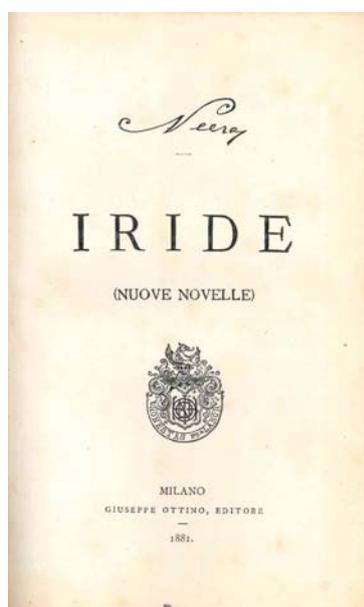
EDIZIONE ORIGINALE

Esemplare numero 489 in ottimo stato.

€ 100

Elegante edizione con finalini figurati in inchiostro blu terminata di stampare il 30 maggio presso l'Officina Cuggiani di Roma tirata in: 5 esemplari su carta giappone imperiale numerati da 1 a 5; 10 esemplari su carta "vélín Marais" numerati da 6 a 15 e 485 esemplari su carta vergé Febriano numerati da 16 a 500.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



48. Neera (Anna Maria Radius Zuccari). Iride (Nuove novelle)

Milano, Giuseppe Ottino Editore, 1881, in 16°, legatura in mezza pelle bordeaux, nervi al dorso, fregi e titoli oro al dorso, pp. [8] 390 [4] con l'indice.

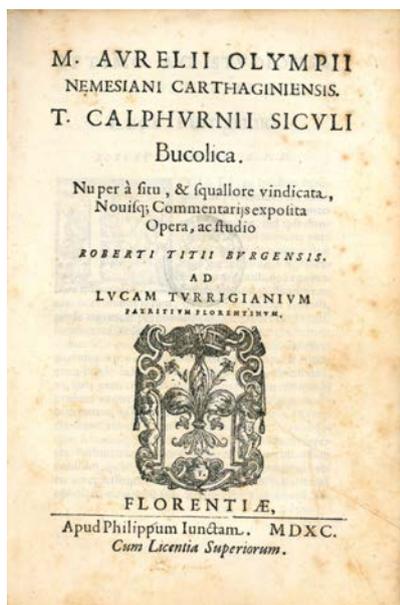
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

€ 140

L'autrice (Milano, 1846 – 1918), coniugata Radius (Emilio Radius era banchiere a Milano), è stata una scrittrice italiana. Dopo varie vicende, raggiunta la tranquillità economica con il matrimonio, Neera frequentò l'ambiente letterario milanese, ed esordì nel 1875 come scrittrice per importanti riviste quali Il Pungolo, L'illustrazione italiana, Il Marzocco, il Giornale delle Donne; entrò poi in contatto con Verga e Capuana aderendo alla corrente letteraria del Verismo. "Iride" è il suo sesto libro.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



49. Nemesianus Marcus Aurelius Olympius (et Titus Calpurnius Siculus). **Bucolica**

Firenze, Filippo Giunta, [1590] MCXC, in 4°, pergamena molle antica, titolo a china al dorso, pp. [8] 206 [2], con il registro e la marca, ovvero giglio fiorentino con due putti alati che reggono un nastro con il motto.

PRIMA EDIZIONE.

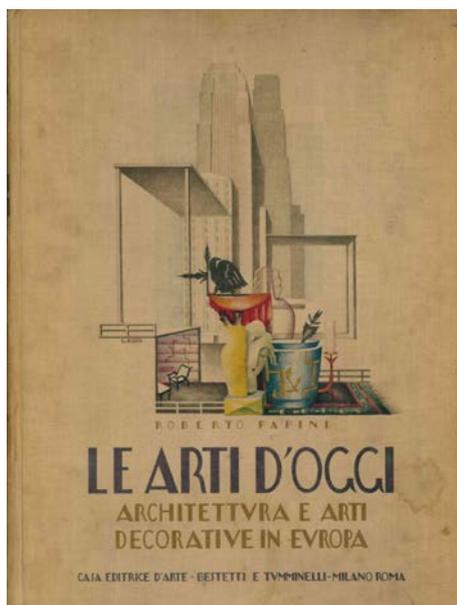
Esemplare più che buono, complessivamente fresco (leggere fioriture passim, qualche carta brunita, in particolare al fascicolo Q).

Cfr. Graesse IV, 654; Adams, 155; Ceresoli, 376; Schweiger, II, 616; Souhart, 347; Thiebaud, 776.

€ 800

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Bella edizione che contiene il commento di Roberto Titi (1551-1627), dotto filologo toscano che tenne cattedra a Bologna, alle bucoliche di Nemesiano e di Calpurnio. Contiene anche una epistola latina del vescovo di Glandève, Ugolino Martelli (morto nel 1592): il prelado ringrazia e loda Tito per i suoi «Commentarii» e gli comunica alcune brevi annotazioni con le quali meglio chiarisce ed emenda "loci" oscuri o non corretti dei due poeti latini.



50. Papini, Roberto. **Le Arti d'Oggi. Architettura e Arti Decorative in Europa**

Milano - Roma, Rizzoli & C. - Casa Editrice D'Arte Bestetti e Tominelli, 1930, in 4°, legatura in piena tela editoriale, grande illustrazione a colori al piatto, titoli in nero e oro; altra illustrazione a colori in quart adi copertina. pp. 7 [1] con frontespizio e dati editoriali seguono 94 pagine non numerate con 185 illustrazioni numerate in numero romano; a seguire una cb, una carta con l'Indice; seguono 3 cc numerate da A a G con l'indice dei nomi.

