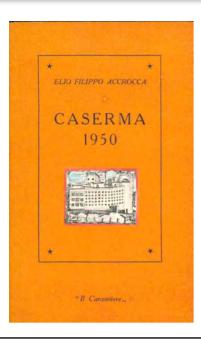


Lista 42 giugno 2023



#### 1. Accrocca, Elio Filippo. Caserma 1950

Roma, "Il Canzoniere" (tipografia G. Favia) 1951 (15 novembre), collana «Quaderni di poesia - nuova serie», 2, in 12° brossura, sovracoperta a colori illustrata da un disegno di Armando Buratti, pp. 16.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare 52/300, in ottime condizioni.

Raro esordio poetico, tirato in soli 300 esemplari.

€ 150

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 2. Aleramo, Sibilla [Rina Faccio]. Una donna. Romanzo

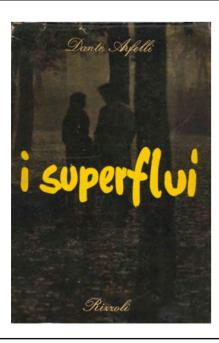
Roma-Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale già Roux e Viarengo (Roma - Stabilimento Tipografico della «Tribuna»), 1907 [ma: inverno 1906], in 8°, piacevole legatura coeva in mezza tela scura con angoli, dorso liscio, titoli e profili oro, piatti in carta satinata marmorizzata in magenta e nero, raffinati tagli decorati a motivo floreale, risguardi in carta color salmone, pp. [2 di occhiello] 286 [2 bianche].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare, fresco e pulito.

Rarissima opera prima. Come molti libri del periodo, soprattutto quelli a destinazione popolare, essendo pubblicato alla fine dell'anno (nell'«inverno 1906», come emerge chiaramente ad esempio dall'epistolario dell'autrice) reca data editoriale già all'anno nuovo. Il romanzo, basato in gran parte sulle dolorose vicende personali dell'autrice, avanzava per la prima volta in Italia, con grande efficacia, il punto problematico della realizzazione femminile annullata nella maternità; «... ottenne subito grande successo in mezzo a molte polemiche che attraversarono anche il movimento femminista ... Il grande successo di 'Una donna', dovuto naturalmente anche all'alone

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 3. Arfelli, Dante. I superflui. Romanzo

Milano, Rizzoli, 1949 (luglio), in 8°, brossura con bella sovracoperta illustrata da uno scatto in bianco e nero impaginato a margini al vivo, pp. 291 [5].

EDIZIONE ORIGINALE.

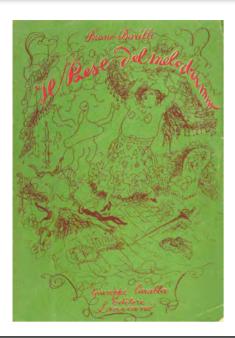
€ 1500

Ottimo esemplare (normali sfrangiature marginali alla sovracoperta, altrimenti privo di particolari difetti da segnalare).

Opera prima. Il romanzo, ambientato tra le miserie della Roma dell'immediato dopoguerra, ebbe un ottimo riscontro di pubblico tanto da meritarsi un'edizione americana presso Scribner e una seconda edizione italiana per Vallecchi nel 1954. Recentemente, è stato riproposto da Marsilio (1994) e da Gabriele Sabatini per Readerforblind (2021).

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE



## 4. Barilli, Bruno (copertina di Scipione [Gino Bonichi]). Il paese del melodramma

Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, [1930] s. d., in  $16^{\circ}$ , brossura interamente disegnata da Scipione con un notevole disegno al tratto su fondo verde, con titolo in rosso; pp. [6] 218 [2]; sguardie mute.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

Tiratura non specificata numerata a macchina. La più importante raccolta di scritti di critica musicale di Barilli uscì per le cure di Enrico Falqui presso Carabba, con una bellissima copertina disegnata da Scipione, il maestro della «scuola romana» scomparso prematuramente nel 1933. Fu Falqui stesso, che già collaborava con l'artista su «L'Italia letteraria», a volerlo; la copertina fece scalpore, tant'è che «barilliana» sarà l'aggettivo usato da Montale per descrivere la copertina della terza edizione degli «Ossi», pure disegnata da Scipione per Carabba.

€ 100





#### 5. Bartellini, Ermanno. La Rivoluzione in atto. 1919-1924

Torino, Piero Gobetti Editore, 1925, in 16°, brossura originale, pp. 105 [3].

Foxing alla brossura ma nel complesso buon esemplare.

Membro del Partito Socialista dalla fine della prima guerra mondiale, in seguito antifascista e partigiano, giornalista per «L'Avanti», «Il Lavoratore di Trieste», «La Rivoluzione Liberale» e «Pietre», Bartellini conobbe nel 1926 il carcere per la sua militanza contro il regime di Mussolini e il confino a Lipari, dove entrò in contatto con Parri, Nitti, Pesucci, Lusso, con Carlo Rosselli e con l'anarchico Franco Porcelli. Scarcerato due anni più tardi, il giornalista e scrittore riprese a Milano la propria instancabile e coraggiosa attività politica: co-fondatore del Partito Socialista di Unità Proletaria - di cui fu rappresentante nel CNL lombardo -, il 24 agosto 1944 venne catturato dalla polizia della Repubblica di Salò

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 6. Bartolini, Luigi. Della sottomissione

Roma, OET Edizioni del Secolo (stampa: «Tipografia delle terme»), [1945], collana «Confidenze» a cura di Edgardo Macorini, 1, in 24°, brossura lilla stampata in granata; sovracoperta ocra stampata in nero in cornice rossa e nera, illustrata (riproduzione di un'opera egizia raffigurante una scena di sottomissione religiosa, tipica grafica della collana «Confidenze»), pp. 87 [1].

PRIMA EDIZIONE.

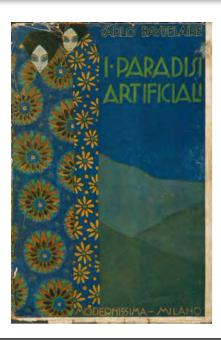
€ 80

Ottimo esemplare intonso.

Opera del 1945 di Luigi Bartolini in cui la propensione dell'essere umano alla sottomissione viene attentamente analizzata. L'esperienza feroce della guerra appena conclusa induce lo scrittore, poeta, pittore e incisore marchigiano a domandare come sia possibile che l'uomo civilizzato e moderno abbia potuto dare il proprio assenso - o fornire la propria partecipazione attiva - a insensati massacri. La risposta è che tutti noi, nonostante la nostra presunzione di libertà, siamo ancora, tristemente, schiavi bisognosi di un padrone.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | GIUGNO 2023



# 7. Baudelaire, Charles (traduzione di Attilio Rovinelli). I paradisi artificiali. Traduzione di Attilio Rovinelli

Milano, Società Anonima Casa Editrice Italiana Modernissima (Tipografia A. Ghio), [1922] MCMXXII, in 16°, brossura con notevole disegno di copertina a colori in stile Liberty (non firmato), pp. 252 [4 con indice].

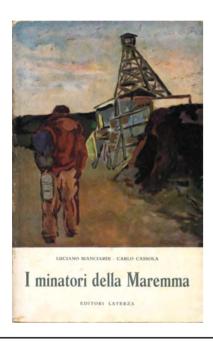
PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Rarissimo esemplare in stato più che buono (mancanze parzialmente deturpanti al dorso con distacco fermato; piatto posteriore brunito; interno complessivamente pulito).

Cfr. G. Bernardelli, "Baudelaire nelle traduzioni italiane", EduCatt, Milano 2015.

Già apparso in edizione italiana per Carabba con traduzione di Biagio Chiara nel 1912 – e in successive riedizioni Carabba nel corso degli anni Dieci -, «I paradisi artificiali» comparve infine anche nella bella e ormai rarissima edizione Modernissima qui presentata a cura del traduttore, commediografo e giornalista Attillio Rovinelli. Pubblicata nel 1922 dalla storica casa editrice milanese animata da Gian Dàuli il cui prestigioso catalogo – in cui spiccavano su tutte le opere dei simbolisti francesi – sarebbe poi progressivamente confluito, a partire dal 1932, nella Corbaccio di Enrico Dall'Oglio (che di Modernissima era stato direttore proprio tra il 1922 e il 1923), questa nuova versione si inserisce in

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 8. Bianciardi, Luciano - Cassola, Carlo. I minatori della Maremma

Bari, Laterza, 1956, collana «Libri del tempo» n. 30, in  $8^{\circ}$ , brossura verde con titoli neri al piatto e al dorso, sovracoperta illustrata (dipinto di Bruno Dominici), pp. 225 [3].

PRIMA EDIZIONE.

€ 300

Ottimo esemplare (sovracoperta con lievissime tracce d'usura e segni di adesione al piatto posteriore; piccolo strappo al lato superiore della brossura; carte pulite; tagli normalmente bruniti).

Molto raro, opera prima di Luciano Bianciardi. Il 4 maggio del 1954 un'esplosione di gas nella miniera di Ribolla - piccolo centro in provincia di Grosseto divenuto villaggio minerario della Montecatini negli anni Trenta - provocò la morte di 43 lavoratori. Classificato come "fatalità" al termine del processo che vide assolti tutti gli imputati, il terribile episodio sconvolse indelebilmente il grossetano Luciano Bianciardi, determinando fortemente il suo successivo impegno sociale e politico. «I minatori della Maremma» - saggio scritto con Carlo Cassola e pubblicato nel 1956 ma nato come inchiesta per «L'Avanti!» - è un tentativo di fare i conti con quella tragedia analizzando con partecipazione eppure con rigore l'origine

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 9. Bigiaretti, Libero. Ore e stagioni. Poesie

Roma, L.I.C. (Arti Grafiche R. Cecconi), 1936, in  $16^{\circ}$ , brossura con titoli rossi e neri al piatto, pp. 68 [4].

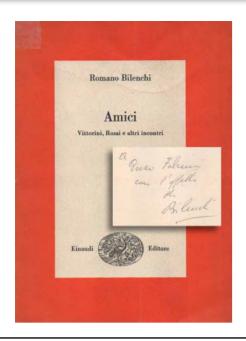
PRIMA EDIZIONE.

€ 200

Ottimo esemplare (normali segni del tempo alla brossura e carte uniformemente brunite) pregiato da bella dedica autografa dell'autore a Marcella Caccia datata 1937.

Rarissima opera prima del poeta e scrittore Libero Bigiaretti pubblicata nel 1936. Insieme a «Care ombre» (1939) rappresenta il giovanile amore dell'autore per «un'ermetizzante "aura poetica"», come più tardi di sè avrebbe scritto, prima di dedicarsi alla narrativa a partire dal 1942 con il romanzo «Esterina». Uomo dalle molte vite - scrittore, giornalista, traduttore ma anche, dopo la fine della seconda guerra mondiale, direttore dell'ufficio stampa della Olivetti -, Bigiaretti ha saputo far confluire nella sua produzione letteraria queste diverse esperienze e la sua naturale curiosità verso l'umano, passando dall'introspezione psicologica all'analisi delle relazioni, dal rapporto tra uomo e tecnologia a incursioni

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 10. Bilenchi, Romano (su Mino Maccari, Welso Mucci, Ezra Pound, Rafael Lasso de la Vega Villanova, Ottone Rosai, Elio Vittorini, Mario Francesconi e Mario Marcucci). Amici: Vittorini, Rosai e altri incontri

Torino, Einaudi, 1976, collana «Saggi» n. 560, in 8°, brossura, pp. [8] 180 [12]. Prima edizione.

Esemplare pregiato da invio autografo dell'autore al poeta milanese Enzo Fabiani vergato al piede del frontespizio; riparazione amatoriale con nastro adesivo alla testa del dorso, leggermente piegato; per il resto in più che buone condizioni (alcuni segni d'attenzione indelebili ai lati del testo su Vittorini).

Raccolta di prose: «Torino 1931» (su Maccari, Mucci e il gruppo torinese del «Selvaggio»); «Rapallo 1941» (su Ezra Pound); «Il Marchese» (su Rafael Lasso de la Vega, Marquis de Villanova»; «I silenzi di Rosai» (via Toscanella; via di Villamagna; via San Leonardo); «Vittorini a Firenze»; «Notti d'agosto»; «Padre e figlio» (su Mario Francesconi); «Primo incontro con Marcucci» (su Mario Marcucci).