Piccola gora e leggeri segni del tempo alla legatura ma nel complesso più che buon esemplare.

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Ogni illustrazione è accompagnata da una didascalia con il nome dell'architetto o artista, la sua nazionalità, una descrizione dell'opera e un breve commento di Papini. Tra i vari artisti e architetti citati vi sono: Le Corbusier, Gio Ponti, Edgar Brandt, Josef Hoffmann, Emilie-Jacques Ruhlmann, Brenno del Giudice, Kay Fisker, Fortunato Depero e René Lalique, così come grandi aziende come Baccarat, Cartier, Royal Copenhagen, Venini e la Wiener Werkstätte



51. Parabosco, Girolamo. **La notte. Comedia ... Di nuovo ricorretta e ristampata**

In Venetia [Venezia], Per gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586, in 12°, legatura moderna in piena pergamena floscia, cc, 59 (ultima mal numerata 52) [1 bianca].

TERZA EDIZIONE, DOPO LA PRIMA DEL 1546 (TOMASO BOTIETTA) E LA SECONDA DEL 1560 (GIOLITO DE' FERRARI).

Ottimo esemplare (ultime carte leggermente brunite in maniera uniforme per la qualità della carta), ben completo dell'ultima bianca.

€ 450

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

La prima delle sette commedie che il prolifico scrittore, poeta e organista Girolamo Parabosco mise in scena a Venezia. Si caratterizza per «l'inserimento di intermezzi musicali (ora perduti), esplicitamente evocati nel dialogo tra Gerardo e Falsetta del terzo atto; la loro presenza è attestata in una rievocazione della prima messinscena della commedia (Cristoforo di Messisbugo, Banchetti composizioni di vivande, et apparecchio generale, Ferrara, Buglhat e Hucher, 1549, p. 93 - Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 81, 2014, s.v. Parabosco).



52. Pavese, Cesare, traduce Herman Melville. Moby Dick o la Balena Bianca di Herman Melville. Traduzione di Cesare Pavese riveduta e migliorata

Torino, Frassinelli Tipografo Editore, 1942 (19 dicembre), [collana «Biblioteca europea»] n. 2, in 16°, cartonato ricoperto in carta marezzata blu e ornato dal disegno stilizzato di una balena impresso al piatto superiore (grafica di Mario Sturani); sovracoperta protettiva grigio chiaro con banda azzurra in copertina, stampata in nero anche sui risvolti; pp. XV [1] 890 [10].

PRIMA EDIZIONE DEFINITIVA, SECONDA TIRATURA («TERZA EDIZIONE»).

Ottimo esemplare, freschissimo, pulito e intatto sia alla sovracoperta che internamente: rarissima condizione per questa edizione. Firma d'appartenenza datata luglio 1943 al primo risguardo.

€ 350

Rara «ristampa identica alla precedente del 15 ottobre 1941», ovvero sia «3a edizione» come stampato sulla sovracoperta. Ripropone la seconda edizione, ovvero sia la prima edizione definitiva e la prima edizione in volume unico (l'originale del 1932 uscì in due volumi). -- Il Cesare Pavese che nel 1941 tornava sulla sua giovanile fatica è un uomo completamente diverso, con alle spalle la pubblicazione di due libri come «Lavorare stanca» e «Paesi tuoi», più altri due già scritti ma che vedranno le stampe dopo la guerra. È dunque questa versione completamente rivista la grande traduzione del «Moby Dick» di Pavese, per tantissimi anni l'unica versione italiana del capolavoro di Melville, punto di partenza ineludibile per

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



53. Pea, Enrico. Rosa di Sion. Racconto tragico

Napoli, Libreria della Diana (Silvio Morano), [1920] MCMXX, in 16°, broccura bianca con unghie, stampata in nero ai piatti (titolo in rosso in copertina), pp. 50 [2].

PRIMA EDIZIONE.

Fioriture alla broccura e una piccola macchia al margine inferiore destro della broccura, ma nel complesso buon esemplare.

€ 240

Prima edizione del «racconto tragico» del poeta, scrittore e drammaturgo toscano, poi ripubblicato in versione ridotta dalla Piero Gobetti Editore nel 1923. Parte della cosiddetta «trilogia ebraica» di Enrico Pea insieme allo scandaloso – per il suo tentativo di riabilitare la figura di Giuda Iscariota - «Giuda» e «Prime piogge d'ottobre», questo testo teatrale venne messo in scena per la prima volta a Livorno nel 1920 e successivamente raccolto in volume dalla napoletana Libreria della Diana nel 1920.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



54. Pecchio, Giuseppe. Lettera autografa firmata inviata a Camillo Ugoni

s. d. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario, tracce di sigillo e timbri postali.

Lettera amichevole con accenni patriottici: «[...] non oso pretendere che tu venga in questo forno di Parigi; bensì noi verremo a ricercarti nel tuo eremo religioso! Bonghi [...] verranno con noi, e Berchet e Scalvini. Ti faremo sapere il giorno [...]. Se non c'è la guerra in un mese saremo in un anno preda tutti della Santa Alleanza [...]».

€ 350

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



55. Pesce, Gaetano. “Le futur est peut-être passé” / “The future is perhaps past”

Paris / Florence, Centre Beaubourg - C.C.I. - Centro Di 1975, 325 x 180 mm, fogli sciolti ripiegati fermati con pinza metallica, sovracoperta in plastica marmorizzata, 6 fogli sciolti piegati a leporello.

EDIZIONE ORIGINALE.

Lievi segni del tempo ma per il resto ottimo esemplare.

€ 350

Catalogo della mostra organizzata dal Centre de Création Industrielle Etablissement Public du Centre Beaubourg del Musée des Arts Décoratifs di Parigi dall'8 gennaio al 9 marzo 1975. Organizzato con fogli sciolti piegati a leporello, il volume raccoglie testi in inglese e in francese oltre a numerose fotografie in bianco e nero di opere di Gaetano Pesce.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



56. Ratta, Cesare. Illustrazioni per il libro italiano. Quinto quaderno Ratta. 124 disegni di 54 artisti [al frontespizio] Tavole a colori, Xilografiche, in Bianco e Nero ecc.

Bologna, A cura di Cesare Ratta Artigiano Tipografo in Bologna, 1925, in 4°, broccatura originale illustrata da una bella incisione di Parmeggiani, pp. [12] con frontespizio, prefazione, “Ai Lettori” ed elenco dei collaboratori, seguono 54 carte di diverso colore e peso con altrettante illustrazioni in bianco nero e a colori

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare in stato di nuovo, numero 172 di 200.

€ 350

Centoventiquattro disegni di cinquantaquattro artisti raccolti dal grande tipografo e studioso di grafica Cesare Ratta, a lungo direttore e docente della Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, sua città natale.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



57. Ratta, Cesare. L'Incisione originale su legno. 300 Tavole xilografiche. Prefazione di Luigi Servolini. Volume unico.

Bologna a cura di Cesare Ratta. 1931, in folio, broccatura originale con ampie unghiate, grande illustrazione al piatto di Aldo Patocchi, titoli in rosso e nero. pp. 301 [2]

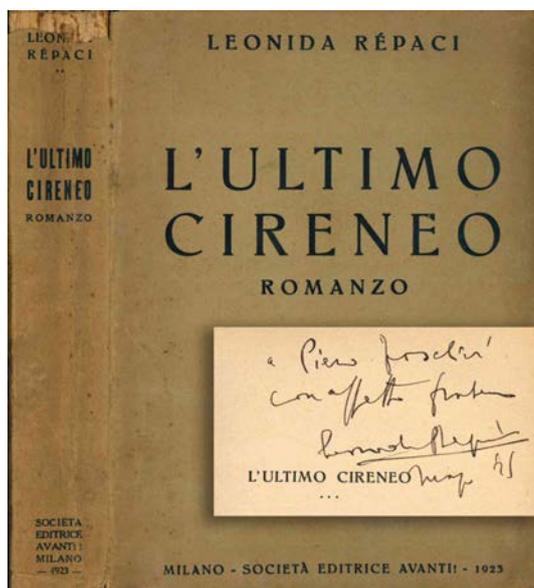
EDIZIONE ORIGINALE.

Lacerazioni perimetrali alla broccatura con tracce di umidità al piatto anteriore, per il resto ottimo esemplare numero 206 di 500. Conserva un bifoglio in carta azzurra con l'annuncio editoriale, in quattro lingue, del volume “L'Arte del Libro e della Rivista in Europa e in America”; altro volantino con l'annuncio dell'uscita de “La Moderna Xilografia Italiana”.

€ 450

Nelle prime pagine la prefazione di Servolini, Indice degli Artisti e Indice analitico degli Artisti e dei soggetti delle tavole; seguono le carte (di colori diversi) con 308 xilografie di 86 artisti (De Carolis, Bocolari, Cisari, Santi, Cadorin, Finamore, Marsili, Pianigiani, Dogliani, Pacifico, Buzzacchi, Santorio, Moroni, Patocchi, De Witt, Nonni, Gallegaris, Villani, Gorni ecc.) la maggior parte a piene pagina. Suntuosa opera impressa in 500 esemplari numerati.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



58. Repaci, Leonida. **L'ultimo cireneo. Romanzo**

Milano, Società editrice Avanti! 1923, in 8°, cartoncino molle grigio-verde con unghie stampato in nero ai piatti e al dorso, pp. 373 [3] compresa l'ultima carta bianca; fogli di guardia originali decorati con la ripetizione a pattern del logo editoriale, un Chirone in torsione che scocca una freccia.

EDIZIONE ORIGINALE.

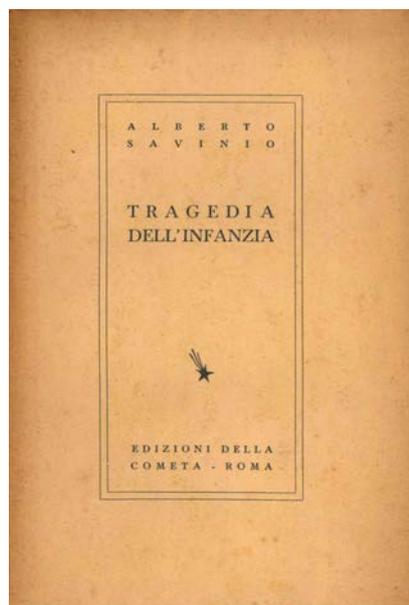
Ottimo esemplare impreziosito dall'invio autografo dell'autore alla prima carta bianca, a destinatario incomprensibile, datato «marzo 1925» (normale sfrangiatura perimetrale all'unghiatura di copertina; mancanza alla testa del dorso che coinvolge parte del nome dell'autore).