€ 100

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 11. Bontempelli, Massimo (illustrazioni di Sto [Sergio Tofano]). La scacchiera davanti allo specchio. Racconto. Con illustrazioni di Sto

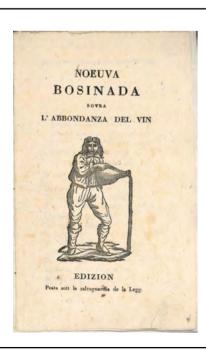
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1922, collana «Biblioteca Bemporad per i ragazzi» n. 7, in  $16^\circ$ , legatura editoriale con dorso in tela e piatti in cartonato, interamente illustrata a colori in stile inglese da Sto; pp. 212 con numerose vignette in bianco e nero di Sto nel testo.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare molto fresco alla copertina e pulito all'interno, fatta salva la fioritura delle prime e ultime carte e dei tagli; in più che buone condizioni, quasi ottime.

Pregevole edizione illustrata per il pubblico giovane, impreziosita dalle notevolissime vignette di Sergio Tofano in arte Sto. Da un punto di vista della maturità artistica dello scrittore, la critica vi ravvede i primi segni dell'«esperimento metafisico» che caratterizzerà la produzione più originale, «sia nel senso di una ricerca di atmosfere magiche e rarefatte sia nel senso della precisazione di psicologie bizzarre ed eccezionali» (Alberto Asor Rosa, voce DBI vol. 12, 1971). Variamente ricompresa in edizioni comulative nella prima metà del secolo, è stata rilanciata da Sellerio nel 1981 e poi nel 1990. Non comune.

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 12. [Bosinada]. Noeuva Bosinada sovra L'Abbondanza del Vin

Milan, Dal Stampador Visaj press l'Albergh dei Tre Re, s.d. [prima metà sec. XIX], in 8°, brossura a colori postuma, pp. 7 [1] con una bella incisione al frontespizio. Al frontespizio "Edizion Posta sott la salvaguardia de la Legg".

Edizione originale.

Ottimo esemplare.

€ 150

In testa al testo si legge:«Milanes l'è chi'l Bosin / A cantà anc mo i bondanz del vin / Cantee pur tutt, cantee con mi, / Che tutt i ann la vaga inscì». Solo una copia in pubbliche biblioteche.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

# Os che bon vint ch che spuell! Con poch dannee a'en fi ons pell. L'è antiputrid, avian in Galera. Riofras i nerv, et dis nostanza, Che de rister l'è per la penza. L'à no invenzion d'en Modonds, Fleri de bonias per fami i spise. L'à no l'esta pere e de section per activate le pagi et most ben car de la percati, the pagi et most ben car de che trezzi, the pagi et most ben car de contract. E ters mucian con di ingredient E ters mucian con di ingredient Stor vin Grientel, des linns a Vienna, Bopo tant ciass l'à andas in scienna, No l'è con agience, ni consonilian, Ma on ver cordial, ona medenian. L'à l'è bon mercan, de razas rara, El par on vin de Gattinara. L'à l'è sincée, el met Ligria, Gredit, ve prepàt, in fode min. L'à l'accipation, l'accipation de la linna, Che per sen serven anch i Oppelas. L'à l'en mar, dult, e piccant E in l'istent temp correbormat.

#### 13. [Bosinada]. Rimm Milanes sul vin senz'Uga del Proffessor Grimel

Milan, Tip. Redaelli e Pagnoni, s.d. [prima metà sec. XIX], in  $8^{\circ}$ , brossura a colori postuma, pp. 7 [1] con la dicitura "Con privativa dell'Autore"; impressi su carta di color rosa.

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.

Raro, non censito in nessuna pubblica biblioteca. "Oh che bon vin! oh che spuell! / Con poch danee s'en fa ouna pell./...", così incipit della bosinata.

#### € 650

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 14. Brancati, Vitaliano. Don Giovanni in Sicilia. Romanzo seguito da cinque racconti

Milano, Rizzoli, 1941, collana «Il sofà delle muse» diretta da Leo Longanesi, 9, in  $16^{\circ}$ , brossura editoriale, bella sovracoperta verde con grafica e disegno di Longanesi, e con un ritratto fotogr. b.n. dell'autore al risvolto, pp. 280 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (piccoli strappi ricomposti e pieghette alla sovracoperta, leggere fioriture sparse).

Edizione in gran parte originale (qui per la prima volta il romanzo e uno dei quattro racconti). Libro fortunato, ebbe una seconda edizione aumentata di due racconti già nel 1942, preludio di una serie di ristampe nel dopoguerra, in formato più grande con le illustrazioni di Amerigo Bartoli.

#### € 280

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 15. Brocchi, Virgilio (su Carlo Goldoni). Carlo Goldoni e Venezia nel secolo XVIII [18; diciottesimo]

Bologna, Libreria Treves di Luigi Beltrami (Tip. Paolo Neri), [1907] MCMVII, in  $8^{\circ}$  , brossura, pp. 46 [2].

PRIMA EDIZIONE.

Invio autografo dell'autore sulla pagina d'epigrafe, firmata per esteso. Piccole mancanze al dorso, nel complesso un ottimo esemplare completo di un rarissimo volantino editoriale allegato «In memoria di G. Carducci» con l'elenco delle opere del e sul Carducci in vendita presso la «Libreria Internazionale Treves di Luigi Beltrami».

Molto raro, l'opuscolo stampa il testo di una «conferenza detta nella sala del "Liceo musicale", ad invito della "Dante Alighieri", a Bologna il giorno 22 febbraio 1907» in occasione del giorno del centenario. Fa parte di quella cospicua produzione giovanile di storia letteraria, inaugurata da «Una sosta nel Seicento» (1900) e proseguita coi profili di Hugo, Zola e Petrarca.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI I Milano I Tel +39 02 58103806 I info@libreriapontremoli.it I www.libreriapontremoli.it GIUGNO 2023



#### 16. Calvino, Italo. La giornata di uno scrutatore

Torino, Einaudi, 1963 (febbraio), collana «I coralli» 175, in  $16^\circ$ , tela con sovracoperta illustrata dalla riproduzione di un disegno di Paul Klee; pp. 97 [3]; sguardie mute.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (leggere bruniture e tracce di sporco e minime gore alla sovracoperta, sguardie leggermente fiorite e brunite); la parola «mille» cancellata con pennarello blu al risvolto posteriore della sovracoperta, dove si legge «Lire mille».

«Da due esperienze dirette ricavò, con un lavoro di scrittura protrattosi dieci anni, un breve racconto "più di riflessioni che di fatti", "La giornata d'uno scrutatore" (Torino 1963), ambientato nel seggio elettorale insediato presso l'istituto torinese Cottolengo. Fu una riflessione sulla storia, sul sacro e sui limiti di ciò che è umano [...]» (Domenico Scarpa, voce del DBI).

€ 130

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 17. [Carli, Gian Rinaldo]. L'Uomo libero, o sia Ragionamento sulla libertà naturale e civile dell'uomo

Milano, Nell'Imperial Monistero di s. Ambrogio Maggiore, 1787, in 12°, cartonato originale muto, pp. [2] 264 nelle ultime carte l'indice.

Bella edizione che segue l'originale del 1779, quella del 1779 e 1780.

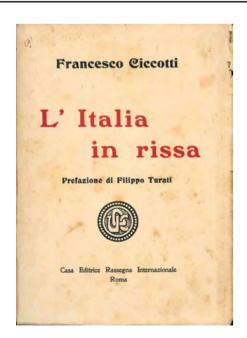
Ottimo esemplare a pieni margini.

Parenti, p. 111; Melzi, III, 187

Tra gli economisti più celebri del suo tempo, Carli nel 1765 divenne presidente del Supremo Consiglio di economia dello Stato di Milano. Svolse questo incarico fino al 1780 quando si ritirò a vita privata dedicandosi ai suoi studi scientifici, economici e storici. Frequentò grandi intellettuali riformatori italiani tra cui Pietro Verri, Cesare Beccaria e Paolo Frisi. «L'Uomo libero», scritto in età ormai avanzata a confutazione del «Contratto sociale» di Rousseau, esprime le sue posizioni politico-economiche più conservatrici.

€ 350

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 18. Ciccotti, Francesco [Scozzese]. L'Italia in rissa. Prefazione di Filippo Turati

Roma, Casa Editrice Rassegna Internazionale, [1921], in  $16^{\circ}$ , brossura originale, titoli a due colori, pp. XVI 175 [1].

Edizione originale.

Fioriture per la qualità della carta, ma bell'esemplare.

Estremamente raro, la data di stampa è dedotta dalla prefazione di Turati. L'autore nacque a Palazzo San Gervasio (Potenza) il 28 aprile 1880, fu esponente di spicco tra i socialisti, collaborò e diresse molti giornali prima di contribuire alla fondazione, nel 1920, del quotidiano «Il Paese», in aperta polemica con il «Popolo d'Italia». Dopo la devastazione della sede del giornale - e la Marcia su Roma -, Ciccotti sospese la propria attività pubblica per poi tentare un ritorno nel 1923. Tuttavia, le intimidazioni fasciste e le aperte aggressioni squadriste lo indussero a spostarsi in Francia nel 1925, prima di trasferirsi in Argentina, dove riprese la propria attività di giornalista senza mai più tornare in Italia.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI I Milano I Tel +39 02 58103806 I info@libreriapontremoli.it I www.libreriapontremoli.it GIUGNO 2023



#### 19. Compagnone, Luigi. La festa

Napoli, Pasquale Prunas Editore (Arti Grafiche Dottor Dino Amodio), 1946 (10 ott.), «Il contrabbandiere», collezione diretta da Pasquale Prunas, poesia n. 1, in 16°, brossura crême stampata in nero ai piatti (dorso muto) con titolo in rosso al piatto anteriore; sovracoperta stampata in rosso e nero con raffinata grafica d'avanguardia e un'immagine fotografica semitrasparente di sfondo che riempie l'intera 'bianca' visibile della sovracoperta; risvolti parlanti; pp. 72 [4] e 4 pp. di catalogo editoriale in carta diversa in fine.

PRIMA EDIZIONE.

€ 200

Fioriture alla sovracoperta, per il resto un più che buon esemplare di questo raro libro.

Rara opera prima e contemporaneamente esordio dei quaderni della rivista «Sud», punto di riferimento meridionale per la gioventù modernista nell'immediato dopoguerrra: «Con questa collana apriamo il nostro contrabbando d'amore per la poesia». Nelle pagine editoriali aggiunte in fine, il manifesto «Per una cultura meridionale». Il motore dell'operazione è Pasquale Prunas, a cui tra gli altri ha dedicato pagine pregnanti Raffaele La Capria in «Napolitan Graffiti», definendolo «grande architetto della pagina di giornale»: «Il terzo numero di "Sud" si apriva con una poesia di Compagnone di cui nessuno di noi è più riuscito a dimenticare il primo verso, una poesia [...] che cominciava così: Questa è la

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



20. Corradini, Bruno [alias B. Corra] - Settimelli, Emilio. "...il pastore, il gregge e la zampogna" (Divagazioni sul libro del Thovez). Contiene anche: La dedica al... Silenzio. Che cos'è questa pubblicazione. La "Difesa dell'Arte" e il suo cenacolo. Chantecler. Il futuro grande scrittore. Musica cromatica [... in copertina: L'Esilio di D'Annunzio e il "San Sebastiano" ...]

Bologna, Libreria Beltrami Editrice Internazionale (Società Tipografica Pratese di T. Grassi e C. - Prato), 1912, Collezione di «Saggi critici» diretta da B. Corradini e E. Settimelli vol. I, in 16°, brossura avorio stampata in rosso ai piatti e al dorso, pp. 182 [6].

PRIMA EDIZIONE, SECONDA EMISSIONE.

Segni del tempo alla copertine, con fioriture e piccole gore ai piatti, dorso scurito e fessurato con minime mancanze; pagine interne occasionalmente fiorite, ma nel complesso ben conservato.

La seconda emissione ricopertinata presenta in copertina titolo «L'Esilio di D'Annunzio e il "San Sebastiano"»: gli autori decisero la modifica per fuggire l'omonimia con il libro di Thovez (come spiegato in seconda di questa nuova copertina), e derogando dalla regola che prevedeva: «Ogni volume [della collana] sarà contrassegnato col titolo del primo scritto» (p. [1]), ovvero, in questo caso, «"Il pastore, il gregge e la zampogna"». -- La collana -- di cui uscirà soltanto un altro volume nel 1912 risulta prosecuzione di quanto iniziato con il periodico «La Difesa dell'Arte», come spiegato nella breve introduzione «Che cos'è questa pubblicazione»: non più una rivista, ma una collana di libri che raccolgono vari contributi

SCHEDA COMPLETA ONLINE



21. Corradini, Bruno [B. Corra] - Settimelli, Emilio - Ginanni Corradini, Arnaldo [A. Ginna] - Chiti, Remo - Carli, Mario. La Critica di B. Croce di Emilio Settimelli. Contiene anche: L'Arte drammatica di S. Napierkowska e Luigi Savini (con 2 illustrazioni), di A. G. Corradini. Sghignazzate, novella di B. Corradini. Liberismo, di B. Corradini. I campanari della morte, di Remo Chiti. Romanzieri contemporanei e il romanzo dell'avvenire, di Mario Carli. Cronache di teatro

Bologna (Firenze), Libreria L. Beltrami Editrice Internazionale (Stab. Tip. G. Piccini), 1912, Collezione di «Saggi critici» diretta da B. Corradini e E. Settimelli vol. II, in 8°, brossura avorio stampata in blu ai piatti e al dorso, pp. 262 [2] di errata, 2 tavole in carta colorata fuori testo.

PRIMA EDIZIONE.

€ 200

Ottimo esemplare (minime fioriture alla copertina e alle prime e ultime carte; per il resto fresco, pulito e integro).

Secondo e ultimo volume pubblicato di una collana — prosecuzione di quanto iniziato con il periodico «La Difesa dell'Arte» — che avrebbe previsto almeno una manciata di altri libri dei quali ognuno «contrassegnato col titolo del primo scritto». Qui il saggio di Settimelli su Croce è accompagnato da altri scritti — saggistici e narrativi — di Arnaldo G. e B. Corradini (ovvero Ginna e Corra: il saggio sull'arte drammatica di Napierkowska e Savini del primo; la novella «Sghignazzate» e il saggio sul «Liberismo» del secondo), R. Chiti (I campanari della morte) e M. Carli (il saggio sul romanzo contemporaneo e suo avvenire). Due belle tavole di Ginna stampate rispettivamente in nero su carta blu e in rosso su carta verde

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 22. De Chirico, Giorgio. Hebdòmero (Romanzo)

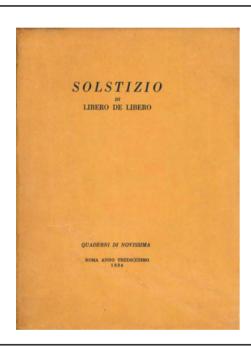
Roma, All'Insegna del Pesce d'Oro [ma Presso l'Autore], 1957, in folio, brossura originale con sovracoperta illustrata, titoli al dorso, pp. 150 [2].

PRIMA EDIZIONE COSÌ.

Ottimo esemplare con la rara sovracoperta nella variante gialla/marrone All'insegna del Pesce d'Oro.

Rarissimo esemplare con sovracoperta All'insegna del Pesce d'Oro per questo libro di Giorgio De Chirico originariamente pubblicato in Francia nel 1929. Benché già avviati fossero i contatti tra De Chirico e Giovanni Scheiwiller, l'edizione italiana – dopo alcuni progetti falliti presso altre case editrici fu infine curata da Bompiani nel 1942. Nel 1957 una nuova tiratura dedicata alla memoria del fratello Alberto Savinio venne autoprodotte dal pittore e affidata per la stampa alla Tipografia Menghini di Roma per poi essere, probabilmente, in parte ceduta a Scheiwiller, che la rimise in commercio con sovracoperta illustrata e in due varianti di colore: una gialla/marrone - come quella qui

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 23. De Libero, Libero. Solstizio

Roma, Edizioni di Novissima, 1934 (dicembre), «Quaderni di Novissima» n. 16, in 8°, brossura in carta arancione con ampi risvolti, stampata in nero al solo piatto anteriore, pp. 88 [2] comprese le carte bianche iniziali e finali.

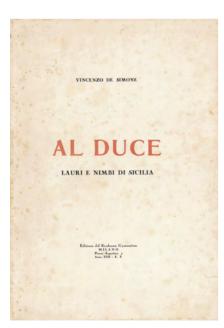
PRIMA EDIZIONE.

€ 300

lieve foxing alle carte, esemplare nella turatura di 26 in carta Sirio (M)

Rarissima opera prima, tirata in sole 148 copie in tre serie (110 numerate 1-110, 26 in carta «Sirio» numerate A-Z, 12 in carta «Umbria» numerate I-XII). Raccolta di versi che prende il titolo dall'eponima «Solstizio», in cui al verso 12 De Libero scrive che «il sole si è fermato», paradigma di fissità che caratterizza l'intero libro. -- Sedicesimo dei «Quaderni di Novissima», la collana editrice che la società Novissima di De Fonseca (la medesima che nel primo decennio del Novecento aveva prodotto l'omonima rivista) lancia nel 1933 sotto la direzione di Raffaele Contu: libri d'aspetto importante, stampati su carte pregiate con impaginato aureo in un complesso sistema di tirature limitate, destinati a ospitare opere di

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 24. De Simone, Vincenzo. Al Duce. Lauri e nimbi di Sicilia

Milano, Edizione del Siculorum Gymnasium, 1934 (XIII), 31,5 x 21,7 cm, brossura bianca con titoli neri e rossi al piatto, pp. 33 [3], fotografie in bianco e nero fuori testo.

Edizione originale.

€ 900

Esemplare in stato più che buono (brossura fiorita e con piccolo strappo al piatto anteriore; prima e ultime carte fiorite, per il resto pulite). Contiene pagina di giornale con fotografia del redattore capo di «Il Popolo d'Italia» Sandro Giuliani. Dedica autografa dell'autore allo stesso Giuliani all'antiporta.

Estremamente raro. Opera del 1934 del poeta Vincenzo De Simone a commemorazione dei sansepolcristi siciliani, ricordati con fotografie accompagnate da poesie dell'autore. Come riportato nel volume: «Con la presente pubblicazione l'Editore inizia per gruppi regionali una documentazione storicobiografica dei Sansepolcristi e dei fedelissimi della vigilia della Rivoluzione Fascista».

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI I Milano I Tel +39 02 58103806 I info@libreriapontremoli.it I www.libreriapontremoli.it GIUGNO 2023



## 25. Dolci, Danilo (illustrazioni di Luigi Bartolini). Voci nella città di Dio

Mazara, Società editrice Siciliana, 1951, in 8°, brossura stampata in rosso e nero, incisione in cop. ripetuta al frontespizio di Luigi Bartolini, pp. 39 [1].

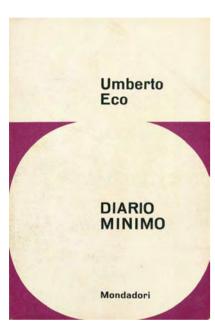
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, pulito e intatto anche alla copertina.

Terzo libro dello scrittore e poeta che fu definito il «Gandhi italiano». Ornato da Luigi Bartolini. Tiratura di 1000 esemplari numerati. Molto raro.

€ 250

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 26. Eco, Umberto. Diario minimo [contiene tra gli altri: Elogio di Franti; Fenomenologia di Mike Bongiorno]

Milano (stampato a Verona), Mondadori, 1963 (gennaio), «Il Tornasole», in 16°, brossura, pp. 170 [6].

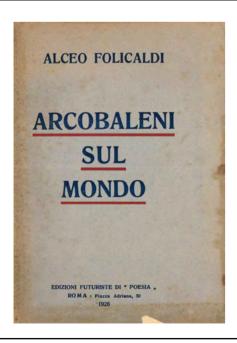
PIRMA EDIZIONE.

Esemplare in ottimo stato (traccia di piega all'angolo alto del piatto anteriore e minimi segni del tempo alla brossura).

Contursi, «Eco Bibliography», n. A005a;

Raccolta di saggi nel brillantissimo e peculiare stile dell'autore, intriso di cultura e ironia. Già apparsi singolarmente sulle riviste con cui Eco collaborava abitualmente - il «Verri», su tutte, per poi passare per «L'Espresso», «Il Caffè» e il periodico della Pirelli «Pirelli. Rivista d'informazione e di tecnica» -, vennero qui per la prima volta riuniti in volume i celebri «Elogio di Franti» (dove si ribalta la positività tra protagonista e antagonista del libro «Cuore» di De Amicis) e «Fenomenologia di Mike Bongiorno», nonché il virtuoso esercizio di fittizia "new critics" «My Examination Round his Factification for Incamination to Reduplication with Ridecolation of a Portrait of the Artist as Manzoni». Il «Diario minimo» è

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 27. Folicaldi, Alceo [Roberto Cassinis]. Arcobaleni sul mondo

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tipografia P. Bertazzoli e Figli, Lugo), 1926, in  $8^{\circ}$ , brossura azzurra stampata in blu e rosso ai piatti e al dorso; pp. 124 [4].

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 150

Esemplare reindorsato conservando gran parte del dorso originale (piccole mancanze toccano parte della stampa), scolorito; piccoli difetti marginali alla copertina, con una mancanza al piede del piatto superiore; per il resto in più che buone condizioni, pulito e appena uniformemente brunito all'interno (come normale).

Cammarota, Futurismo, 209.3; Salaris, Marinetti editore, pp. 304-5 e n. 62

Rara raccolta di ventiquattro componimenti versoliberi, numerati da 1 a 24 e altrimenti privi di titolo. È il secondo titolo delle «Edizioni Futuriste di "Poesia"» a uscire con il nuovo indirizzo a Piazza Adriana 30, Roma, dove Marinetti si trasferisce a metà del decennio. «Nel gennaio del 1924, durante la tournée del Nuovo Teatro Futurista, il poeta romagnolo era entrato in contatto con Marinetti, il quale così ricorderà più tardi l'incontro [...]: "Il poeta Alceo Folicaldi mi apparve per la prima volta stupendamente agitato dal fuoco lirico in una serata futurista indimenticabile per la sua violenza pro o contro le nostre idee. [...] Alceo Folicaldi trasformava le libazioni, godute in treno con

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | GIUGNO 2023



## 28. Folicaldi, Alceo [Roberto Cassinis]. Divinità spiraliche (Poema parolibero)

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Tip. Michele Cortesi - Lugo), 1934 [secondo semestre], in  $8^{\circ}$ , brossura bianca stampata in rosso ai piatti e al dorso, grafica di copertina in rosso e in blu cubitali, probabilmente stampati da caratteri di legno tipici della cartellonistica; pp. 86 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare pregiato da dedica autografa coeva dell'autore («Giugno XIII») vergata in grande a occupare la prima carta bianca; minime tracce d'usura al dorso e alla cerniera superiore, per nulla gravi né significative; per il resto fresco, pulito e a fogli ancora chiusi.

Cammarota, Futurismo, 209.6; Salaris, Marinetti editore, pp. 304-5 e n. 69

Raro secondo capitolo di una «tetralogia» (così nelle parole dell'autore stesso) di «poemi futuristi» aperta da «Nudità futuriste» (1933) e chiusa da «Vetrina dei chilometri» (1935). «In questi ultimi poemi Folicaldi perveniva a un'astrazione formale e a un'oggettività quasi concreta della parola, con cui superava le sue prime esperienze crepuscolari e versoliberiste» (Salaris). In apertura, una lettera prefatoria di Marinetti che si dice «entusiasta della libertà sensitiva e immaginativa che manifesti. Da questo punto di vista la tua opera è altamente futurista e riuscita» (la lettera è ripetura identica nel coevo «Altalena dei sensi» e nella «Vetrina dei chilometri» dell'anno successivo).

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 29. Folicaldi, Alceo [Roberto Cassinis] - Marinetti, Filippo Tommaso (prefazione). L'altalena dei sensi. Con lettera di F.T. Marinetti dell'Accademia d'Italia

Roma, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. Michele Cortesi - Lugo), 1934 [primo semestre], in  $8^{\circ}$ , brossura arancio stampata in blu ai piatti e al dorso, con titoli in riquadro sanguigna al piatto ant., pp. 78 (2).