€ 750

Rarissimo primo romanzo, sequestrato dal fascismo

Rarissimo esordio narrativo per lo scrittore calabrese trapiantato a Torino, che fino a quel momento aveva pubblicato solo versi ma che si realizzerà appieno proprio nella forma romanzo. «Nel 1921, dopo il XVII Congresso socialista di Livorno, seguì Gramsci nel Partito comunista d'Italia (PCd'I) e si trasferì a Milano dove iniziò la professione forense e assunse la difesa di Federico Ustoni, uno degli anarchici accusati della strage conseguente all'attentato dinamitardo al teatro Diana. Abbandonò subito dopo la toga con una netta scelta di campo per la letteratura. Esordì con il romanzo "L'ultimo cireneo" (Milano 1923).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



59. Savinio, Alberto [Andrea Francesco A. De Chirico]. **Tragedia dell'infanzia**

Roma, Edizioni della Cometa, 1937, in 16°, broccura muta con sovracoperta a bordi ribattuti a tamburo, pp. 153 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Ottime condizioni (sigla di possesso in copertina). Esemplare 615 di 800 numerate su carta vergata.

€ 280

Stampato in 5 esemplari fuori commercio siglati con lettere vocali, 65 con numeri romani su carta Ingres con un disegno in antiporta di Mirko (Basaldella), 800 copie su carta vergata. Scritto a partire dal 1919 e parzialmente pubblicato in riviste intorno al 1922, «Tragedia dell'infanzia» comparve per la prima volta in volume nel 1937 nell'edizione qui presentata e poi di nuovo nel 1945 in una versione modificata e accompagnata da una prefazione dell'autore. Romanzo parzialmente autobiografico, questo testo di Savinio segue la fanciullezza e il suo abbandono rintracciando la "tragicità" nella fine dei modelli ideali propri di quel periodo e la nostalgia per quella forma di assoluto che sopravvive nell'adulto.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



60. Serra, Luciano. **Canto di memorie**

Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi (Anonima Arti Grafiche), 1942 (31 luglio), in 16°, broccura in carta avorio stampata in nero al piatto anteriore e al dorso, marca dell'editore in rosso in copertina, pp. 31 [1].

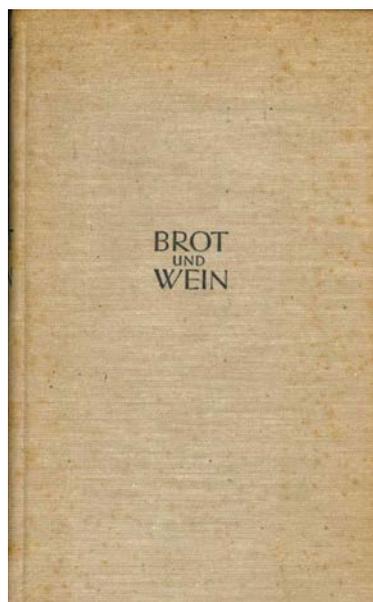
EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare nelle sole cento copie non numerate «destinate alla stampa»; fisiologico leggerissimo foxing ai piatti della copertina; per il resto eccellente, fresco e pulito, pregiato dalla dedica autografa dell'autore «A Rodolfo Paoli, con stima cordiale».

€ 300

Rara opera prima, stampata in complessive duecentocinquanta copie di cui 1-150 e cento non numerate. Esordio poetico dello scrittore reggiano, noto soprattutto per la sua amicizia con il primo Pasolini friulano, con Silvio D'Arzo e per il suo impegno sul fronte del dialetto. Fu anche autore di pregevoli monografie sul ciclismo e sul calcio. «Canto di memorie» compone, assieme alle «Poesie a Casarsa» di Pasolini, alle «Poesie» di Roversi e alla «Perduta estate» di Leonetti, il ventaglio di proposte di primissimo rilievo pubblicate nei primi anni '40 dall'editore/libraio (antiquario) Mario Landi.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



61. Silone, Ignazio [Secondo Tranquilli] (traduzione di Adolf Saager). Brot und Wein. Roman [OPRECHT] [Pane e vino]

Zürich, Verlag Oprecht (Druck der Genossenschaftsdruckerei Zürich), 1936 [maggio], in 8°, piena tela editoriale grisaglia a grana grossa, stampata in marrone al piatto anteriore e al dorso; pp. 346 [2 bianche]; fogli di guardia in carta bianca muta, taglio superiore colorato.

EDIZIONE ORIGINALE, EMISSIONE «VERLAG OPRECHT».

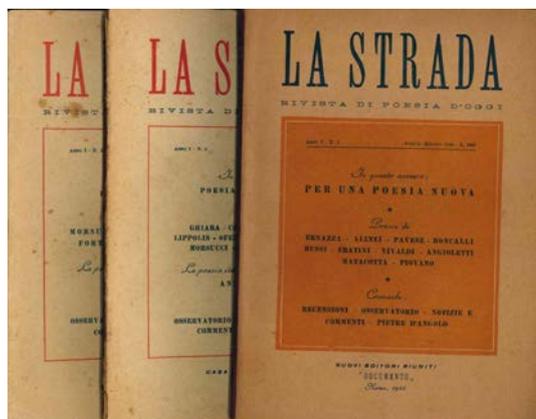
Più che buon esemplare; non presente la rara sovracoperta.

Bibl.: D'Eramo, Ignazio Silone (Roma 2014), p. 144; Falcetto (cur.), Silone: Romanzi e saggi 1927-1944 (I Meridiani), pp. 1499-1501

€ 150

Secondo romanzo dell'autore, probabilmente il suo capolavoro. Come tutti gli scritti di Silone prima della fine della seconda guerra mondiale, «Pane e vino» apparve in originale nella traduzione tedesca di Adolf Saager. Fu pubblicato in maggio in una larga tiratura dall'editore di riferimento, Emil Oprecht, e a stretto seguito nell'edizione del club del libro «Büchergilde Gutenberg».

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



62. [Strada (La)] Pasolini, Pier Paolo - Fortini, Franco - Pavese, Cesare - Matacotta, Franco - Vivaldi, Cesare]. La Strada. Rivista di poesia d'oggi

Roma, Nuovi Editori Riuniti "Documento", poi Casa Editrice Tariffi, 1946 - 1947. 3 voll., in 8°, broccatura editoriale (il primo fascicolo con la sovracoperta, non prevista sugli altri volumi).

COLLEZIONE COMPLETA.

Piccola mancanza al dorso del secondo volume senza perdita di testo, macchie alla quarta di copertina del terzo fascicolo, ma nel complesso bell'esemplare.

€ 800

Diretta da Antonio Russi si pubblicarono tre fascicoli di formato in 16°; dal n. 1 dell'aprile-maggio 1946; n 2 Febbraio-Marzo 1947 e n. 3 dell'aprile - maggio 1947. Al secondo e terzo fascicolo pagine in carta rosa in fine con "La Posta della Strada". Scritti di Pasolini, Fortini, Pavese, Matacotta, Vivaldi e altri.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



63. [Strenna]. Strenna dello Spirito Folletto. Pel 1866

Milano - Firenze, Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno, in 8°, broccatura originale illustrata, pp. 167 [1].

Numerose illustrazione anche a piena pagina.

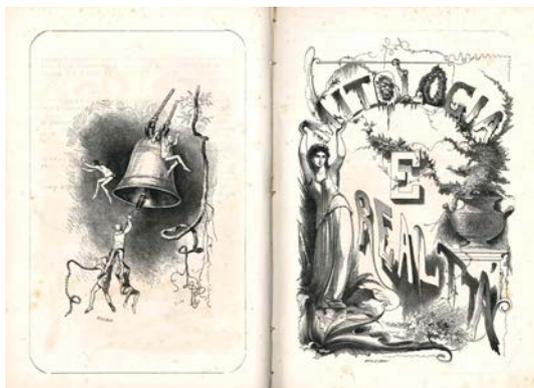
€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

64. [Strenna]. Strenna dello Spirito Folletto. Pel 1868

Milano - Firenze, Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno, in 8°, legatura in cartonato novecentesco e motivi floreali, pp. 159 [1].

Bell'esemplare seppur privo della brossura originale. Ex libris a timbro all'occhietto e al frontespizio.



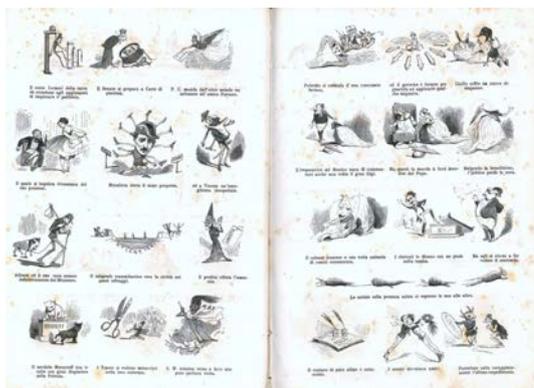
€ 90

Numerose illustrazioni litografiche, molte a piena pagina.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)
65. [Strenna]. Strenna dello Spirito Folletto. Pel 1867

Milano - Firenze, Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno, in 8°, legatura in cartonato novecentesco a motivi floreali, pp. 167 [1].

buon esemplare.



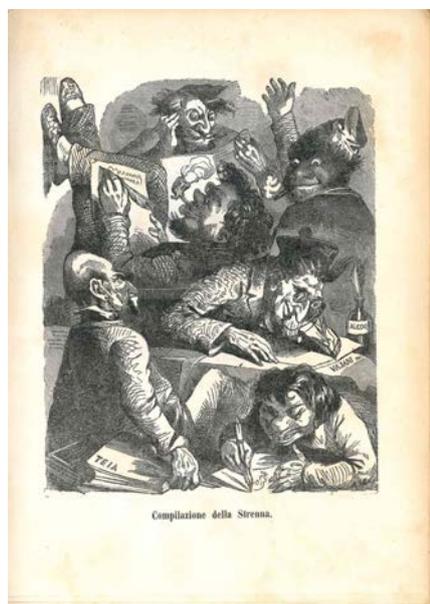
€ 90

Numerose illustrazioni anche a piena pagina.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)
66. [Strenna]. Strenna del Fischiotto pel 1858. Anno VIII

Torino, Tipografia del Fischiotto, [1857] in 16°, legatura in mezza pelle con angoli, erroneamente indicato 1883 al dorso, pp. 157 [1]

Brossura non conservata ma buon esemplare.



€ 100

Moltissime illustrazioni litografiche nel testo e a piena pagina.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



67. [Strenna]. Strenna del Pasquino 1862.