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 500

Cammarota. Futurismo, 209.7; Salaris, Marinetti editore, pp. 304-5 e n. 70

Rara raccolta di poesie parolibere organizzata in un poemetto introduttivo senza titolo, seguito dalle liriche «L'altalena elettrica», «La cantilena satanica», «Numeri di sole», «Deformazioni» e chiusa da una raccolta di «53 Frammenti paroliberi». In apertura, una lettera prefatoria di Marinetti che si dice «entusiasta della libertà sensitiva e immaginativa che manifesti. Da questo punto di vista la tua opera è altamente futurista e riuscita» (la lettera è ripetura identica nel coevo «Divinità spiraliche» e nella «Vetrina dei chilometri» dell'anno successivo). In fine alcune pagine di giudizi sull'autore, uno dei più interessanti poeti paroliberi del secondo futurismo, in grado di «perven[ire] a un'astrazione formale e

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 30. Fortini, Franco [Franco Lattes]. Una facile allegoria

Milano, Edizioni della Meridiana (stampa: Stabilimento Grafico R. Scotti), 1954 (settembre), «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», II [2], in 16°, brossura ocra stampata in nero al piatto anteriore e ai risvolti (tipica grafica dei «Quaderni di poesia» della Meridiana), pp. 29 [3].

PRIMA EDIZIONE.

€ 850

Esemplare 238 di 300 numerati, in ottime condizioni (piccole fioriture al dorso). Dedica autografa dell'autore: datata settembre 1954 «"Uno è il monte..." (con riconoscenza e amicizia dal tuo Fortini - Milano, sett. 1954». Correzione autografa a pagina 28, dove «foglie» è cancellato nel testo e la parola «edere» è scritta a mano, restituendo al verso la sua lezione. Timbro «Omaggio dell'editore» all'ultima carta.

Raccolta di versi stampata, secondo le consuetudini delle edizioni della Meridiana, in 321 copie nel formato tascabile («in 32°» secondo la peculiare classificazione interna), di cui 300 numerate da 1 a 300 e le restanti 21 da A a Z su carta uso mano. «La sponda offerta dal poeta di «Una facile allegoria» è fatta oscillare, provocatoriamente, al fine di scuotere chi legge: l'insegnamento contiene un elemento paradossale, un intento di choc, coerentemente allo sfondo apocalittico, e le stesse pause del discorso non sono semplici omissioni del già noto, ma cesure e quasi forzature nei confronti di un argomentare lineare e adialettico» (Luca Lenzini, «Il poeta di nome Fortini: saggi e proposte di lettura», pp.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 31. Foscolo, Ugo - Pindemonte, Ippolito [Maffei, Andrea]. Lettere inedite di Ugo Foscolo ad Ippolito Pindemonte

Milano, coi Tipi Protta e C., 1836, in 16°, brossura originale muta ornata da una grande e ricca cornice tipografica con una figura romboidale al centro, il tutto impresso con inchiostro blu, pp. 32 [4] bianche all'inizio e fine.

PRIMA EDIZIONE.

Usuale foxing ma bell'esemplare.

A pagina 5-6 la dedicatoria scritta da Andrea Maffei (curatore dell'opera), all'amico Michelangelo Smania in occasione delle nozze di quest'ultimo. Le sette lettere, fino ad ora inedite, furono donate da Smania al Maffei che le rese pubbliche in occasione delle nozze dell'amico. Cfr, Acchiappati, II, 146.

€ 120

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 32. Foscolo, Ugo Niccolò. Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione. Seconda edizione

Parigi [ma Pisa] dalla Stamperia di Crapelet [ma Tipografia della Società Letteraria], 1802, in 8°, brossura muta dell'epoca, custodia con camicia con dorso in pelle e titoli oro, pp. [4] 33 [1] ccnn 2 con una Nota.

SECONDA EDIZIONE.

€ 2400

Ottimo esemplare, freschissimo.

Rarissima seconda edizione, impressa con gli eleganti caratteri Didot, da non confondere con le tante contraffazioni che seguirono la prima edizione. L'Orazione fu commissionata dal Comitato di Governo per celebrare l'inizio della Consulta tenutasi a Lione nel Gennaio 1802, riunita con 453 Deputati della Cisalpina, alla presenza di Bonaparte, per dare una Costituzione alla Repubblica. La dedicatoria è rivolta a Sommariva e Ruga membri del Comitato. Nel gennaio 1802 l'orazione era compiuta ma, nonostante il programma, non fu letta al Congresso. In realtà l'orazione tradisce non poche perplessità del Foscolo per la neonata Repubblica (nella nota nell'ultima carta si legge: «Questa orazione fu compiuta

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 33. Frank, Anne [Anna] (prefazione di Natalia Ginzburg; traduzione di Arrigo Vita). Diario [Het Achterhuis, Dagboekbrieven]. Prefazione di Natalia Ginzburg. Traduzione di Arrigo Vita

Torino, Einaudi (Francesco Toso), 1954 (17 marzo), collana «Saggi», 175, in 8°, brossura arancione con riquadro bianco stampato in nero nella classica grafica dei «Saggi» Einaudi; sovracoperta interamente illustrata a colori da Bruno Munari; pp. XII 251 [11 di catalogo editoriale e ultima carta bianca]; 1 carta patinata fuori testo interfoliata tra pp. [IV-V] con immagine fotografica dell'entrata del rifugio della famiglia Frank.

Prima edizione italiana, prima tiratura.

Eccellente esemplare, freschissimo e pulito all'interno e in ottime condizioni alla sovracoperta (appena lisa ai bordi, ma integra e non sofisticata): rarissimo in queste condizioni.

Molto rara a trovarsi in ottime condizioni — con la bella sovracoperta disegnata in stile "concretista" da Bruno Munari — la prima tiratura del 17 marzo 1954 del «Diario di Anne Frank» in italiano. Il libro apparve in originale ad Amsterdam nel 1947, appena tre anni dopo l'ultima data registrata nel «Diario», preludio all'arresto e alla tragica fine della famiglia Frank; ebbe subito successo, con alcune ristampe identiche nello stesso anno, ma era solo l'inizio della fama mondiale dell'opera, consacrata nel corso degli anni cinquanta (la prima edizione in inglese è del 1952) fino a farne il simbolo stesso della Shoah.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 34. Gadda, Carlo Emilio. I sogni e la folgore [Contiene: La Madonna dei Filosofi; Il Castello di Udine; L'Adalgisa]

Torino, Einaudi, 1955, collana «Supercoralli», in 8°, legatura in tela e cartone con riproduzione a col. di dipinto di Giovanni Carnovali, pp. 582.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (piccole macchie al piatto posteriore, minime bruniture e fioriture alla copertina).

Sebastiani, Catalogo Gadda, n. A XIII

Esordio gaddiano con Einaudi (che d'ora in avanti sarà l'editore di riferimento), il volume riunisce «La Madonna dei Filosofi», «Il Castello di Udine» e «L'Adalgisa». I primi due testi sono sottoposti a una attenta revisione dell'autore e con varianti sostanziali rispetto alle precedenti (soprattutto «Il Castello di Udine»). -- Nelle parole dell'autore, fu «senz'altro l'edizione definitiva, la editio princeps del mio lavoro di scrittore» (Confessioni 1974, p. 80).

#### € 130

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 35. Garibaldi, Giuseppe, fotografato dai fratelli Alinari. Ritratto fotografico formato cabinet portrait

[Firenze], Fratelli Alinari, 1866, 180 x 120 mm, Stampa fotografica vintage.

Albumina su cartoncino. Formato cabinet portrait (142x100 mm), supporto (180x120 mm). Garibaldi, con berretto, poncho a righe e mani appoggiate sul bastone, fu fotografato a Villa Fumi – Firenze.

#### € 150

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 36. Garrone, Dino (Bruno Da Osimo, copertina e illustrazioni). Prose [COPERTINA ILLUSTRATA]

Ancona, All'Insegna del Cònero, 1934, in  $8^{\circ}$ , brossura illustrata in xilografia da Bruno da Osimo, pp. 202 [6]; xilografie in bianco e nero nel testo.

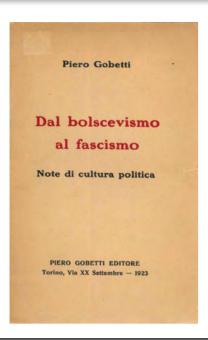
PRIMA EDIZIONE.

Brunitura marginale alle pagine interne; nel complesso un più che buon esemplare.

Non comune opera prima. Esordio postumo con prose scelte e curate da Ubaldo Fagioli. L'autore, uno dei principali animatori del gruppo dei giovani antiborghesi fiorentini riuniti attorno all'«Universale» di Berto Ricci, morì di setticemia nel 1931, a soli ventisette anni. L'opera uscì in due emissioni: con copertina illustrata in xilografia da Bruno da Osimo, del quale seguono poi varie illustrazioni nel testo, come il presente esemplare; oppure con la tipica copertina tipografica semplice dell'insegna del Cònero.

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 37. Gobetti, Piero. Dal bolscevismo al fascismo. Note di cultura politica

Torino, Piero Gobetti Editore [s. ind. tip., ma quasi certamente stampato dalla Tipografia Pittavino], 1923 [aprile?], collezione «Polemiche», 3, in 16°, brossura beige stampata in nero ai piatti (sottile dorso muto) con titolo in rosso al piatto superiore; pp. 36 [4 di catalogo editoriale].

PRIMA EDIZIONE.

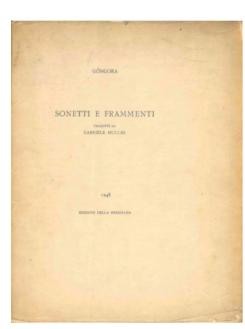
Ottimo esemplare.

€ 1200

ACCAME-LANZILLOTTA, LE EDIZIONI E I TIPOGRAFI GOBETTI, N. 5

Uno dei libri più rari dell'autore, la sua opera prima politica nonché uno dei primissimi libri pubblicati sotto la sigla «Piero Gobetti editore». Il libro esce nell'«anno gobettiano» 1923, appena a seguire il saggio sulla «Filosofia politica di Vittorio Alfieri» e in concomitanza con «La Frusta teatrale» (pubblicato da Corbaccio) e con la monografia su «Felice Casorati pittore». Fu tirato in sole 500 copie, come risulta da una fattura della tipografia, delle quali — data la natura effimera della placchetta — ne sono sopravvissute a oggi assai poche: delle dodici copie registrate nel censimento ICCU, la maggior parte sono confluite in fondi specialistici provenendo da biblioteche di intellettuali vicini all'autore

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 38. Gongora [Luís de Góngora y Argote] (traduzione di Gabriele Mucchi; prefazione di Sergio Solmi). Góngora [Gongora]. Sonetti e frammenti tradotti da Gabriele Mucchi [TIRATURA SU CARTA GRANDE]

Milano, Edizioni della Meridiana, 1948, [volume 5 delle «Edizioni della Meridiana»], in 8°, brossura, pp. 155 [9]; 10 disegni di Gabriele Mucchi riprodotti in bianco e nero nel testo; 1 disegno originale di Gabriele Mucchi applicato a pagina 5.

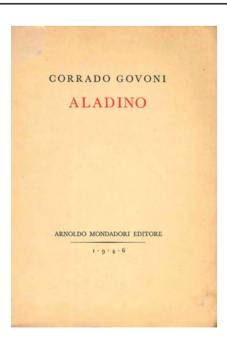
Prima edizione, tiratura su carta grande.

Esemplare XVII di XXV numerati, intonso e in ottime condizioni.

Prima edizione nella tiratura su carta in 25 copie numerate da I a XXV, ciascuno contenente un disegno originale dell'autore. Antologia di sonetti e versi tradotti dal 1942 in avanti mentre l'autore era al fronte e aveva con sé libri di poesie di Góngora, come scrive lo stesso Mucchi nella breve prefazione.

€ 400

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 39. Govoni, Corrado. Aladino. Lamento su mio figlio morto

Milano, Mondadori, 1946 (aprile), [collana «Lo Scrigno»], in 8°, brossura con unghie; sovracoperta risvoltata a tamburo stampata in nero ai piatti e al dorso; titolo in rosso al piatto anteriore; pp. 167 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare pregiato da bellissima e importante dedica autografa dell'autore a Giuseppe Lipparini: «A Giuseppe Lipparini -- che più di tutti come -- padre e come poeta può -- comprendere il mio inumano -- immedicabile -- strazio di poeta -- e di padre -- Con antica ammirazione e con affetto -- Corrado Govani -- Roma, maggio 948 - ». Conserva schede bibliografiche editoriali.