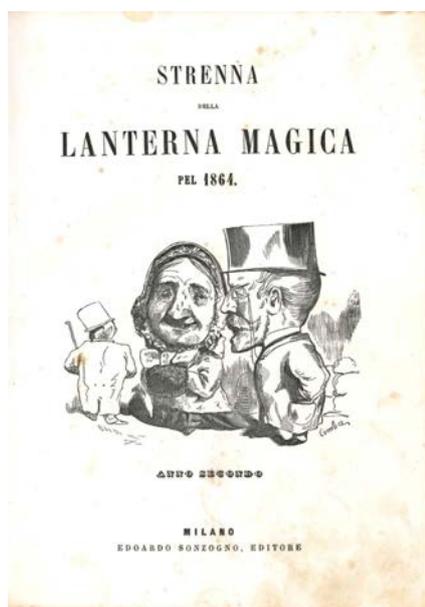
Torino, Tipografia Letteraria, 1861, in 8°, broccatura originale illustrata a tre colori, pp. [8] VIII 128 [8] con illustrazioni litografiche a piena pagina [2] con "Epilogo" [9] di pubblicità.

Esemplare mancante del dorso, segni del tempo ma nel complesso buona copia.

Moltissime illustrazioni litografiche anche a piena pagina.

€ 90

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



68. [Strenna]. Strenna della Lanterna Magica per il 1864. Anno Secondo.

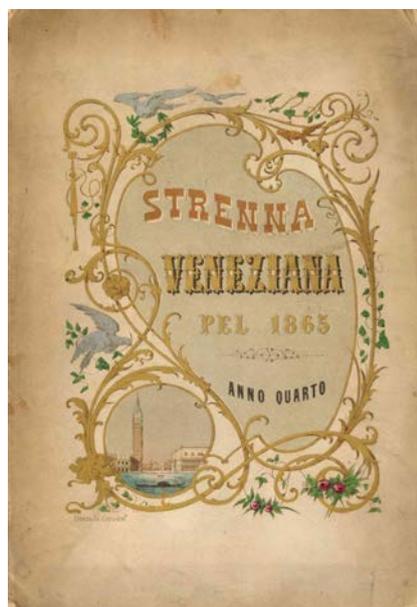
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, [1863] in 8°, legatura coeva in mezza pelle, pp. 102 [2] con l'indice.

Usuali fioriture per la qualità della carta, ma nel complesso buon esemplare con grandi margini.

Raccolta di brevi racconti, poemi e bizzarrie accompagnate da moltissime incisioni litografiche a piena pagina.

€ 110

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



69. [Strenna]. Strenna Veneziana per il 1865. Anno quarto. [Al frontespizio] La Letteratura Veneziana e Le Sue Donne Passate e Presenti.

Venezia, Tipografia del Commercio Edit., 1864, in 8°, broccatura originale a colori illustrata con una veduta di Venezia, titoli e cornice floreale in oro, pp. [2] 96 e una tavola fuori testo con i ritratti in tondo di: Gaspara Stampa, Irene da Spilimbergo, Isotta Nogarola e Cassandra Fedele.

Dorso mancante, ma nel complesso discreto esemplare con qualche segno del tempo.

Diviso in due parti, nella prima: "Provvidenze ed aiuti a favore degli studi nella Repubblica di Venezia"; nella seconda "Le Donne veneziane passate. Loro biografie e composizioni"

€ 450

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



70. [Strenna]. **Strenna del Pasquino. Anno XIV. 1869**

Torino - Firenze, G. Cassone e Comp. Tipografi - Editori, 1868, in 8°, broccatura originale illustrata con una grande inc. litografica, titoli in cornice tipografica, pp. 55 [17] con l'indice [4] con annunci editoriali.

Segni del tempo ma nel complesso discreto esemplare.

Moltissime incisioni nel testo e a piena pagina ad opera

€ 70

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



71. [Strenna]. **Meglio tardi che mai!!! Strenna del Gazzettino Rosa. Dono agli Associati**

Milano, Coi Tipi di Golio Santo, 1872, in 16°, broccatura originale di color arancia, pp. [2] XXIV 158 [2].

Segni del tempo ma nel complesso discreto esemplare.

Raccolta di racconti, poemetti apparsi sul giornale Gazzettino Rosa nel 1871

€ 65

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



72. [Strenna]. **Strenna della Farfalla [In copertina] Piemontese**

Milano, Carlo Aliprandi Editore, 1893, in 16°, broccatura originale a colori con l'incisione di una grande farfalla in copertina stampata in oro, pp. 96.

Elegante pubblicazione arricchita da illustrazioni deco e cornici floreali ad inquadrare il testo. In seconda di copertina si legge: "Strenna de "La Farfalla Giornale settimanale illustrato", stampato in 10 edizioni in città diverse". In questa strenna scritti di: Cesare Cantù, Ada Negri, Edmondo De Amicis, Felice Cavallotti, Ferdinando Martini e molti altri noti scrittori del periodo.

€ 140

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



73. [Strenna]. **Strenna Proibita. Riordinata da Oreste Landi**

Milano, A spese dell'autore (Stampa: Tip. Coop. Insubria) s.d. [ma primissimi anni del 1900], in 16°, broccura originale illustrata a colori, pp. 64 con numerose illustrazioni nel testo a carattere licenzioso.

Ottimo esemplare. Ex libris Caproni applicato.

€ 70

Raccolta di storielle, freddure, poesie, ecc ispirate alla vita femminile di quegli anni.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

74. [Strenna]. **Strenna della Rana. 1867**

Bologna, Tip. Fava e Garagnani, [s.d.], in 16°, pp. 96.