Portelli, L'ordine è già stato eseguito: Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria (2012), cap. 2

Dopo aver corteggiato il duce lungo tutti gli anni '30 per ricevere incarichi e sovvenzioni non solo attraverso gli scritti encomiastici poi raccolti nel «Poema a Mussolini» (1937) ma anche tramite un nutrito carteggio recentemente pubblicato da Iannaccone — alla caduta del fascismo nel settembre '43 Govoni si staccò definitivamente dalla prospettiva fascista. Il figlio Aladino, partigiano comunista, perì il 24 marzo 1944, nel tragico eccidio delle Fosse Ardeatine: la reazione del padre fu tremenda, e così come aveva adulato il duce, passò ad attaccarlo con violenza inaudita nel poema della «Fossa carnaia ardeatina», pubblicato alla macchia nel novembre '44 sotto le insegne del «Movimento Comunista

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 40. [Gruppo «Pro Italia Nostra» - Direttore responsabile Ettore Marchionni]. Italia Nostra. Settimanale del Gruppo Pro Italia Nostra.

Roma, Gruppo «Pro Italia Nostra» (Officina Poligrafica Italiana), 1914 - 1915,  $57 \times 40$  cm, giornale autocopertinato, pp. 4.

EDIZIONE ORIGINALE.

Tutto il pubblicato dal 6 dicembre 1914 al 6 giugno 1915 (23 numeri) rilegato in mezza pelle con angoli e piatti con motivo geometrico. Fascicoli in ottimo stato, privi di particolari difetti da segnalare. Rarissimo.

Settimanale del gruppo «Pro Italia Nostra» pubblicato dal 6 dicembre 1914 al 6 giugno 1915. Fondato e diretto dal professore di Letteratura francese all'Università La Sapienza Cesare De Lollis e sostenuto, tra i tanti membri del panorama culturale e politico italiano (Giustino Fortunato, Luigi Salvatorelli, Mario Vinciguerra, ecc.), anche da Benedetto Croce, il gruppo rappresentava gli intellettuali neutralisti scesi in campo allo scoppio del primo conflitto mondiale per contrastare i letterati e gli artisti interventisti, riuniti in particolare intorno a «Lacerba» che, dalle sue pagine, non mancò di indirizzare parole cariche di disprezzo nei confronti di quanti - a partire proprio dal filosofo e senatore del

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 41. Interlandi, Telesio (disegno di Amerigo Bartoli; prefazione di Vincenzo Cardarelli). Pane bigio. Scritti politici di Telesio Interlandi. Con una prefazione di Vincenzo Cardarelli

Bologna, L'Italiano Editore in Bologna (Stabilimenti Poligrafici Riuniti), 1927, in 8°, brossura marrone con fregio e titoli neri al piatto e al dorso, pp. X 58 [1]; ritratto di Interlandi (disegno di A. Bartoli) nel testo.

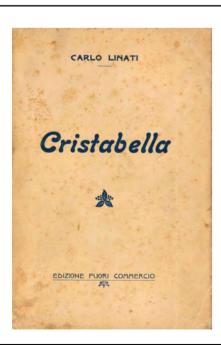
PRIMA EDIZIONE.

€ 800

Ottimo esemplare (brossura parzialmente fiorita e carte normalmente brunite).

Rarissima opera seconda - dopo «La croce del sud. Dramma in 3 atti» - pubblicata da L'Italiano di Longanesi nel 1927 del giornalista Telesio Interlandi, tra i maggiori fautori e propugnatori del più acceso antisemitismo in seno al fascismo. Dal 1938 direttore del quindicinale «La difesa della razza» - organo ufficiale del razzismo fascista che cominciò le proprio pubblicazioni in concomitanza con l'emanazione della legislazione antiebraica e dei successivi decreti legislativi razziali -, Interlandi si era fatto già dagli anni Venti voce delle posizioni più radicali interne al regime, a partire dalle posizioni sostenute con l'altro storico periodico da lui diretto, ovvero il quotidiano «Il Tevere», fondato a Roma nel

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 42. Linati, Carlo. Cristabella

Milano, Tipografia Enrico Zerboni, 1909, in  $8^{\circ}$ , brossura avorio stampata in blu scuro al solo piatto anteriore, pp. 202 [6].

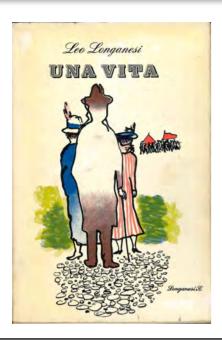
EDIZIONE ORIGINALE.

€ 400

Esemplare nella prima emissione: la copia dell'editore Gaetano Facchi, pregiata dalla **dedica autografa dell'autore**: «All'amico Gaetano Facchi, affettuosamente | Carlo Linati | Milano 14. II. '901 [sic, probabilmente per '910]». Diffusi segni del tempo alla copertina, nel complesso buon esemplare"

Rarissimo primo libro dell'autore, pubblicato in proprio presso la tipografia Zerboni, con indicazione di «Edizione fuori commercio» in copertina. In seguito (ca. 1913) la stessa tiratura fu ricopertinata sotto le insegne dello Studio Editoriale Lombardo, sigla editoriale di breve durata fondata dallo stesso Linati assieme a Gaetano Facchi (che poi continuerà in proprio come Facchi Editore) e Mario Puccini. Raccolta di otto racconti tra i quali «Il tribunale verde» — che uscì in plaquette per nozze pochi anni prima.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 43. Longanesi, Leo. Una vita. Romanzo

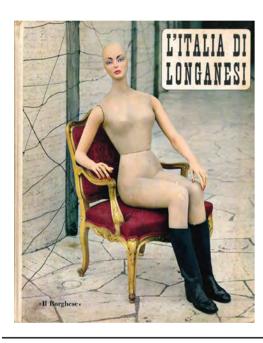
Milano, Longanesi e C., 1949 (finito di stampare il 15 gennaio 1950), in  $16^{\circ}$ , cartonato illustrato arancio cadmio e grigio con sovracoperta illustrata, pp. 155 [7]; illustrazioni nel testo.

PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA.

Esemplare in eccellenti condizioni, con la rara sovracoperta completo della cedola libraria; molto raro così.

Bellissimo volumetto completamente illustrato dall'autore con i suoi caratteristici linoleum, anche a colori. Non comune nella prima tiratura del gennaio 1950 (anche se la data di copyright è 1949) e in ottime condizioni. -- Da pagina 9 del libro: «L'AUTORE di questo libro è scomparso senza lasciare traccia di sé; del suo romanzo restano soltanto le illustrazioni, ch'egli disegnò accompagnandole con brevi didascalie tratte dalla narrazione. -- Ci è parso di pubblicarle così come egli le ha lasciate, senza aggiungervi alcun commento, perché esse bastano da sole a suggerire quel che l'Autore aveva raccontato in molto pagine, non sappiamo se con minore o maggiore efficacia. Il lettore, tuttavia,

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 44. Longanesi, Leo - Barzacchi, Cesare. L'Italia di Longanesi. Memorie fotografiche di Cesare Barzacchi

Milano, Edizioni del Borghese (Arti grafiche Pizzi), 1964 (ottobre), «Gli Album del Borghese, 2», 4°, copertina originale in cartonato illustrato a colori fotograficamente, pp. 118 [2].

PRIMA EDIZIONE.

€ 250

Ottimo esemplare (normale lieve usura perimetrale alla copertina).

Bellissima storia dell'Italia 1930-1955, composta fotograficamente assecondando l'esperienza di vita di Leo Longanesi, che era scomparso nel 1957.

#### € 100

#### 45. Luzi, Mario. Primizie del deserto

Milano, Schwarz (stampa: Maestri Arti Grafiche), 1952 (ottobre), collana «Campionario» diretta da Giacinto Spagnoletti, n. 1, in 8°, brossura editoriale con risvolti, p. 33 [3], in antiporta ritratto dell'autore in b.n. di Ottone Rosai (eseguito dall'artista nel 1941).

PRIMA EDIZIONE.

€ 200

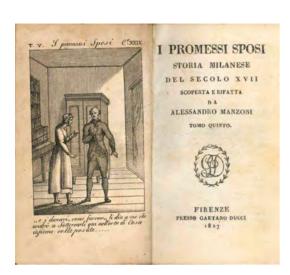
Esemplare 158 di 1000 numerati; conserva la rara fascetta editoriale.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

Edizione tirata in 950 esemplari numerati da 51 a 1000 (oltre a una tiratura di testa su carta di pregio numerata 1-50 e A-L). «I versi di "Primizie del deserto" (Milano 1952) gli fruttarono il premio Carducci, primo importante riconoscimento e molta attenzione dalla critica, dall'anziano Giuseppe De Robertis a Vittorio Sereni, da Bo a Franco Fortini e Sergio Antonielli. "Un giudizio fondamentale sul corso del mio lavoro è orale e risale al 1950 o 1951. Lo dette il prete di Forte dei Marmi: -vedo che lei ora scrive al presente,-mi disse. Mi vennero in mente le mie letture agostiniane ed esultai dentro di me" – ebbe dire l'autore» (Verdino, voce del DBI).

SCHEDA COMPLETA ONLINE





# 46. Manzoni, Alessandro. I promessi sposi storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Tomo primo [-sesto]

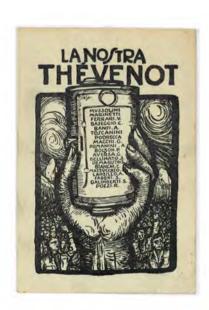
Firenze, presso Gaetano Ducci, 1827, 6 voll. in 3, in 24°, mezza pelle tardo ottocento, nervi e titoli oro al dorso, pp. 203; 207; 220; 202; 226; 248 e sei (di 7) deliziose incisioni in antiporta ai volumi e una f.t. al quinto volume; peraltro OPAC non segnala la presenza di illustrazioni.

Fioriture in alcune carte, nel complesso bell'esemplare.

Citato dal Parenti al n. 41, è questa una delle molteplici edizioni che si stamparono nello stesso anno dell'edizione originale. Non comune, solo pochi esemplari classificati nell'Opac Sbn.

€ 350

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



## 47. [Marinetti, Mussolini, Bolzon et alii]. La Nostra Thèvenot [Cartolina]

Milano, P. N. F., 1919 [ma: 1921-1932 ca.], 1 carta verde acqua.

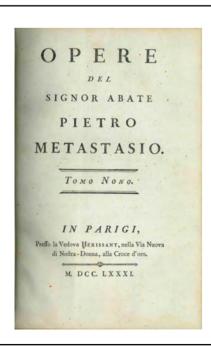
Edizione originale.

Ottimo esemplare.

Cartolina commemorativa de «La lista elettorale fascista delle elezioni politiche del 1919». Al recto ripropone un bel disegno di Bolzon apparso su «L'Ardito», che raffigura una mano che sorregge una «thévenot» con sopra i nomi della lista. Al verso, sempre disegnato da Bolzon, il motto «A noi!» contornato da due fasci.

€ 200

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 48. Metastasio, Pietro. Opere del Signor Abate Pietro Metastasio. Tomo Primo [Tomo Dodicesimo]

Parigi, Vedova Herissant, 1780 - 1782, 12 voll., in  $8^{\circ}$ , bella legatura in piena pelle coeva, piatti in pelle maculata, cornice oro ai piatti, dorsi con ricchi fregi oro e tasselli con titoli, tagli dorati, pp. [12] 392 [2]; [2] 434 [2]; [(2] 406 [2)]; [2] 430 [2]; [2] 450 [2]; [2] 396 [2]; [2] 418 [2]; [2] 360 [12]; [2] 410, [2]; [2] 400 [2]; [2] 400 [2] e 7 tavv. fuori testo incise da: Bartolazzi, Carmona, Duclos, Picart e altri su disegni di Cipriani, Cochin, Moreau e Martini.

Bellissimo esemplare impresso su carta forte cerulea.

Importante e celebre edizione delle opere di Metastasio.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

### 49. [Moda]. La Tintura degli abiti

Frankfurt, I.G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft, [1929], in 8°, tela editoriale, applicata pecetta con titolo a due colori in bella cornice tipografica, pp. 115 [1] con 23 pagine n.t. con campioni di stoffa in vari colori e con la composizione cromatica.

Qualche fioritura, ma nel complesso ottimo esemplare.

Bel campionario dei primi Novecento di una grande azienda tedesca per la tintura delle stoffe. Questa è la copia data all'azienda italiana concessionaria esclusiva.