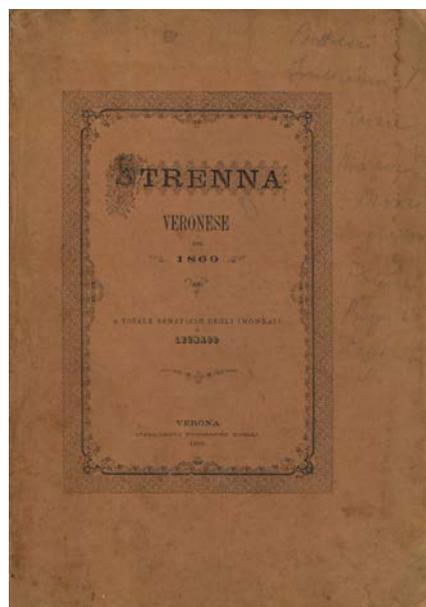
Leggerissime bruniture alle carte, ma nel complesso ottimi esemplari con broccure originali conservate.



€ 220

UNITO: Strenna della Rana 1868: UNITO: Strenna della Rana 1869. Tre strenne legate in un volume legato in mezza tela. In 16°, pp 128 per ogni strenna con numerose illustrazioni litografiche nel testo e a piena pagina.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



75. [Strenna] . **Strenna veronese del 1869, a totale beneficio degli inondati di Legnago. A cura di Manfroni, Mario**

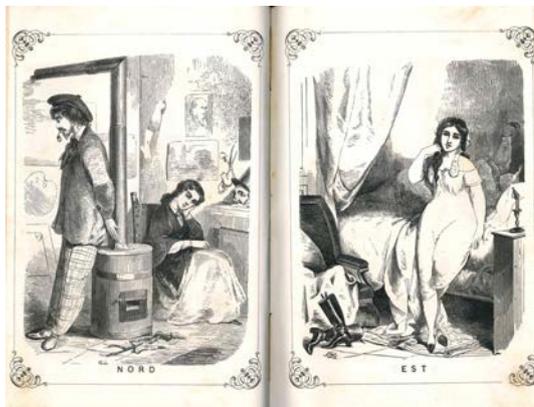
Verona, Civelli, 1869, 4°, broccura originale a stampa, piccole mancanze alle cuffie, pp. ix (3), 248.

€ 80

Prefazione di M. Manfroni. Non risultano altre uscite di questa strenna. Esemplari a pieni margini. Scritti di Vittorio Betteloni, Carlo Faccioli, Achille Fagioli, Salvatore Farina, Vittorio Imbriani, Mario Manfroni, Giacomo Marchini, Leopoldo Marengo, Angelo Messedaglia, Gaetano Patuzzi, Emilio Praga, Ettore Scipione Righi, Bernardino Zandrini.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

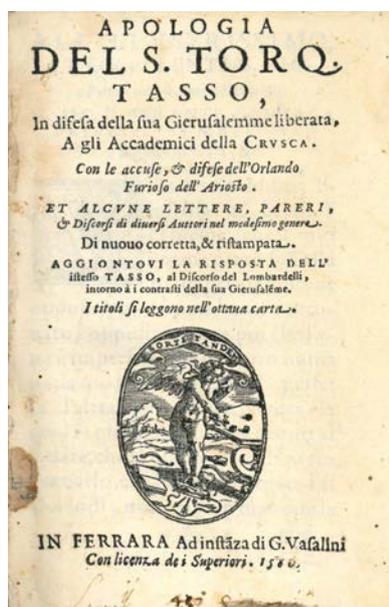
76. [Strenna] [Il Pasquino] [Cicala Politica] [Lanterna Magica] [Diavolo Zoppo]. **Strenna dello Spirito Folletto per 1864. Anno Terzo. Strenna del Paquino per 1864. Strenna della Cicala Politica per l'Anno 1864. Strenna della Lanterna Magica per 1864. Anno Secondo. Strenna del Diavolo Zoppo per 1864. Anno I**



Cinque strenne dei più importanti giornali satirici del secolo XIX, legate in un volume in mezza pelle dell'epoca con piatti in tela verde goffrata e titoli oro al dorso. Ogni strenna è ricca di illustrazioni litografiche a piena pagina.

€ 450

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



77. **Tasso, Torquato. Apologia del S. Torq. Tasso, in difesa della sua Gierusalemme liberata, a gli accademici della Crusca. Con le accuse, & difese dell'Orlando furioso dell'Ariosto. Et alcune lettere, pareri, e discorsi di diversi autori nel medesimo genere**

In Ferrara, ad istanza di G. Vasalini (in fine dell'Apologia: In Ferrara, appresso Vittorio Baldini stampator ducale), 1586, in 8°, legatura in piena pergamena rigida settecentesca con titoli al dorso, pp. [16] 227 [i.e. 327] [1]; 31 [1].

TERZA EDIZIONE, DOPO LA FERRARESE (GIULIO CESARE CAGNACINI) E LA MANTOVANA (FRANCESCO OSANA) DEL 1585.

Esemplare molto buono / ottimo (forellino di tarlo al piede del frontespizio), freschissimo; antica firma di possesso alle prime due carte.