€ 150

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



No. 190. Lt % Verde Universal C. 1 % Blee cleare Universal

No. 296. L2 % Blow believe believes B L3 % Blow Dismonsed CVB 63 % Blow Dismons No. 298. 2 % Bream storm Universal C 3 % Bream storm Universal C No. 206. L23N, Now Joses distrib. E gain 63 % Variet norm Dismolo N 5 % Norm Alliand Sills vans.

# 50. Montale, Eugenio, e Vittore Branca. Introduzioni a I cipressi di Bolgheri di Emilio Cecchi

Firenze, Felice Le Monnier, 1969, Collezione In Ventiquattresimo (nuova serie diretta da Eugenio Montale e Vittore Branca) in 24°, brossura rosa antico, stampata in nero al piatto anteriore, muta al dorso, pp. 52 [4] di catalogo editoriale.

PRIMA EDIZIONE A SÉ.

Ottimo esemplare (dorso brunito; carte lievemente brunite). Firma di possesso alla prima carta.

Barile, Bibliografia montaliana, E 49

Raffinata plaquette che stampa a sé i commossi discorsi di Montale e Branca, commemorativi dell'amico recentemente scomparso, il critico letterario e scrittore Emilio Cecchi (1884-1966). Molto rara. Gli stessi testi saranno stampati nell'apparato introduttivo al libro «I cipressi di Bolgheri», pubblicato postumo da Le Monnier proprio nel 1969.



#### 51. Nannetti, Vieri. I nudisti di Monte Catterina

Firenze, Edizioni di Solaria (Stamperia F.lli Parenti di G.), vol. 25, MCMXXXII [1932] (set.), in  $16^{\circ}$ , legatura editoriale con copertina in brossura (piatto anteriore stampato in nero e rosso, dorso stampato in rosso, piatto posteriore con prezzo e menzione «edizione originale» in nero), provvisto della rarissima sovraccoperta illustrata in blu e bianco, risvolti con catalogo e pubblicità editoriali in rosso, pp. 142 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 150

Copia 168 di 200 numerate. Bell'esemplare a fogli diseguali freschissimo e pulito, completo della rara sovracoperta (minimi difetti marginali) pregiato da **invio autografo «Vieri** Nannetti a Piero Bigongiari set '32» vergato in grande alla prima carta bianca. Il futurista Nannetti fu professore di scienze a Pistoia, dove ebbe tra gli allievi proprio Bigongiari.

«Racconto lungo, o favola», lo definì Vittorini.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 52. Palazzeschi, Aldo [A. Giurlani] (illustrazioni di Mino Maccari). Bestie del 900 [Novecento]. Con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari [CON AUTOGRAFO]

Firenze, Vallecchi, 1951, in  $4^{\circ}$ , mezza tela editoriale con piatti e sovracoperta illustrati a colori da Mino Maccari, pp. 164 [8] con illustrazioni in bianco e nero nel testo; 30 tavole a colori fuori testo; fogli di guardia muti in carta bianca (l'anteriore contato nella numerazione).

PRIMA EDIZIONE.

Straordinario esemplare, appartenuto al critico d'arte Elio Mercuri (come da dedica manoscritta di ignoto) e ritrovato in seguito da Mino Maccari; commenta allora l'artista, in manoscritto autografo sotto la dedica a Mercuri: «Bravo Mercuri! meglio in altre mani che nelle sue. Mino Maccari». Il critico si era evidentemente liberato del libro, acquistato successivamente e quindi autografato in questo modo dall'artista. Minimi difetti e segni del tempo alla sovracoperta, con piccole mancanze al piede e in testa del dorso; leggera fioritura ai tagli; nel complesso in ottime condizioni, completo della scheda bibliografia editoria, e rarissimo con autografo dell'artista.

€ 700

#### Con trenta linoleografie originali a colori e altri disegni in bianco e nero di Mino Maccari

Bellissima edizione, raccoglie diciotto racconti di Palazzeschi (di cui sei del tutto inediti, gli altri apparsi in pre-originale su periodici) splendidamente illustrati con grandi tavole a colori e vignette in bianco e nero incise in linolegrafia da Mino Maccari, che si occupa anche della sovracoperta e della grande illustrazione sui piatti del cartonato.

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 53. Palazzeschi, Aldo [Aldo, Giurlani]. Lanterna

Firenze, Stab. Tipografico Aldino (in cop. coperto da pecetta: «"Poesia" Organo del Futurismo | direttore F.T. Marinetti | via Senato, 2 - Milano»), 1907, in 8°, brossura avorio con unghie, stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 98 [2] in carta di pregio ad alta grammatura, con barbe. Pecetta "Poesia organo del Futurismo" applicata al piatto anteriore.

EDIZIONE ORIGINALE.

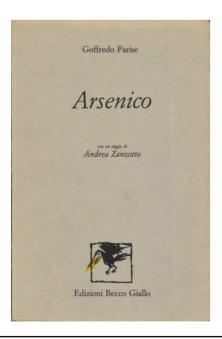
€ 900

Segni di umidità all'angolo superiore delle prime cinque carte, segni al dorso, ma nel complesso ottimo esemplare impreziosito dalla rarissima pecetta "Poesia" Organo del Futurismo".

Cammarota, Futurismo, 356.2 e .6; Viazzi, Dal simbolismo al déco, p. 201

Rara opera seconda, come la prima (Cavalli bianchi, 1905), pubblicata a proprie spese. Raccolta di 15 componimenti, per lo più canzoni di media lunghezza con impostazione blandamente narrativa e la suite «Rosario» (componimenti di tre versi ciascuno). Nel corso del 1909 Palazzeschi aderisce al futurismo e rimette in circolo due delle sue prime cose («Lanterna» e «Riflessi») con l'etichetta delle edizioni di Marinetti: Cammarota circoscrive precisamente questa nuova emissione a soli 250 esemplari. -- «Può anche darsi che sia una certa pittura metafisica scritta, a nascere con 'Lanterna' [...], dove la figurazione è per certo quella dell'ultimo Segantini, cioè del primo Boccioni, ma i

SCHEDA COMPLETA ONLINE



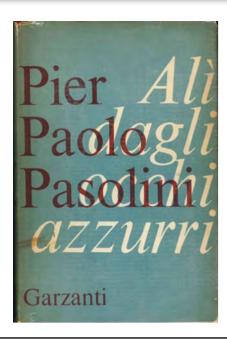
# 54. Parise, Goffredo (saggio di Andrea Zanzotto). Arsenico. Con un saggio di Andrea Zanzotto

Monza, Edizioni Becco Giallo (stampa: tipografia «Viganò e Barzaghi»)., 1986 (febbraio), in 8°, brossura con alette, pp. 75 [5].

Prima edizione, tiratura ordinaria.

Ottimo esemplare intonso nella tiratura ordinaria.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 55. Pasolini, Pier Paolo. Alì dagli occhi azzurri

Milano, Garzanti, 1965 (novembre), collana «Romanzi Moderni», in 8°, tela editoriale con sovracoperta (design di Fulvio Bianconi), pp. 515 [5].

PRIMA EDIZIONE.

Lievi bruniture alle carta, ma buon esemplare.

Raccolta di venti racconti scritti tra il 1950 e il 1965, alcuni dei quali scritti in versi. In essi si percepisce una linea evolutiva nello stile di Pasolini e il suo avvicinamento al cinema: si trovano qui infatti i testi di «Accattone», «Mamma Roma» e «La ricotta» (che compare qui per la prima volta).

€ 90

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 56. Pindemonte, Ippolito - Foscolo, Ugo. I Sepolcri. Versi di Ugo Foscolo e d'Ippolito Pindemonte

Verona, Per Giovanni Gambaretti, 1807, in  $4^{\circ}$  (cm 28,7 x 21) bella legatura in piena pelle di color verde, cornice oro ai piatti, titoli oro al dorso, pp. [2] 51 [5] bianche (ma a p. [53] «Edizione protetta dalla Legge 19 Fiorile anno IX»).

PRIMA EDIZIONE DEI «SEPOLCRI» DI PINDEMONTE.

Ottimo esemplare ad ampi margini.

RACCOLTA FOSCOLIANA ACCHIAPPATI, N. 48

Edizione originale dei Sepolcri di Pindemonte, seconda rara edizione del poema foscoliano uscita pochi mesi dopo la prima dello stesso anno e con una veste grafica pressoché identica: «La sconcertante rassomiglianza fra l'edizione veronese e quella bresciana entrambe in-4°, l'imitazione dei caratteri del frontespizio nonché l'identica disposizione delle righe, il tutto troppo appariscente per non essere intenzionale, finivano per conferire alla stampa del Gambaretti un singolare sapore di sfida del tutto inspiegabile ma non per questo meno sgradito alla sensibilità del Bettoni». Cfr Acchiappati, Raccolta foscoliana p. 138.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 57. Pirandello, Luigi. Il Turno

Catania, Cav. N. Giannotta Editore, 1902, collana «"Semprevivi" Biblioteca popolare contemporanea», in  $16^\circ$  stretto, brossura editoriale illustrata, pp. [6] 174 [2]; 1 tavola con ritratto fotografico dell'autore fuori testo.

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 2500

Più che buon esemplare (piccole mancanze non deturpanti al dorso fessurato; contenuti strappi e fioriture alla brossura; piega leggera al piatto posteriore; leggera gora d'umidità alla testa delle carte; fisiologiche bruniture, molto leggere).

Secondo romanzo dell'autore ma primo pubblicato in volume («L'esclusa» appare su «La Tribuna» nel 1901, in volume solo nel 1908). «Il turno» — «centrato su uno dei grandi temi pirandelliani, il caso-caos» (Simona Costa, voce DBI) — è una delle opere pirandelliane più ripubblicate già all'epoca, con anche una traduzione spagnola nel 1920. Fu messo in cinema nel 1981 da Tonino Cervi.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 58. Pirandello, Luigi. Suo marito

Firenze, Casa editrice italiana A. Quattrini, 1911, in 8°, brossura, pp. [8] 344 [2].

PRIMA EDIZIONE.

€ 180

€ 700

Ottimo esemplare.

Lo Vecchio Musti, Bibliografia di Pirandello

Molto raro.

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 59. Porta, Carlo. Poesie di Carlo Porta

Milano, presso Giovanni Pirotta, 1817, «Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese» Vol. XII, in  $12^{\circ}$  (cm 14,5 x 9,6), mezza pelle moderna con angolini, piatti marmorizzati, titoli e fregi in verde al dorso, pp. 174 [12] con errata ed elenco associati.

PRIMA EDIZIONE IN VOLUME DELLE OPERE DI CARLO PORTA.

Frontespizio restaurato così come p. 5 (piccole porzioni di testo integrate a penna); foxing ad alcune carte, complessivamente un esemplare in condizioni più che buone .

Bibliografia delle edizioni portiane (Braidense), n. 3; Milano nei suoi libri e nelle stampe, p. 35.

Unica raccolta della poesie di Porta pubblicata con l'autore in vita e da lui curata, il XII volume della Collezione di Cherubini ha goduto fin da subito di una circolazione in forma autonoma, svincolata dagli altri volumi della serie. In fine è riportato l'elenco degli associati alla Collezione, in cui spicca il nome di Alessandro Manzoni. E tra avvocati, dottori, intellettuali e impiegati statali, sorpende trovare anche Palamede Carpani, il Censore Regio che aveva imposto a Porta pesanti interventi e modifiche per ottenere l'autorizzazione alla stampa. Il valore fondativo dell'edizione — le poesie qui pubblicate per la prima volta saranno riprese in tutte le raccolte successive — e la sua rarità la

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 60. Pratolini, Vasco. Le ragazze di Sanfrediano

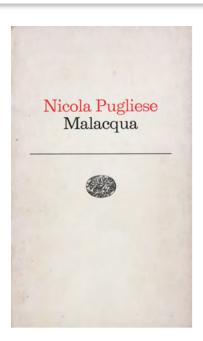
Firenze, Vallecchi, 1952, in 16°, brossura illustrata (fotomontaggio), pp. 204.

Prima edizione.

Ottimo esemplare (dorso leggermente angolato, testa della sovracoperta applicata alla testa del dorso).

Romanzo pubblicato in «Botteghe oscure» nel 1949, che appare qui per la prima volta in volume. Per Pratolini «Le ragazze di Sanfrediano» rappresentava un punto di svolta nella sua produzione, come scrisse a Parronchi: «Il "fatto" nuovo c'è veramente, nuovo per me, nel senso che la mia consueta materia ha questa volta un esito burlesco, un po' drammaticamente burlesco, ma comunque dove il ridicolo dovrebbe prendere il sopravvento e proprio in quanto sostanziato dal dramma, cioè il dramma (la situazione) dovrà essere così squallidamente e teneramente umano da finire con lo strappare le risa». («Lettere a Sandro», Firenze, Polistampa, 1992, pagina 231).

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 61. Pugliese, Nicola. Malacqua. Quattro giorni di pioggia nella città di Napoli in attesa che si verifichi un Accadimento straordinario

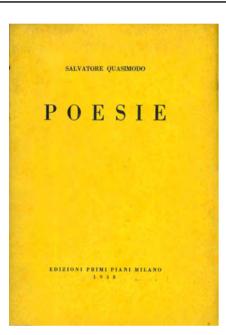
Torino, Einaudi (Officina Grafica Artigiana U. Panelli), 1977 (25 giugno), in 8°, brossura bianca con fregio nero e titoli neri e rossi al piatto, neri al dorso, pp. [4] 177 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Lievissimi segni del tempo e di scuritura alla chiara copertina, carte e tagli puliti, un ottimo esemplare diritto e squadrato.

Rara prima edizione del romanzo d'esordio dello scrittore - milanese di nascita ma per buona parte della propria vita vissuto a Napoli - Nicola Pugliese, pubblicato nel 1977 da Einaudi su segnalazione di Italo Calvino. Grazie all'immediato successo del libro, una seconda edizione comparve già nel 1978 all'interno della collana «I coralli» per poi non essere più ripubblicato fino al 2013 quando esaudendo l'ultima volontà dell'autore, scomparso nel 2012 - la napoletana Pironti diede alle stampe una nuova edizione del libro. A lungo dimenticato, questo romanzo che parla di giorni di pioggia e dell'attesa di qualcosa di terribile o forse di miracoloso in una città intrinsecamente combattuta tra

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 62. Quasimodo, Salvatore (saggio di Oreste Macrì; bibliografia a cura di Giancarlo Vigorelli). Poesie. Con un saggio di Oreste Macrì sulla poetica della parola e bibliografia a cura di Giancarlo Vigorelli

Milano, Edizioni Primi Piani (S.A.S.T.E.), 1938 (28 luglio), in  $8^{\circ}$ , brossura gialla stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 198 [2].

PRIMA EDIZIONE.

€ 300

€ 250

Ottimo esemplare (lievi bruniture alle carte, piatti leggermente fioriti).

Importante raccolta che aumenta e risistema il canzoniere dell'autore, arricchendolo di prestigiosi apparati. Il libro contiene cinque poesie inedite e una traduzione da Saffo, anch'essa inedita, che prefigura la celebre impresa dei «Lirici greci» pubblicati da Luciano Anceschi nel 1940. Gli altri componimenti della raccolta sono tratti da opere uscite in precedenza (nell'ordine «Acque e terre», «Oboe sommerso», «Erato e Apòllion») o pubblicate su periodici o riviste. «Nello stesso 1938 cominciò a collaborare con "Letteratura" e, per le Edizioni Primi Piani, uscì il volume antologico "Poesie", accompagnato da un saggio di Oreste Macrí che definiva la poetica della parola, espressione ormai divenuta

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 63. [Rinascimento (II)] Posca, Ettore [Direttore] poi Bergonzoni, Ricciotto. Rinascimento (II). Rivista bimestrale di Lettere e d'Arte

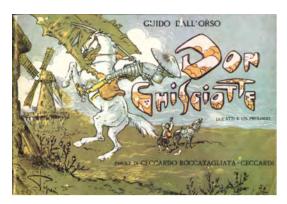
Milano, Tip. Arte Nova di Germani & Maiocchi, poi Stamperia Editrice Lombarda, 1905 - 1906, in 8°. brossure originali, illustrate, Ogni fascicolo conta 96 pagine, oltre a un numero variabile di pagine in carta patinata con pubblicità commerciali.

 $Tutto il pubblicato in 17 \ fascicoli conservati in tre eleganti cofanetti in piena pelle, con titoli e fregi oro ai dorsi.$ 

Ottimi esemplari.

"Con la grande parola, essenzialmente e luminosamente italica del Rinascimento, s'inizia oggi questa Rivista che chiama a raccolta intorno a sé tutte le energie e tutti gli intelletti accesi da un sogno di perfezione e vittoria" Così incipit di questa rivista che vide la collaborazione di moltissimi intelletuali tra cui: D'Annunzio, Serao, Deledda, Colautti, Butti, Beltramelli, De Carolis, Sarfatti, Roccatagliata Ceccardo, Novaro, Molmenti, Lipparini, Giorgeri Contri, Barzini, Mazzoni, Neera, Di Giacomo, Nitti, Verga, Pascoli e molti altri. Alcuni autori (D'Annunzio e Deledda, tra gli altri) pubblicarono qui a puntate romanzi in edizione originale. Il primo numero fu pubblicato il 15 Novembre 1905 e

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 64. Roccatagliata Ceccardi, Ceccardo (musica di Guido Dall'Orso; illustrazioni di Pipein Gamba). Don Chisciotte. Un prologo e due atti. Parole di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi Disegni originali di Pipein Gamba

S. l., s.i.e., (Genova, I.G.A.P., la stamperia), 1916 (marzo),  $\,$  in 16 $^{\circ}$  oblungo, brossura illustrata, pp. [44].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in ottimo stato (lacerazione non deturpante al piede del dorso della brossura e qualche piccola macchia al piatto posteriore; carte e tagli puliti).

Montale, Il secondo mestiere, p. 893

Rarissimo. Libretto per una riduzione scenica tratta da Cervantes su testo di Roccatagliata e musicato da Guido Dall'Orso, andato in scena al Teatro Carlo Felice di Genova il 4 marzo 1916. Le illustrazioni in rosso di Pipein Gamba accompagnano il testo. L'opera fu stroncata dalla critica. Montale, all'epoca non ancora ventenne, cercò di sollevare dalle responsabilità Roccatagliata, i cui versi gli parvero superiori alla musica, nella sua recensione al «Mameli» di Leoncavallo, pubblicata sul Piccolo a fine aprile: «Abbiamo constatato, e purtroppo anche recentemente, quanto poco giovi a un mediocre musicista il gentile soccorso di una trama di dolci e canore sillabe [siano pur esse dettate dalla Musa al

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 65. (Rosai, Ottone) Piero Santi. Autoritratti di Ottone Rosai

Firenze, Edizioni di Rivoluzione (Tipografia Giannini e Giovannelli), [1943] MCMXLIII, collana «Arte» n. 1, in 4°, brossura color carta da zucchero stampata in nero ai piatti; pp. 26 [6] (compresa la prima c.b.), XVIII tavv. b.n. numerate stampate al recto di altrettante cc. patinate f.t., 2 cc. finali n.n. di indice e colophon.

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 1000

Ottimo esemplare, il numero 120 di soli 300 stampati e numerati.

Sebastiani, Libri e riviste, p. 110

Rara monografia tirata in soli 300 esemplari numerati per le edizioni del giornale «Rivoluzione» di Firenze, di cui inaugura la collana artistica, rimanendo però l'unica uscita stante la cessazione delle attività nel corso della primavera dello stesso 1943. L'opera è il primo tangibile risultato del sodalizio tra il critico e scrittore Santi e l'artista Rosai, «... un sodalizio nato nel 1942 e che produsse un'amicizia quasi indissolubile, segnata da episodi di vita in comune e dalla pubblicazione, a firma di Santi, di alcuni cataloghi e monografie: da "Gli autoritratti di Ottone Rosai" (Firenze, Il fiore, 1943) a "Ottone Rosai" (Firenze, Vallecchi, 1953), fino a "Ritratto di Rosai" (Bari, De Donato, 1966),

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 66. Sanguineti, Edoardo. Opus metricum 1951 - 1959

Milano, Rusconi e Paolazzi Editori (stampa: «Nuova cartografica s.p.a.», Brescia), 1960 (maggio), collana «Quaderni del Verri» diretti da Luciano Anceschi, in  $8^{\circ}$  (206 x 149 mm), brossura con risvolti con facsimile di autografo (copertina di Michele Provinciali), pp. 97 [3].

PRIMA EDIZIONE.

€ 500

Ottimo esemplare. Conserva l'acetato protettivo e la fascetta con ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore e lo strillo: «L'esempio più rivoluzionario della poesia sperimentale». Firma di possesso del critico letterario Sergio Pautasso.

E. Risso, prefazione a Sanguineti, «Segnalibro. Poesie 1951-1981», Feltrinelli, Milano, 2021;

Parte integrante di una struttura a incastro, «Opus metricum», opera seconda di Sanguineti, appartiene a un ambizioso progetto che abbraccia i suoi primi tre libri di versi: vengono qui infatti ripubblicate nella sezione eponima le poesie di «Laborintus» (1956, l'opera d'esordio) accanto a quelle raccolte sotto il nome di «Erotopaegnia», scritte negli anni dal 1956 al 1959; in «Triperuno» (1964), suddiviso in tre sezioni anch'esse con titolo proprio, riappariranno infine «Laborintus» ed «Erotopaegnia» di fianco a «Purgatorio de l'Inferno». I titoli delle raccolte e delle sezioni si spiegano solo con un coltissimo gioco di rimandi ad opere pregresse di altri autori che

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 67. Sanguineti, Edoardo. Triperuno

Milano, Feltrinelli editore (stampa: «Edigraf»), 1964 (maggio), collana «Poesia», 4, in 8°, tela con sovracoperta avorio stampata in nero, pp. 88 [4]; sguardie mute.

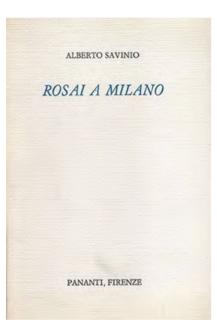
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (piatti leggermente curvati). Conserva l'acetato protettivo. Firma di possesso di Sergio Pautasso.

E. Risso, prefazione a Sanguineti, «Segnalibro. Poesie 1951-1981», Feltrinelli, Milano, 2021:

Parte integrante di una struttura a incastro, «Triperuno», terza raccolta di Sanguineti, appartiene a un ambizioso progetto che abbraccia i suoi primi tre libri di versi: nel precedente «Opus metricum» (1960, opera seconda), suddiviso in due sezioni con titolo proprio, erano state ripubblicate nella sezione eponima le poesie di «Laborintus» (1956, (opera d'esordio) accanto a quelle raccolte sotto il nome di «Erotopaegnia», scritte negli anni dal 1956 al 1959; qui in «Triperuno», suddiviso in tre sezioni anch'esse con titolo proprio, ricompaiono infine «Laborintus» ed «Erotopaegnia» di fianco a «Purgatorio de l'Inferno». I titoli delle raccolte e delle sezioni si spiegano solo con un coltissimo gioco di

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



## 68. Savinio, Alberto (su Ottone Rosai; a cura di Giuseppe Nicoletti). Rosai a Milano

Firenze, Pananti (tipolitografia Stiav), 1981 (marzo), in  $8^{\circ}$ , brossura in carta goffrata bianca stampata in nero e azzurro ai piatti (sottile dorso muto); pp. 28 [4]; con un disegno b.n. di Rosai del 1933 riprodotto in antiporta.

PRIMA EDIZIONE COSÌ.

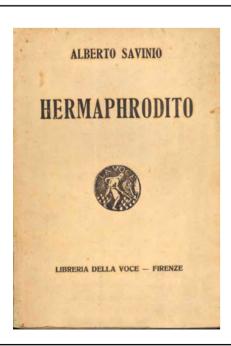
€ 150

Ottimo esemplare, intonso; copia 13 di 150 numerate.

Pubblica il discorso di Alberto Savinio per l'inaugurazione della mostra di Ottone Rosai alla Galleria Tre Arti di Milano il 2 dicembre 1933. Lo stesso testo era apparso in un rarissimo opuscolo del 1933 stampato dalla tipografia Lucini e quindi sull«Universale» n. III/24 del 25 dicembre 1933, come informa il breve saggio di Nicoletti in chiusura del volume.

€ 85

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 69. Savinio, Alberto [Andrea Francesco A. De Chirico]. Hermaphrodito [Ermafrodito] [CON DEDICA AUTOGRAFA]

Firenze, Libreria della Voce, 1918, in  $16^{\circ}$ , brossura avorio stampata in marrone scuro ai piatti e al dorso (tipico fregio editoriale de «La Voce» disegnato da Ardengo Soffici al piatto superiore), pp. 184 [4].