Notevolissima testimonianza del più celebre dibattito letterario del XVI secolo, che vede contrapporsi nientemeno che la «Liberata» di Tasso e il «Furioso» di Ariosto. -- Il volume si apre con alcuni testi introduttivi: la dedicatoria di Tasso a Ferrante Gonzaga, gli scritti rivolti ai lettori del curatore Giovan Battista Licini e dell'editore Vittorio Baldini, seguiti da alcuni testi in versi in lode di Tasso. L'opera vera e propria inizia con la «Difesa dell' Orlando Furioso dell'Ariosto contra'l dialogo dell'epica poesia di Camillo Pellegrino. Stacciata prima», durissima risposta dell'Accademia della Crusca (l'estensore fu Leonardo Salviati) al «Caraffa overo de l'epica poesia» (1584), in cui Pellegrino affermava la superiorità del poema

€ 650

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



78. **Tecchi, Bonaventura. Il vento tra le case. Racconti**

Torino, Fratelli Ribet Editori, 1928, in 8° (195 x 136 mm), broccatura editoriale, pp. 220 [6].

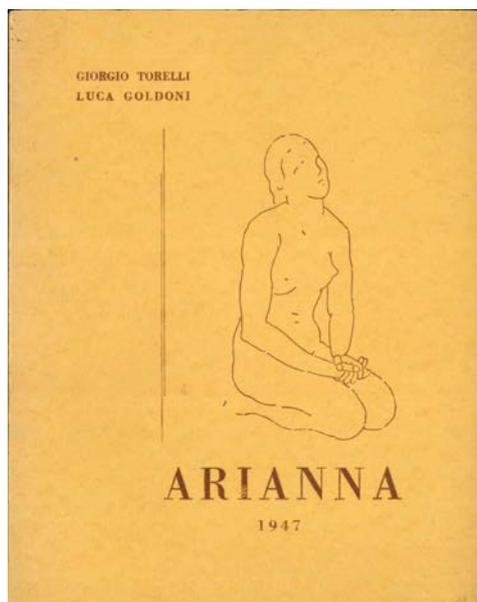
PRIMA EDIZIONE.

Firma di possesso al piatto e alla prima sguardia. Leggera gora alla testa del piatto anteriore. Carte leggermente brunite, per il resto un più che buon esemplare. Dedicata autografa dell'autore.

Raccolta di racconti di Bonaventura Tecchi, autore nominato da Gadda per la prima volta nel «Diario di guerra e di prigionia» e poi nelle «Note autobiografiche redatte in Cellelager». Dipinto come un compagno valoroso e nobile senza tuttavia risparmiare pennellate critiche, in seguito le opere di Bonaventura Tecchi - come il qui presentato «Il vento tra le case» - saranno oggetto di recensioni non sempre positive da parte di Gadda.

€ 85

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



79. Torelli, Giorgio - Goldoni, Luca. **Arianna**

Parma, s.e. (Officina Grafica Fresching), 1947, in 16°, brossura color bronzo con risvolti, titoli rossi con disegno di Samuele Lombardo al piatto anteriore, pp. [2] 61 [1].

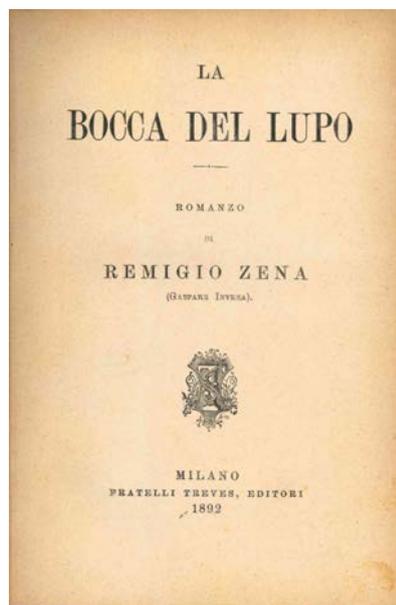
EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare numero 25 di 200 in ottime condizioni pregiato da dedica autografa di Giorgio Torelli all'antiporta.

€ 350

Rarissima opera prima, plaquette con poesie giovanili dei futuri giornalisti e scrittori Giorgio Torelli e Luca Goldoni, allora compagni di liceo. Ricordava a proposito di questo libro, tirato in soli duecento esemplari, Torelli: «Non avevamo i soldi per mandare in stampa il volumetto. E ci presentammo al supremo tipografo parmigiano, quel Mario Fresching che pareva - dal suo trono in tipografia - una replica riuscita di Gambadilegno: basco socialista all'imbrusca, baffi orgogliosi, bastone nodoso e piglio certissimo. Non volle anticipi. Di più: accettò il pagamento per quando il librino avesse avuto esito (e lo ebbe, accrescendo la nostra reputazione di sognatori presso la cerchia dei

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



80. Zena, Remigio (Gaspere Invrea). **La Bocca del Lupo**

Milano, Fratelli Treves Editori, 1892, in 16°, legatura in mezza tela gofrata con fregi e titoli oro al dorso, pp. VIII (con occh. frontespizio e dedicatoria dell'a. ad Agostino Pedevilla, negoziante di agrumi a Nervi) 279 [17] con catalogo editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE.

Bell'esemplare.

€ 90

Gaspere Invrea, noto anche con lo pseudonimo di Remigio Zena (Torino, 1850 – Genova, 1917), è stato uno scrittore e poeta italiano. Di nobile famiglia, ebbe un'educazione tradizionalistica e religiosa. Nel 1867 si arruolò negli zuavi pontifici, rimanendo a Roma fino alla Breccia di Porta Pia. In seguito si laureò in giurisprudenza e fece carriera nella magistratura militare. Fu letterato per passione e compose pregevoli opere che si rifacevano al naturalismo, alla scapigliatura, al verismo. Raro.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)