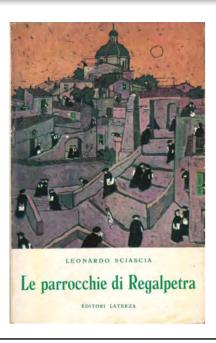
Edizione originale.

L'esemplare di Nello Quilici, pregiato da bell'invio autografo «A Nello Quilici con amicizia fraterna Aberto Savinio»; dorso restaurato in carta analoga, muta; qualche gora perimetrale alla copertina, bruniture diffuse come usuale; per il resto in più che buone condizioni.

Tirato in trecento esemplari non numerati, è oggi raro. Romanzo proto–surrealista, con dedicatoria a stampa al fratello artista Giorgio De Chirico. Alcuni capitoli erano in anteprima su «La Voce» nel 1916.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI I Milano I Tel +39 02 58103806 I info@libreriapontremoli.it I www.libreriapontremoli.it GIUGNO 2023



#### 70. Sciascia, Leonardo. Le parrocchie di Regalpetra

Bari, Editori Laterza, 1956, collana «Libri del tempo» n. 29, in 8°, brossura in carta verde stampata in nero, bella sovracoperta illustrata a colori (dipinto di Nino Caffè), pp. 184 [6 di indice, catalogo editoriale e una carta bianca finale].

EDIZIONE ORIGINALE.

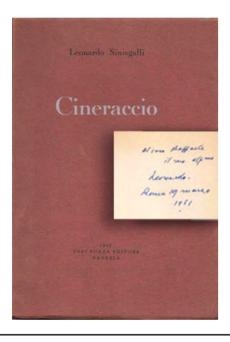
Ottimo esemplare con la rara sovracoperta originale conservata integra e non sofisticata (lievemente ingiallita e con una piccola mancanza centrale sul dorso che comporta la perdita della «h» in «parrocchie»).

SQUILLACIOTI, LEONARDO SCIASCIA. OPERE VOLUME I, P. XXXVI

## «La prima tappa della sua attività di scrittore»

Prima opera narrativa dell'autore, romanzo autobiografico. Vinse il Premio Crotone nell'anno dell'uscita. «Dallo sviluppo delle "Cronache scolastiche", apparse l'anno precedente in "Nuovi argomenti", nasce "Le parrocchie di Regalpetra", che Sciascia considererà sempre come la prima tappa della sua attività di scrittore» (Squillacioti).

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 71. Sinisgalli, Leonardo. Cineraccio

Venezia, Neri Pozza Editore, 1961, Collana «Poesia» n. 15, in  $8^{\circ}$ , brossura a due colori, pp.  $81 \lceil 3 \rceil$ .

PRIMA EDIZIONE.

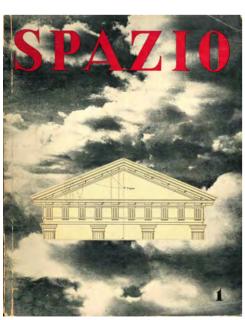
€ 200

€ 750

Ottimo esemplare: la copia di Raffaele Carrieri, impreziosita dalla dedica autografa dell'autore.

Edizione numerata.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



# 72. [Spazio; Luigi Moretti, Agnoldomenico Pica et alii]. Spazio. Rassegna delle arti e dell'architettura diretta dall'architetto Luigi Moretti

Roma-Milano, s. n. [dal n. 2 in fine:] Gruppo editoriale Spazio (Tipografia E. Barigazzi [dal n. 4:] Tip. A. Lucini & C.), 1950-1953, 7 volumi, in 4°, pp. [2] 88 e 1 tavola ripiegata fuori testo; — [2] 92 e 1 carta fuori testo tra pp. 60/1; — [2] 90 e 1 tavola ripiegata fuori testo; — [4] X 117 [1] e 1 tavola ripiegata fuori testo; — XIV 91 [1] e fuori testo: 1 carta tra pp. 6/7, 2 tavole ripiegate, 1 mezzo foglio in fine; — XVIII 111 [1] e fuori testo: 1 carta tra p. 42/3, 2 tavole ripiegate; — XXV 109 [1] e fuori testo: 4 tavole ripiegate, 1 carta fuori tra p. 48/9.

COLLEZIONE COMPLETA.

Qualche segno d'uso perimetrale e ingiallimento alle copertine; nel complesso più che buoni esemplari.

Tedeschi, Algoritmie spaziali: gli artisti, la rivista Spazio e Luigi Moretti (Luigi Moretti, Milano 2010: 137-177); Rostagni, Luigi Moretti (Milano 2008), pp. 74-83

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 2500

«Spazio» è il capolavoro cartaceo dell'architetto Luigi Moretti (1907-1973), originale interprete del movimento moderno e affermato progettista, dal suo ruolo direttivo in seno all'Opera nazionale Balilla fino al Watergate di Washington nei primi anni '60. Accuratamente preparata assieme ad Agnoldomenico Pica a partire dall'estate del 1949, sia sotto il profilo organizzativo che dal punto di vista grafico, «Spazio» esordisce nel luglio 1950 configurandosi come progetto grandioso, capace di coniugare qualità tipografica e di contributori, investimenti (redazioni a Milano, Roma, e in seguito Firenze e Parigi), proiezione internazionale (abstract in inglese, francese e castigliano): «La



73. Togliatti, Palmiro - Grieco, Ruggero et alii. Gramsci. Scritti di Palmiro Togliatti, Ruggero Grieco, Giuseppe Amoretti, Giuseppe Ceresa, Giovanni Farina, Mario Montagnana, Rita Montagnana, Celeste Negarville, Giovanni Parodi, Felice Platone, Velio Spano

Parigi, Edizioni Italiane di Coltura (L'Émancipatrice Impremerie Coopèrative), 1938, in 16°, brossura originale di color verde, pp. [2] 206 [6] con indice e dati editoriali; ritratto di Gramsci a p.p.

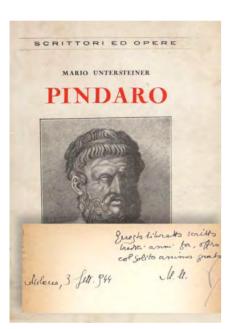
EDIZIONE ORIGINALE.

€ 1000

Leggera scoloritura al dorso ma esemplare in eccellenti condizioni.

Rarissima edizione, stampata a Parigi il 27 aprile 1938 per commemorare il primo anniversario della morte di Antonio Gramsci. Il volume raccoglie i contributi dei compagni di partito ad un anno dalla morte dell'intellettuale antifascista, avvenuta il 27 aprile 1937 presso la clinica Quisisana di Roma al termine della pena detentiva. "L'estremo saluto dell'Internazionale Comunista" apre il volume; da segnalare l'intervento di Palmiro Togliatti con un abbozzo di biografia di Gramsci, dal titolo "Antonio Gramsci Capo della Classe Operaia Italiana". Il volume verrà ripubblicato in Italia solo nel 1945 e nel 1948, rispettivamente dalla Società Editrice l'Unità e dalle Edizioni Rinascita.

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 74. Untersteiner, Mario. Pindaro

Milano, Edizioni Cristofari, s.d. [1931], collana «Scrittori ed opere», in  $16^{\circ}$ , brossura bianca con titoli neri e rossi al piatto e riproduzione del volto del poeta, pp. 147 [1]. Prima edizione.

Esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore all'antiporta datata 3 settembre 1944, in stato più che buono (brossura con normali segni del tempo e piccola mancanza all'angolo inferiore destro del piatto anteriore, tracce di sporco, abrasioni al dorso; carte perimetralmente brunite. Pecetta "Letter. 27" al dorso.

Rarissima opera prima di Mario Untersteiner edita dalla milanese Cristofari nel 1931. Dopo le curatele giovanili dedicate a Eschilo, Sofocle ed Euripide e all'Edipo a Colono sofocleo del 1924 e del 1929, qui il futuro professore di Letteratura greca all'Università di Genova e di Storia della filosofia antica all'Università di Milano si confronta direttamente con uno dei massimi rappresentanti della lirica greca, ovvero il poeta tebano Pindaro, inquadrandone attentamente il contesto storico, la vita e la visione etica e poetica. Originario di Rovereto ma trasferitosi a Milano con la famiglia già nel 1915, Mario Untersteiner rifiutò nel 1939 una cattedra all'Università di Genova per non doversi

#### SCHEDA COMPLETA ONLINE



## 75. Viani, Lorenzo (introduzione di Krimer). Barba e capelli. Con una lettera di introduzione di Krimer

Firenze, Vallecchi, 1939, in  $8^{\circ}$ , brossura con sovraocoperta illustrata, pp. 182 [2]. Prima edizione.

 $\label{lem:mancanze} \textit{Mancanze alla sovracoperta, altrimenti un più che buon esemplare (leggera brunitura uniforme alle carte).}$ 

Il romanzo era già pronto al principio degli anni trenta, consegnato all'editore, ma l'autore gli prepose altre edizioni e poi morì d'improvviso nel 1936, lasciando l'opera inedita. L'introduzione di Krimer spiega brevemente le circostanze di questa pubblicazione postuma.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 100



# 76. Vicari, Giambattista. La scrittura da giornale. Dieci note e ventiquattro appunti per una metodologia dell'espressione giornalistica

Ravenna, Longo Editore (Tipografia A. Scaletta), 1973 (agosto), collana «Laboratorio di scrittura», in  $8^{\circ}$ , brossura azzurro carta da zucchero con risvolti muti, stampata in nero ai piatti; pp. 77 [3].

EDIZIONE ORIGINALE.

Più che buon esemplare, con lievi tracce d'usura perimetrale alla copertina, scolorita ai bordi, principio di separazione alla testa della cerniera anteriore e segni d'attenzione in inchiostro nero ad alcune pagine del testo.

Rarissimo manuale di giornalismo stilato dal titolare della relativa cattedra all'università di Urbino, e pubblicato come primo volume della collana diretta dall'autore stesso (nel «Laboratorio di scrittura» uscì un solo altro volume, «La lingua della pubblicità» di G.R. Cardona). Vicari fu il direttore editoriale di «Lettere d'Oggi», casa editrice romana tanto piccola quanto robusta in fatto di autori, attiva nel periodo della seconda guerra mondiale. Fondò e diresse quindi «Il Caffè».



#### 77. Vittorini, Elio. Conversazione in Sicilia (Nome e lagrime)

Milano, Bompiani (Arti Grafiche Chiamenti in Verona), 1941 (6 ottobre), in 8°, brossura con sovracoperta illustrata nei toni del giallo e del rosso (elaborazione fotografica firmata «Foto Iomencini»), pp. [4] 271 [9].

PRIMA EDIZIONE COSÌ.

€ 320

€ 200

Ottimo esemplare completo della rara sovracoperta (qualche sfrangiatura perimetrale, ma molto ben conservata). Conserva due schede bibliografiche.

PAVESE E VACCANEO, CESARE PAVESE: I LIBRI (TORINO 2008), P. 71-72

## Prima edizione per Bompiani, e prima edizione con il titolo definitivo

SCHEDA COMPLETA ONLINE

Prima edizione per Bompiani, e prima edizione con il titolo definitivo; segue di pochissimi mesi l'edizione originale pubblicata da Parenti nel marzo 1941 con titolo «Nome e lagrime». Molto rara la prima tiratura del libro (indicata da Lucio Gambetti in 5000 esemplari), stampata con data «6 ottobre 1941»; si distingue immediatamente dalle numerose tirature/«edizioni» successive, pubblicate a brevissimo seguire (ma già dalla seconda con data 1942), per il colore della sovracoperta, stampata poi nei toni del verde. -- Interessante e poco approfondita l'operazione compiuta dall'editore Bompiani,

SCHEDA COMPLETA ONLINE



#### 78. Zavattini, Cesare. Parliamo tanto di me

Milano, Bompiani & C. (Stenopost), 1931 (18 luglio), in  $16^{\circ}$ , brossura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso (bel disegno dell'autore al piatto anteriore), pp.  $120 \, [4]$ , con un disegno in bianco e nero nel testo.

EDIZIONE ORIGINALE, PRIMA TIRATURA.

Ottimo esemplare (qualche lieve segno del tempo, trascurabile, alla copertina).

Non comune prima tiratura dell'opera prima di Zavattini. Subito ristampato nell'agosto dello stesso anno, arrivò alla quarta tiratura nell'ottobre e continuò ad essere ristampato nell'anno successivo.

SCHEDA COMPLETA ONLINE